

নাট্যদা চংবা মচাক

শ্রীকৃষ্ণাচার্য নন্দ

O2,2৬
M1

শ্রীকৃষ্ণাচার্য নন্দ

ইজবা :—

ত্রৌহিৎসময়ুম থাখাল শর্মা
ষ্টেটকলা একাডমি এয়ার্ড উইনর,
মাইকুল চিংগাম লৈকাই ইংকাল।

মমল-লুপা ২০

বর্ত পুস্তকক আইবগানি।

অকোংবা :-

শ্রীহিনঃস্বৰূপ শশীপুৰ্ণ শৰ্মা

রাইস্কুল, চিংড়াখম লৈকাই।

27222

অহানবা কোঙবা

ডিশেম্বর ১৯৮১ ইং,

কোপি-১০০০,

~~রাইস্কুল কংকম :-~~

~~রাইটর এলোনিয়ন~~

~~পাঠ্যমালা বাজার।~~

নংকম :-

ওরিয়েন্টেল প্রিন্টিং হোম

রাইস্কুল ॥

ব্রাহ্মোদ্যোত

মনিপুর ভারতকী ষ্টেট অমানি লমদি পাক চাউদে অদুব
চিং-তম অনিগী লিরবা মশাগী সজ্জিত লৈজবা লমদমনী,
চিং-তম অনিমজ্জা মাগী মাগী কাংলুপ কাংলুপশিংগী মশা
মশাগী জৈশ জগোই সংস্কৃতি নিংথিনা লৈজৈ। মনিপুর
লৈহোইঙদগী নিংথো পালকপা লৈপাক অমা ওইনা লৈরকপা
মরমনা রাজব্যবহার হোন লমচং থকশি- খাশি চংনবী
নিয়ম কয়াবু ডাকনা ফজনা চংপা লৈপাকনৌ।

লমদম অসিদগী থোকলকপা কলা আস য়ান্না থোং নোবা
ব্যবহার কাইদবা অইংবা কলা অমা ওইনা থোরকই,
লম অসিগী নৃত্ত নৃট্য, নাট্য, দা নাট্যগী মরমনা মুনি
শ্বাশিংশিং ইরন্থা সান্ত্রসিংদা ইরিবা নিয়মশিংগা য়ান্না
চাননা লৈ। নাট্য, রূপক আস য়ান্না লিরবা মতমদগী
মমি ভাছনা লৈরে, নৃট্য নাট্যাদি লৈহোইঙদগী অদ্বমক লৈরে
হায়বা য়াই নাট্যসান্ত্র অভিনয়দর্পণ, সাহিত্যদর্পণ, দশরূপকনা
চিংবা সান্ত্রশিংনা নৃট্য নাট্য অমাংলু রূপক অমাগী হোনবী
চংগদবা মচাকশিং আজিকাজিনয়, বাচিকাজিনয়, আর্হা-
ভিনয়, ভাব, বিভাব, রস বৃত্তি, সন্ধিনাচিংবাশিং অসি
মনিপুরগী অরিবা লাইহুয়াউবদা লোইনমক নিংথিনা
য়াউরি, অশুয়া লিরবা মতমদগী হৌজিক ফাউবা চথরকলিবা
নৃট্য-নাট্যশিং লাই হুয়াউবগী মথংদা রাস, গোষ্ঠেলিলা,
মানভজ্ঞন, মথুরাবিরহ অমাংলু শুমাংলিলাদ মনিপুরগী
পৌরাণিক ওইবা মোইরাংপর্ব হরিশ্চন্দ্র, লিলা কয়া

ସମାଜିକ ଲିଳା ଥେକ୍‌ଜିଳା ଥାଂସେଇଂ ଥୋକଲିଳା, କରା
 ଅସି ଚଂଥରକି, ମତମ ମତମଗୀ ଚାନବା ଲିଳା କରା ଚଂଥରକି
 ଅନ୍ତରା ଥିୟେଟର—ଡ୍ରାମା ଷ୍ଟେଜନା ଶାମବା ଲିଳା କରାନ୍ତୁ ଲିଖରବା
 ହୋଶବା ଚଂନବୀ ଲିଳା କରା ମନିପୁରଗୀ ମକ୍ତମ ଅଗାମନା
 ତୌନରି ଉଂନରି ଏନା ନାଟାବୁ ପାମଜହନା ସେବା ତୌଜରୁ-
 ବନଗୀ, ନାଟାଗୀ ମରମନା ଓବା ଶୁକ୍ଳିଂଗୀ ମକ୍ତମନା ଧର ଧବନଂ
 ତମଜରୁବା ମରମ ଅହୁବୁ “ନାଟାଦା ଚଂବା ମଚାକ” ହାୟନା
 ମିଂଥୋନଜହନା ଲାହିରିକ ମଚା ଅସି ଲୈପାକକୀ ନାଟା ସେବାଦା
 ଧର ଧଜିଂ ଡେଂବାଂବା ଗାଉଜବା ଗାଗଜା ହାୟନା ଧୌରମ
 ଅସି ପାଂଥୋକବା ହୋଂନଜବନି; ଲାହିରିକ ମଚା ଅସିନା
 ନୈନଜରିବା ହିରମ ଧର ଅହୁ ଶୟଳଗା ପଜରି, ହିରମିଂ
 ଅହୁଦି ଭାବ, ରସ, ନାୟକ ନାୟିକା ଭେଦ, ବୃଦ୍ଧି, ସକ୍ତି,
 ନିଶ୍ରାବକ, ଅଷ୍ଟାଦଶଉପରାବକ, ହିରମ ଧର ଅସିନୀ, ଅରାନ
 ଅହୁଇ କରାବୁ ଡାକପିୟୁ ହାୟନା ଇବୁଂଡୋ ଇବେନ୍ନାଗୀଲିଂଗୀ
 ବକମନା ନିଜରି, ଲାହିରିକ ଅସି ଛାପା ତୌଜବନା ଧର ଥୁନବା
 ଗାଦବା ମରମନାଗୀ ବନାନ୍ ଧର ଲାନବା ଗାଉଜଧରେ ମସି ମଂନା
 ଛାପା ତୌଜବନା ଚୁମଥୋକଚଗେ ହନ୍ଦକୀ ଅସିନି ଡାକପିୟୁ
 ହାୟନା ଧୁକମଜରି ।

ଶ୍ରୀହିନ୍ଦଂସରୁମ ଧନ୍ଦାଳ ଶର୍ମା
 ଗାହିଲୁ ।

তেংবাং বিবাহিংগী মকমদা

ঐনা “ন ট দা চংবা মচাক” হায়না মিংখোনজবা লাইরিক
অসি কোংনবা কোংনজবদা ডাক্তর ত্রিয়েংখোম ভাগ্য সিংহ
(E.X প্রেসিডেন্ট মনিপুর সাহিত্য পরিষদ) না সাহিত্য-
দর্পণদা যাউবা নাটারস কয়াবু ঐঙোন্দা তম্বী তাকপি
অমাসুং লাইরিক অসি কোংনবা কোংনজবদা মতেং কয়া
পাংবি। ঐনা ঐগী ওবা ইয়াত্বা ডাক্তরবু হুয়া হুয়া
থুকমজরি।

লাইরিক অসি ছাপা ভৌজবদ মনিপুর ষ্টেট কলানা শেলগী
মতেং পাংবিহুনা কোংবা গুমজবনি, ঐনা মনিপুর ষ্টেট
কলাবু ভৌবিমল খংবা উংচরি

লাইরিক অসি কোংনবা ডিপুটি চিকমিনিষ্টর ত্রিযুক্ত ইরেংবম
তোমপোক সিংহনা লুপা ১০০০/— তেংবা পিনাবি, মতম
পুয়মজ্বা কাউগুমজবদা অমাসুং ভৌবিমল খংবু ইবুঙো !
তোমপোক সিংহগী মকমদা উংচরি।

ওরিয়েন্টেল প্রেস রাইকুলগী প্রোপাইটর ত্রিযুক্ত অরিবম
রজমনি শর্মানা ঐনা ইজবা “মৈতৈ জশোই খুংখেক”
অতুগা ঐনা ইজবা “নাটাদা চংবা মচাক” লাইরিক
অন অসি ত্রিযুক্ত ঐজাগী প্রেশতা ছাপা ভৌজবদা
তেংবাং কয়া পিবিবগা লোইননা কোংনবিহু লাইরিক ওইনা
অনি অসি পুখোকচবা গুমজবনী, অহুনা ত্রিঐজাগী মকমদা
নোল্লুকপগা লোইননা ভৌবিমল খংবা উংচরি।

লাইরিক অসিগী চেগী মথে মনিরপু গোমেটকী এডুকেশন
ডিরেক্টরিয়েংকী ডিপুটিডিরেক্টর ত্রিহজবম গৌরচন্দ্রা শর্মানা
অহোংবা রেটকী চে পিনবিবগীমকমসু ডিপুঃ ডিরেক্টরগী
মকমদা ভৌবিমল খংবা উংচরি।

শ্রীসারংবম অমৃতজাউ সিং এ, ডি, ইউ, আর্টিশনা লাইব্রিক
অসিগী কোভরগী মতেং পাংবৌবগী ইনাউগী মকমদা ভৌবিমল
খংবা উৎচরি।

শ্রীধন্বাল শর্মা

— — : * : — —

চাটাই খবরদং

মক্কাওইনা নাট্যাভিনয়দা শককম অনি লৈ মত্খুদি ১। আবিদ্ধ
২। শুকুমার।

১। আবিদ্ধ অসিনা কোংদোকলিবদি, নাপল ভৌবা
চাউথোকপা অয়াকপা, কন্তবা, অসিগুহাশিং অসিনী, হাক-
থেংননা লান ভৌনবা, ফুবা, চৈবা, মিত্রং লোনম, ভৌবা,
অবাবা, নৈবৎপা, পুক্রিংদা কমা ময়াইকাবা ওইয়কপা,
অসিনাচিংবা অসি আবিদ্ধ অভিনয়গী শকওংনী।

লাই, হিংচাবা ময়াইকানা ঙাউবা অসিগুহাসিগী অভিনয়দা
পাত্র পাত্রি (Artist) অহুনা মতিক চানা শাগদবা
ওই অসিগুহা অভিনয় অঁসবু সাক্ততীবুত্তি অমান্নং আরভতী
বুত্তিনী খংনৈ, অভিনয় অহুদা অপাহা, অনোবা, মশাগী
পুক্রিংগী অথোংপা, পুক্রিংদা অইংবা অমান্নং তথকপা
কাউয়কপা উৎলবদি মত্খু শুকুমার কোই, শুকুমার অভিনয়গী
বুত্তিদি কৈশিকানী, ভোইগুহান্নং, মসিবু শাগদবা Artist
শিং অহুদি মথকা পঞ্জিবা ভাবশিং অসিবু নিংখিংনা
কোংদোকপা ঙমলবাশিংভনা ওইগনী।

আবিদ্ধ-নী রূপতি - নুংশিহৈভবা নিচং ওইগনী অতুনা
নুগীশী লিচিদি লৌনমচাউবী ওইগনী ।

সুকুমার = শী রূপতি—জগোই দ্রৈশ হৈবী কজবী নুগী
ময়ান্না রাউগনী । আসশিং অসিবু নাট্যশাস্ত্রনা মথাগী
অনুন্ন হায়নি :—

“প্রয়োগো দ্বিবিধশ্চৈব বিজ্ঞেয়ো নাটকাক্ষরঃ

সুকুমারস্তথাবিদ্ধো নাট্যযুক্তিসমাক্ষরঃ ॥

যত্থাবিদ্ধাংগহারস্ত চ্ছেদ্যভেদ্যাহ্বানকম্ ।

মায়েন্দ্রজালবহুলং পুংসো নেপথ্যসংযুতম্ ॥

পুরুষৈবহুভিযুক্তমল্পত্রকং তথৈব চ ।

সাক্ষ্যভাষ্যভটায়ুক্তং নাট্যমাবিদ্ধসংজ্ঞিতম্ ॥

....

....

এষঃ প্রয়োগঃ কৰ্তব্যোদৈত্য দানবরাক্ষসৈঃ ।

উকতা যে চ পুরুষাঃ শৌৰ্যবীৰ্যবলাদিভাঃ ॥

... ..

কুমুমারপ্রয়োগাণি মানুষ্যেষ্মাশ্রিতানিভূ ॥ ”

(নাট্যশাস্ত্র, ১৪/৫৭ ÷ ৫৯, ৬১, ৬২,)



ভারতীৱত্তি = রাঙাঃবনা অথোইবা ওইগনী বারেংশিং অহু
সাহিত্যগী ওইবা শেংদোকলবা পংলোন লোনবা বা পংঙাঃ
ঙাঃনবা নহুবা বারেংন। ওইগনী, নাট্য অভিনয়দদি বা-
ঙঃবনা অথোইবনী। ভারতী আসিবু ধঞ্জয়গী দলক্লপক
অমান্নুং সাহিত্যদর্পণ নাচিংবনা হায়রি ॥

সান্ত্বতীৱত্তি = সব্বজননা তিনবা, হায়বদি নুংঙাইবা, থোনা
অইনকনবা ময়াইকাবা, মঙানলৈবা, অহা অনা লৈতবা,
অসিনাচিংবা উৎপবু সান্ত্বতীৱত্তনী ঞংনৈ ॥

অহাবা লৈতে, অতোনবা লৈতে, বীরভাব অহাঃবাধাক,
নুংশি নুংঙন আসি থোইনা লৈরোই, লাইবু নিংজবা
খাদোকপা, ঐবু লৈরি কাউথোকপা, অসিনা চিংবনু
লাইগীরোয়দা নিংজববুন্সু যাই। আসিবু সান্ত্বতীৱত্তি কোই ॥

কৈশিকী ৱত্তি = ৱত্তি আসদা ঙ্গে জগোইনা ওইগনী, ঙ্গে
জগোই হৈবী নুংগা য়ায়া য়াউগনী, নিংখিজরবা কিজেং
লৈতেং ভোগনী। শৃঙ্গাররস ওইগনী; আসিবু কৈশিকী
ৱত্তি কোই ॥

লিলা অহুদা নায়ক নায়িকা অহুনা পুক্রিং থোংপা নুংশিনবা
হেল্লকপা অসিনা চিংবা অসি মরু ওইনা য়াউগনী।

আরভতীৱত্তি = ৱত্তি অসিনা — লোনম ভৌবা, মিরং, লাল,
শাউবদগীমিং উদবা, হাংপা পুনবা অসিঙহা অসি উৎপাবু
আরভতীৱত্তিগী শকফমনি, থোজাল য়াউদবা পুকচেল
থোইবা অসিনাচিংবা ওইগনী ॥

বাইট্রি ঞস্কল

ঞহিৎমমুম ঞস্কল ঞস্কল ইবা “নাট্যদা চংবা
মচাক” হায়বা লাইরিক অসি পাজরে। লাইরিক অসি
সংস্কৃত লোনদা ইবা “দশরূপক” অমসুং ‘সাহিত্যদর্পণ’
হায়বা লাইরিকী মতুং ইয়া ইবনি। ঞস্কল ইরিবসিন্ধ
নাট্যকলাদা পুন্নাং চংলিবা অমসুং চংলিবৌশিংগী মতেং
থরমং ওইননবগীদমক্ৰি। লাইরিক অসিনা গ্রন্থকারগী
উদ্দেশ্য সিদ্ধি ওইগান হায়না আশা তৌই। মথং মথং
অমুম তৌনা নাট্যকলাগী মরমদা কুপ্পা কুপ্পা থিজিন্নরকপা
মৌশক থোরক্ৰবদি মনিপূরদা নাট্যকলা অসি চাউৎলকপসি
শোয়ররৌই নিংই। লাইরিক অসি বানান থর লাল্লিবসি
প্রিটিং মিষ্টেক ওইগনি নিংই। ইতি

আশ্রব

ঞস্কল ব্রজবিহার ঞস্কল

কাব্য ব্যাকরণ স্মৃতিত থ

ভাং ১৩ | ১ | ৮২ ইং,

ইস্কাল

এক্স জেঃ এনঃ ইউনিভার্সিটি

এসিষ্টেন্ট প্রোফেসর।

মাননীয়—ঐযুক্ত হিঙ্গম্ভুত ধন্যল শর্মা মহোদয়না
 ইবা “নাট্যাদা চংবা মচাক” কোবা লাইরিক অসি মফম
 মভাং ধর পাজরে, পাজবা মভাংশিংছুদগী ঐনা লাইরিক
 অসিগী কান্নগদবা ধরদং ধংজৈ মছদি—লাইরিক অসিনা
 সমাজনা হেন্দোই খোইদোক্কা নাট্য সেবাদা পুন্নিং চংবা-
 শিংদা রস আশ্বাদন মপুং কাহল্লগনি, অমম্মুং নাট্যগী পাত্র-
 পাঞ্জীশিংবু মথোদা মপুং কাহনবা লাইরিক অমা ওইগনি
 নিংঙি, লেখকনা মসিঙ্কা লাইরিকশিং অসি পুথোকলকপগী
 সাহস পিনবিয়ু হাইনা ঐশ্বরদা চেংনা প্রার্থনা ভোজৈ ।
 ইতি

ঐগোকুল শাস্ত্রী
 ব্যবস্থাকারী জ্ঞানাসভা
 মনিপুর
 তাং ১৪ | ১ | ৮২ ইং।

শ্রীশ্রীচ, বহাল শৰ্ম্মাৰা দেব। “ নাট্যদা চংবা মচ'ক ”
 হায়না মিংখোনবা স্টেটিক অসি পাজৱে। মপুং ওইনা
 নাট্য শাস্ত্ৰ অমন্তুং অভিনয় দৰ্পণদা ইবা লাইৱিকনি। নাট্য
 হায়বা অসি জগোই, জৈশে অমন্তুং অভিনয় পুনবা বংগ
 মঞ্চদ উৎপা কলানি। ময়ম অহুনা মসিগী মচন কয়া-
 মক্ৰম লৈ হায়বসি খঙনৱবনি ॥ শ্রীশৰ্ম্মাৰা য়ায়া কুপনা
 মচনশিং অহুগী খাগোৱবা গুণ অমন্তুং অকুপ্লা মচাক
 উৎনবা লাক্ৰি। মানপুৱগী নাট্য কলাগী ইতিহাসভা
 লময়ানবনি হায়বা য়াই। অহুবু খজিক্তং মচাভানা অমন্তুং
 শীনবদা মথং মনাউ নাটনা বহীৱল্লবদি লাইৱিক অসি
 কজৱমগদবনি। মথংগী খুংনমদা লাইৱিক অসিগী ছাপা
 অমন্তুং অতৈ মচনশিং শেমদোকপা গুয়গনি হায়না খাজজৈ।

ইক্ষাল, ১ / ১ / ৮২ ইং.

(সিঞিচ, মনিহাৱ সিংহ)

সেক্ৰেটাৰি

মনিপুৰ ষ্টেট কলা একাদমি

ইক্ষাল।

Manipur Dramatic Union. Imphal.

ঐহিংস্ৰময় থিয়াল শৰ্ম্মা একাডেমিক এৱাৰ্ড উইনয়না
ইবা “ নাট্যদা চণ্ডবা মচাক ” থুংইদা প'য়ে লাইব্ৰিক
অসি সাহিত্য দৰ্পন, দশ ৰূপক অমদি নাট্য শাস্ত্ৰদগী
মক ওইনা সাহিত্য দৰ্পণদগী থনগন্তুনা ইবনি হায়নিংই।
ড্ৰামাগী ময়মদা মশক শেংনা মপুং কানা ইবা লাইব্ৰিক
অসি থিয়াল শৰ্ম্মাগীনা ইহান হানবনি। ড্ৰামা ভৌৱিবা,
নৈনৱিবা অমদি পামজবা মীওইশিংগী য়ান্না কামবা
অৱাংপা অমদি ঐথিয়াল শৰ্ম্মান। মেনাশিল্লৈ হায়নিংই।
লোন লাইব্ৰদগী সংস্কৰ্ত্তকী ৱাঠৈ কয়ামকম শিৰ্জয়বগী
মুংঙায়ভবা থৰা লৈববন্তু কেলচয় কয়ানা অপাবগী থুদোং-
চাদবা কয়া ঐশৰ্ম্মান। কোৰবা হোংনবসিন্তু য়ান্না
থাগংনিংঙায়নি। অসিগুহা লাইব্ৰিক কয়া পুথোকলকুনা
নাট্যগী পুঠৈ অসি চাউথংলকনি হায়বগী আশ। অসিনা
হেমা মুংঙায়বা পোকৰ্জি। ঐশৰ্ম্মান। অমুক। হেননা
পুৰ্ণিং চংবিহুনা ভভোন্না লাইব্ৰিক পুথোকলকপা ওয়বা
ঐশৰ্ম্মনা থোজানবিসম্।

শ্ৰীভুবন সিংহ

তাং ১০।১।৮২ ইং,

President,

Manipur. Dramatic Union, Imphal.

মণিপুরদা লাই বরাউবদগী হৌরহুনা রাস লীলা
 ফাঃবদা চহৌ যুগ ওয়াসিদা শাস্ত্রঃকইবা লীলাশিঃ অসিগী
 মণু ওইবা থহাখনি রসন। বৈষ্ণববী সাহিত্যনা ৫৫
 শিল্পকপদগীদি রসকী মশক অসি চুয়গী ৯৩মুদগী হেন-
 দোক্তহুনা রস ৬৪ য়োনা যাম্মক কুপ্তা ভক্তি নল্লগা
 শৃঙ্গারগী কুপ্তবা মশক যৌরকই। অর্জব পূম্মক আসবু
 মশক তাক্কাবা সংস্কৃত লোনগী শাস্ত্রগী মণিপুরদা অনুবাদ
 ভৌবা লাইরিক্তি যাম্মক তাঙলি। অসিনা পুম্মক
 আসিবু কুপ্তা নৈনবগী খুদোং চাবা ফনত্রি।

মতাঃ অসিরাইদনি ঐথস্থান শাস্ত্রাগী লাইরিক
 “নাটাদা চংবা মচাক” হাঃবা মসঃ অগ্রাপ অসি
 মেল্লকইবা। চুয়গী “অভিনয় দর্পণনা কোমদহুনা। থওরিগী
 ওইব শক্কু” “শক্কু” অমন্সু “সাহিত্য দর্পণ” ২৬-
 দবা যারক্তিবনি মাথকৈ অসোমদা ফনা কুইন। নৈনবক্কাবা
 ডাঙ্গ একাদমগী সি. য়র গুরু ঐশ্বর্য়ান হাঃরিবা লাইরিক
 অম্মমক অসি নৈনবগা মচঃ ওইব শক্কু। জগোই-
 জৈশ অমন্সু লীলাগা থাঃবা হাঃবা অভিনয়গী শক্কু
 অমন্সু রসকী মশক নৈনরি।

লাইরিক অসি থরা কুপ্তা নৈনবদা নাট্যশাস্ত্রদগী
 চথরকলিবা জগোই জৈশ অমন্সু নাট্যগী পরম্পরাগী
 কুপশিনবা অমন্সু নুংঙাইবা মশক থেংনগনি ইচম চহা
 মণিপুরী লোন্সু কোঙদোকপা ওইবনা অর্থ থঙবদা
 থোইনা বারোই। রস শাস্ত্রগী কুপশিনবা মশক অমন্সু

বৈষ্ণব অমগী মীংয়েংদা ওঠেখোকপা য়াৰা শক্কোন কয়া-
মুক খেংনগনি

তেশেংনমক লাইয়িক অসিনা বুজ্জিগী ৭৮১ক কয়ামুক
গীবদা নস্তনা অপাবা খুনিংদা অভিনয়গী অমম্মং বসৰী
অঙকপা শক্কোন কয়ামুক খেংনগনি। মসিগীদমক আইবগী
হোংনজবা অসি মঠে য়ায়ে হায়না লৌগনি। নাটা
মলক তাংপা অমা ওইনা কুইনা সৈহোংগদবা আইয়িকি।

এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

ডাইয়েষ্টর

সোসিয়েল বেলকেয়ার আৰ্টস এণ্ড কলচর।

ইফাল তাং ২১ | ১ | ৮১ ইং,



প্রাচীন ভারতকী নাট্যগীর্দর্শন অসি য়ায়া যপুং
 কাবা, মীওইবশিংনা থংবদা কান্নবা, পঞ্চম বেদ মরু হায়না
 লোনরবা দর্শননি। নাট্যশাস্ত্র, অভিনয় দর্পন, সাহিত্য
 দর্পন, অসিচিংবা প্রাচীন ভারতকী মরুওইবা লাইরিকশিং-
 দগী মচং ওইবমথৈ লৌখংলগা মরিকচুয়া খুদম অমশুং
 বাবা পীতুনা ইবা ঐত্তা হিংদংময়ুম থয়াল লক্ষ্মীগী “নাট্যদ-
 চংব মচক” হায়বা লাইরিক মচা অসি লমদম আসগী
 নাট্য কস্মীকশিংগী লমজিং মৈরা ওইনরগদবা অবদান্নী
 কংজনিংই। ভাব রস অশুং নায়িকা লক্ষন নৈনরকপগী
 মচাংদা উজ্জীৱসাম্মতসিদ্ধুনাচংব তৈ ফবশিংগী মরুওইবা
 প্রমুখশিংদাংলু মচং ওইবা বা কং লৌখফুনা কাপচিনবা
 অসিনা প্রাচীন ভারতকী নাট্যদর্শন নৈনবদা নক্তনা
 গৌরিয় বৈফব সমাজ অসিগী ওইজবা থাজবা লৈয়ো-
 হংলবশুম হেরা মশক থোক্কা অপাবশিংদা কান্নবা কং-
 বজ্জগনি নীংজৈ।

লাইরিক অসনা লৌখংলীবা মচাংলিং অসি
 ভাশেংনা নাট্যগী লমদা মচং ওইবা মচাক ডাক্কী।

সংখ্যা ইবোভোদী

গ্রেডুয়েট নেসনেল স্কুল ওক

জামা (জিরকসন)

তাং ১৬ / ১ / ৮১ ইং,

AN APPRECIATION

There has been an efflorescence of artistic activities in the Post-Independence period, especially in the field of performing arts. It is marked by a mushroom growth of performing groups all over the country. With the improvement of communications and the breaking of geographical barriers our traditional performing art forms, have been exposed to the impact of similar forms existing in other regions and countries. As a result there is an ever increasing threat to our performing arts of losing their own ancient moorings. In our country the training in performing arts was imparted on the basis of ancient Gurukula system. Now with the change of time it is being more and more institutionalised. What a student imbibed with his long study and performance association with his Guru has to be learnt in a class room within a stipulated time. A student rarely gets a firm grounding in the theoretical aspect of his particular form of art preserved in our Texts. The texts being in Sanskrit very few students have the patience to undertake a proper study of them. Under these circumstances, this book "NATYADA CHANGLA MACHAK" by Guru H. Thambal Sharma will prove to be immensely useful to the students and practitioners of Dramatic art.

Our traditional Theatre has been a composite art. The knowledge of Geet, Nritta, Nritya and the Rasa-Bhava, Abhinaya etc. Was considered essential for a successful performer, I am happy to note that in this book the learned author, himself a performing artist of repute, has compiled from various Source Books the necessary material and presented it in Meitei translation to facilitate every student. This may also serve as a reference book to the serious students of Theatrical art. In the end may I suggest to the author to follow this up with another volume, relating the textual material contained in this book to the existing traditional performing art forms in the field of Music, Dance and Drama in Manipur ?

(Govind Vidyarthi)

Secretary,

J. N. Manipur Dance Academy, Imphal.

28 | 1 | 82.

॥ ॐ ॥

। ନିଟରାଦ୍ୟ ନୟଃ ।

ଆଜ୍ଞକଂ ଭୁବନଂ ସ୍ତ ବାଚକଂ ସର୍ବବାଦ୍ୟମ୍ ।

ଆହାର୍ଯ୍ୟଂ ଚକ୍ରତାରାଦି ଓଂ ହୁମଃ ସାଦକଂ ଶିବମ୍ ॥

ଅଃ ଶର୍ମଣ

—

ଏବୁ ଲିଳା ଉଦ୍ଧାରକମ୍ ଓଦାଶିଂବୁ ଧୂଳୟଜେ

୧ । ଓମରୋଦାହେୟମ ଲାଳତ ସିଂହ ।

ଓଦାଶି ଚରମ୍ଭା ଧୂଳୟଜେ ।

୨ । ଓଦୋଦାହେୟମ ଧନଚକ୍ର ସିଂହ

ଓଦାଶି ଚରମ୍ଭା ଧୂଳୟଜେ ।

୩ । ଓନୋଦାହେୟମ ସୁଧର ସିଂହ

ଓଦାଶି ଚରମ୍ଭା ଧୂଳୟଜେ ।

ଓଚୋଦାହେୟମ ମହୁରକ୍ଷକ ସିଂହ

ଓଦାଶି ଧୂଳୟଜେ ।

ଓସୋଦାହେୟମ ତାଗ୍ୟ ସିଂହ

ଓଦାଶି ଧୂଳୟଜେ ।

ନାଟ୍ୟରସ ଡାକପିରଧା :—

୧ । ନାଟ୍ୟରାଜ ଓଦୋଦାହେୟମ ଧର୍ମାଶି

ଚରମ୍ଭା ଧୂଳୟଜେ ।

୨ । ନାଟ୍ୟ ବିଶେଷମ୍ ଓଦନଚକ୍ର ଧର୍ମାଶି

ଚରମ୍ଭା ଧୂଳୟଜେ ॥

—

হিন্নম ডাকপা লামাই

হিন্নম		লামাই
কলা	—	১
দৃষ্ট কাব্য	—	
শ্রব্য কাব্য	—	
ঋতু	—	
বৃত্তি	—	২
আজিকান্নয়	—	২
শিরোভেদা	—	৩
কলা	—	৫
অভিনয়	—	৬
ভাব	—	১০
বিভাব	—	১১
অনুভাব		১২
সাঙ্খিকভান	—	১২
সঞ্চারিভাব	—	১২
অথ অষ্টরস	—	১৬
রসশিংগা স্থায়ীভাব মহু লাই	—	১৮
প্রেম ভক্তি রস	—	৩১
দৃষ্টি ভেদ	—	৩৩
নায়ক ভেদ	—	৩৭
নায়ক-কী সহায়ক	—	৪৪
নায়িকা ভেদ	—	৪৫

ବୈକବ ସାମ୍ରାଜୀ ନାୟିକା ମଞ୍ଚଳ	—	୧୦
ରୂପକ ଅମାତ୍ୟ ଉପରୂପକ	—	୧୮
ଗର୍ଭାବସ୍ଥା	—	୬୨
ପଞ୍ଚାକାଶ୍ଚାନ୍ଦ	—	୧୨
ଅର୍ଥୋପଦେଶ	—	୧୧
ଉଦେଶୀ	—	୧୧
ପଦ୍ୟସଂକ୍ଷିପ୍ତ	—	୮୦
ସଂକ୍ଷିପ୍ତଗୀତାଂଶୁକୀ	—	୮୨
ବୃତ୍ତିଗୀତା ମରମ	—	୧୦୬
ନାଟକରୀ ତତ୍ତ୍ୱଗୀତା ମଞ୍ଚଳାଂଶୁକୀ ଶ୍ରେୟସୀ	—	୧୧୨
ଲିଳାଗୀତା (ନାଟକରୀ ମଞ୍ଚଳାଂଶୁକୀ ଶ୍ରେୟସୀ)	—	୧୧୩
ଭାଷା ବିଭାଗ	—	୧୧୬
ରସ ଶ୍ରେୟୋଦାନ	—	୧୧୭
ଅର୍ଥ ନାଟ୍ୟାଳଙ୍କାର	—	୧୨୮
ନାଟ୍ୟ	—	୧୩୮
ପଦ୍ୟ ୧୭ ଅମାତ୍ୟ,		
ଉପରୂପକ ୧୮ ଗୀତା ମଞ୍ଚଳା		
ଚଂଦ୍ରାବତୀ ମଞ୍ଚଳାଂଶୁକୀ	—	୧୪୧
ପଦ୍ୟ ୧୦ ଗୀତା ଶ୍ରେୟସୀ	—	୧୪୧
ଉପରୂପକରୀ ମରମଦା ମଞ୍ଚଳ ୧୮	—	୧୧୧
ମହାକାବ୍ୟର ନୈନରକଳୀ	—	୧୬୬
ଗଦ୍ୟ କାବ୍ୟ	—	୧୧୦



শ্রীহৃদংময় শৰ্মা

সেনিষৰ গুৰু

অবলাবলাল নেহৰু মণিপুৰ ডাল একাদেমী .
ডিবেক্টব, মণিপুৰ ড্ৰামাটিক ইউনিয়ন, ইম্ফাল ।

নাট্যদা চংবা মচাক

কলাঃ—মীওইবনা থম্বোইদা মুংঙাইবা অপেনবা ওইবা থবক
থৌরম অমাবু পুথোক্তনা সমাজনা পামনরবা অকাইবা
য়াউজবা থৌরম অমা পুথোক্তনা উংলিবা তারিবা অছবু
কলা; হায়না থংনগনি ।
কলা অসি মখল অনি থোকনা শাস্ত্রনা থাইদোকই ।
মজুদি :—

১। দৃশ্য কাব্য ২। শ্রব্যকাব্য অসিনি ।

১। দৃশ্যকাব্য—মিংনা য়েংনবা অউবা ।

২। শ্রব্যকাব্য — নাকোংনা ভানবা, অশ্রুকাব্য অসি মখল
অনি থোকনা থাইদোকই ।

পঞ্চভূত

১। ক্ৰিতি—লৈপাক

২। অঙ্গ—ঙ্গাশং

৩। ভেজ—মঙাল

৪। মরুত—মুংলিং

৫। ব্যোম্—আকাশ

মখল মঙা অসিনি ।

বৃত্তিচতুষ্ট উদ্ভব

নাট্য গুরু ভরত মুনির হায়, বেদ ময়িদগী বৃত্তি মরি
থোকই।

ঋগ্বেদাদ্ ভারতী বৃত্তির্জুর্বেদাত্ম সাহিত্যী !

কৈশিকী সামবেদাচ্চ শেবাচাখর্বণাত্তথা ॥

১। ঋগ্বেদ-দগী ভারতী বৃত্তি লৌই—রস বোভংস, রোজ

২। যজুর্বেদ দগী সাদ্বাতী বৃত্তি লৌই—বীররস রোজ, অদুভ

৩। সামবেদ-দগী কৈশিকী বৃত্তি লৌই—শৃঙ্গারস, হাস্য

৪। অথর্ববেদ দগী স্মারভটী বৃত্তি লৌই—রোজরস, বোভংস রস,
ভয়ানক রস,

অসিগী বৃত্তি অসি মগী মার্গী ওইবা, কাংলুপা শাগৈ
কুরূপ, হায়না লোবা যাই।

আঙ্গিকাভিনয়স্থ প্রকারভেদঃ

কচাং কায়্যাংশিং মথলশিংবু খাইদোকপা (অভিঃদর্পণ)

আঙ্গিকাভিনয় অসি মথল অহমথোকপা খাইদোকই।

১। অঙ্গ ২। প্রত্যঙ্গ ৩। উপাঙ্গ অহম অসিনী।

১। অঙ্গ—কোক, খুং অনি, থবাক, নাকল অনি, ঝাংগাঁ
নাকল অনি, থোং অনি, মথোই তরুক অসিবু নাট্য
বিদশিংনা অঙ্গ কোই হায়না ভাকই।

২। প্রত্যঙ্গ—পাহোম অনি, লেংজুম অনি, নংগল, পুক,
কৈবোম অনি, থুকউ অনি। ৬ অসিনা প্রত্যঙ্গ কোই।

৩। উপাঙ্গ—খুং অনি, খুবোম অনি, থুনিং অনি (থুংকী)
ওকশম, মিং, পিশুম, পা, মিংনহা অনি, থজাই অনি,

নাভোল, চাইকং, চীনবান, রা, লৈ, খদাং, মাই মথোইশিং
অসিবু উপাগ কোই।

জগোই শকঙং অহমখোকা থাইদোকই। মাহদি :-

ব্রহ্ম, নাট্য, নৃট্য ॥

শিরোভেদা:

কোকী কিমম লৈখোক লৈশিনগী মখল

শিরোভেদা—কোকী কিমম মঙং কোক-লৈ মখল মাপলবু
অভিনয় দপ'ণগী মভ-ভা তাকলি।

১। সমশির: ২। উদ্ধাহিতশির: ৩। অধোমুখশির:
৪। আলোলিতশির ৫। ধুতশির ৬। কম্পিতশির ৭।
পরাবৃত্তশির ৮। উৎক্লিপশির ৯। পরিবাহিতশির অসিনী।

১। সমশির—কোক নোম্বদবা লুকখদবা মাই লোংবম্ব নক্তবা
য়াং-ভিংনা লেপুনা মিৎ চুমঙ্গিং য়েংহুনা মাই লুকখদবা
লোংদবা হায়গক্তনা চুম্বা থম্বা লৈবা কিমমবু সমশির কোই।

শিজিন্নক:- জগোই হৌবদা, জপ ভৌবদা, ধ্যান ভৌবদা, নাপল
ফোংদোকপদা. মুংশিবা, শাউবদা চংকুংদা অসিনাচিংবদা
শিজিন্নবা যাই

২। উদ্ধাহিতশির—মথকলোমদ মাই হায়গংপবু উদ্ধাহিতশির
কোই।

শিজিন্নকম:- ফিরান, থা, অতিয়া, চীং, অতিয়াদা পাংইবা পোং,
অরাংবদা য়েংবা, অসিনাচিংবদা শি জন্নৈ

৩। অধোমুখশির—মাই মখাদা ওহুংবদি অধোমুখশির কোই।

শিজিন্নকম:- ইকাইবা, ওইনবা, থুরম্বা, থরাই মুংঙাইতবা মখাদা
লৈবা পোং য়েংবা, অসিনাচিংবদা শিজিন্নৈ।

৪। আলোলিতশির—কোইনা লৈবা অসিবু আলোলিতশির
কোই

শিজিন্নকম :—তুন্দা, তুংনাংবা, লাংতুন্দা, ঙাউয়বদা, জ্ঞান মাংবদা,
হোনা লাউনা নোকপদ, আলোলিতশিরনা শিজিন্নগনী।

৫। ধুতশির—বাম দক্ষিণ ভাগেষু চলিতঃ শুদ্ধতঃ শিরঃ
অঃ ভিঃ

ওই য়েংতা কোকনা হাইববু ধুতশির কোই।

শিজিন্নকম :—লৈতে, হায়বা. নাকলদা হন্ন্য চন্ন্য য়েংথোরকপা
খাজদে হায়বা. নক্তে. ওইদে. ইংবনা নিকপা. ঙৈ নিকপা.
য়ান্না শাউয়ব। অসিনাচিংবদা ধুতশির শিজিন্নগনী।

৬। কম্পিতশির—মথক-মথাদা কোক হায়ববু কম্পিতশির কোই।

শিজিন্নকম :—শাউয়কপদা, হংবা অহুম লৈয়ু, মশিং থিবা, কোবা
চৈবা অসিনাচিংবদা শিজিন্নে।

৭। পরাবৃত্তিশির—তুংলোমদা মাই লৈখোক্তুনা য়েংবা মন্তমদা

ওইরিবা কোক্কা কিবম অসিবু পরাবৃত্তিশির কোই।

শিজিন্নকম :—ইকাইহুনা মাই লৈখোকপ, কনাগুয়বু য়েংনিংদবা
খোশাদবা মতাংদা. নাকতা, তেলোংদা য়েংবা, তুংহন্ন্য
য়েংবা অসিনাচিংবা অসিদা পরাবৃত্তিশির শিজিন্নবা য়াই।

(অশাউবদগী য়েংনিংদবা উংপা) .

৮। উৎকিগুশির—য়েং, ওই, অমদি মথকলামদা কোক হাই-

গংবু উৎকিগুশির কোই। হায়বদি খদাং হায়গংপা।

শিজিন্নকম :—য়াবা, তৌরো য়ারে হায়না ইজিত পিবা, পোং
কৌ হায়বা, লাউ হায়বা অসিনাচিংবদা শিজিন্নে।

৯। পরিবাহিতশির—নাক য়েস্ত মতাং মতাংগী মতুংইয়া হাইবা
কোক মগংবু পরিবাহিতশির কোই।

শিজিন্নফম—সাধন ভৌবা, ঙকপা, হরাউবা, শাউবা, বিচার,
নিংশংবা, লোংপা থুন্না, য়াবা উংপা, অপেনবা, খাইনবা,
শুমহংপা অসিনাচিংবদা শিজিন্নে। মঙং অমশুং কোইনা
মাইকৈ মরিন্নতা লৈবা, কোকৌ চালনবুশু কোই।

— — —

কলা, অভিনয়, ভাব, স্তায়ীভাব, রস নৃত্ব নুটা নাটা
নাটক রূপক, গুন, (সব রজ, তম রূপ ॥

অবস্তানু কৃতি নাট্যম্

অর্থ অবস্তা (মঙং-মভৌ) মভৌ তম্বু নাটা (লীলা) কোই।

ক।

মৌঙইবনা ভাবা উবা য়েংবদগী পুঞ্জিংদা লুংঙাইবা ফাউনা
খোকলিবা ফংলকলিবা মহাউ অহুবু কলা হায়না কোই।

খুদম—ইশৈ ভাবা হারি ভাবনচিংবা অমশুং য়েংবদগী খম্মোইদা
ফাউরকলিবা লুংঙাইবা, অয়েকপা লাইনচিংবা উবদগী
পুঞ্জিংদা ফাউরকলিবা অসিবুনি ॥

অভিনয়—অয়েংবশিংগী মফমদা করিঙুয়া খৌঙং অমগী মভৌ
তমছনা উত্তুনা শাহুনা খংহল্লিবা অহুবু অভিনয় কোই।

খুদম—বুন্দাবনগী নিংখিরবা কুঞ্জবন্দা ত্রীমতি রাধিকা অমদি
গোপীশিংনা মবুংঙো ত্রীগোবিন্দগীদমক লৈ পরেং লৈ
নাচোমনচিংবা শেম শারি ॥

হারেং অসিদা রাধা অমশুং গোপীশিংগী মভৌ তমছনা
লৈ পরেং লেংবা নাচোম শেম্বনচিংবগী মভৌ তম্বা উংপদা
অয়েংবশিংনা লুংঙাইবা অপেনবা হাউবা অ সবু অভিনয় ভৌবনী
হায়না খংই ॥

চতুর্বিধ অভিনয়

ভজ্ঞ অভিনয়শৈল্যব প্রথ গ্রন্থিতি কথংভে

অজ্ঞিকো বাচিকস্তদ্বাহাৰ্য্যঃ সাধিকোহপয়ং ।

অভিনয় মথল মরীনি মণ্ডি :—

১। অজ্ঞিকোভিনয় ২। বাচিকোভিনয় ৩। আহাৰ্য্যভিনয়
৪। সাধিকোভিনয়। মথল মরি অসিনি ।

১। অজ্ঞিকোভিনয়—

চতুর্দ্বাভিনয়স্তজ্ঞ আজ্ঞিকোহজ্ঞৈলিনিনিভঃ ।

মিঃ মাই হকচাং-কয়াংলিং (অজ, প্রভজ, উপাঙ্গ) ধুংনচিংবা
লেং ওংতুনা থৌওং অমদি পোংশকপু তাকুনা উংপবু
অজ্ঞিকোভিনয় কোই ॥

২। বাচিকোভিনয়=

বাচাবির। চিত্তঃ কাব্যনাটকদিবু বাচিকাঃ ।

করিগুয়া ভাব অমবু বা ওংতুনা ইশৈ শকুনা জুংগী ভাব
কোংদোকলিবা অহবু বাচিকোভিনয় কোই ॥

খুদম—পাত্র পাত্রীশিংনা অওক-ওকথোং ভৌতুনা লিলাদা ভাব
কোংদোকুনা ওংনবা, হারি লিবা, লাই হরাওবদা, হাসদা
উংলি শকলিবা অসিনী ।

আহাৰ্য্যভিনয় =

আহৰ্য্যো হারকেহুব বেবাদিভিবল্লভঃ

কিজেং লৈভেং লিক-কোলা লৈভেংতুনা মশক অমা ভাকপবু
আহাৰ্য্যভিনয় কোই ॥

খুদম :—কনাগুয়া পাত্র অমা পাত্রী অমদা কিজেং লৈভেংতুনা
হাম, সিভা শ্রীকৃষ্ণ, নিংথৌনচিংবা শাবা অমপুং চাকনিব,

ধোংখংবা অসিচিংবু শাহুনা অয়েংবা ভাবুজা পাত্র পাত্রী
অচনা শারিবহু মায়া উৎকুনা কোংদোক্তবদি মতুবু অথর্যা-
ভিনয় অহু ওইবনি॥ মথল অমদা হরিশ্চন্দ্র লিলাদা
হরিশ্চন্দ্র শারিবা পাত্র অহুনা লিলাগী অহানবা শরুজা
নিংথোগী কিজেং লৈতেং ভৌহুনা নিংথো শারে, মথাগী
শরুজা হরিশ্চন্দ্রনা চণালগী কিজেং লৈতেং ভৌহুনা
চণালগী থবক ভৌই মসিমক আহাৰ্য্যাভিনয়গী মন্তুগনা
ওইবনি ।

ভারত নাট্য শাস্ত্রদা অধ্যায় ২৩ দা আহাৰ্য্যাভিনয়গী মতমদা
শম্ভোক্তা ইরি, আহাৰ্য্যাভিনয় অসি মথল অনি থোক্তা
হায়রি । মতুদি — ১ আহাৰ্য্যাভিনয় ২। নেপথ্যবিধ ন
নেপথ্যবিধানবু মরি থোক্তা অমুক থাইদোকলি মতুদি (ক)
পুস্ত, (খ) অলঙ্কার (গ) অঙ্গরচনা (ঘ) সজীব অমুয়া
মরি অসিনী ।

(ক) পুস্ত — বঙ্গমঞ্চদা লিলাদা চংগদবা পোংখক অয়েকপা অশাব
(বস্ত) যুম, দোলাল, উ-রা লৈ তুরেল রথ দোলায় কিরান,
লম্বী (stege গী পোংচং) পুয়মক অসিবু পুস্ত ওই॥

(খ) অলঙ্কার — কিজেং লৈতেং লিককোন খুজি থুদোপ নাইন্
জুহুপ শেংন-ইম্বব ফুরিং অসিনচিংবা অসিবু অলঙ্কার
কৌই ॥

(গ) অঙ্গরচনা — দেশ, জাতি, চহি মতাং অহুগী মাইদা য়েকপা
হকচাংদা য়েকতুনা শারিবা অহু মায়া ভোবা, কুহু ওনব.
কৌই হাঙ্গা অমুয়া শাগাদোরিবা অহুবু মায়া য়েকথোংগী
মভেংনা মায়া শেয়া অসিবু অঙ্গরচনা কৌই ।

(ঘ) সঞ্জীব মধোং পানবা পান্সবা মধোং অনি পানবা মন্নি
পানবা জিব শা উচেক শা-ঙা থরাই পানবাশিংবু রজ্জমঞ্চদা
পুথোকছুনা উৎপবু সঞ্জীব কোই ॥

ভরভ মুনিগী মত-তা ফিজেং লৈতেংনা মীশক শেশ্বা, নহানা
অহল মান্সবা য়েকখোন্তুনা শাজংনা মান্সবা অহলনা নহা
মান্সবা শেশ্বা তোংঙানবা জাতিগী মশক মানবা শেশ্বা
খুজিন খুয়া ফাউবগী মওং হায়রি। নাট্যদা ফিজেং অসি
য়ায়া মরু ওইবনী, মসি য়াওদনা ইচম চয়া করিঙুয়া নাট্য
অমা ভৌবদা শাগদৌরিবা অহুগী ফিজেং লৈতেং অহু
য়াওজবদি লিলা অহু ওইদরে। মসি চেকশিন্না শেম শাজবদি
নাট্য লিলা অহু ওইবা য়াদে মসি য়ায়া চেকশিনগদবনী।

সাত্তিকান্ডিনয় -

সাত্তিকা: সাত্তিকৈভাঞ্চে ন বিভাবিত্তি।

ভাব স্থায়ী ভাবনচিংবা ভাবাশিং মুন্ন। মশক থংনা থম্মোইজুংপো
ভাবশিং অহু পুক্রিংগী অনিংববু মপানখোক্ক। কোংদোকপা
মাই মিং হকচাংনা কোংদোকলকপবু সাত্তিকান্ডিনয় কোই ॥

বাখা-সাত্তিক ভাবতা লৈবা মমুংগী অকুপ্পা মথল নিপাল লৈ
মখোইশিং অসিনা কোংদোকলকপবু সাত্তিকান্ডিনয় হায়না
থংগনী ॥

মথল নিপাল অহুদি অসিনী।

তত্ত্ব: বেদাস্থ য়োমাঞ্চ: স্বরভজোহথ বেপথু:

বৈবদ্যমশ্রুপ্রণয় ইত্যট্টো সাত্তিক্য: শ্রুত': ॥

মন্ত্ৰদি-১। তত্ত্ব ২। স্বৈদজল (স্বৈদ) ৩। য়োমাঞ্চ ৪। স্বরভজ
৫। বেপথু (কম্প) ৬। বিবদ্যতা ৭। অশ্রু ৮-প্রলয়।
মিকার মথল ৮ অসিনী ॥

সাত্তিকান্নিনয় অসি উৎপা অমশুং বিকার অসি পুথোক-
কদৌরবা পাত্র অতনা করিগুহা ভৌশিন্নবা যাদে ভৌশিন্নবনদি
বিকারশিং অসি অওইবা ওইনা শেংনা থোরকলোই, পাত্র অতনা
হুমাং তারকপা মমিত্তগী প শিহুরকপা কুচুওনবনচিংবা ময়েক
শেংনা থোরকতে। স্বরগী বিকার পুঞ্জিগী হারীভাব সঞ্চারি-
ভাব মরম শেংনা থমগনি; মশানা মশাবু কাউগদবনী, মহুতদা
সাত্তিকান্নিনয়গী বিকার থোরকনী ॥

১। শুভ্র-যুসীজুয়া চপলেয়া নিংখিবা রাংলদা চপলুনা খন-
খিবা মিংকম হোংদবা করি অমতদশু য়েংদবা, অতৈ
অমত উরকতবা মসিদা শুভ্রগী বিকার ফাউরকই। সম
শির সম পাদ ওইননী (হরাউবদগী, শাউবদগী ওকপা
অমশুং কিবদগী) ॥

২। স্বৈদ - হুমাং শৌবা লাইবহা মাইথোংদা হকচাংদা হুমাং
মরিক মরিক থোকলকপা অহুবুনী (শাউবদগী, হরাউবদগী
অকিবা, অহা-মৈশাদগী, ওংনৈবা থাংবদগী) ॥

৩। রোমাঞ্চ তুচুংবা কপনিংবা কাউরকপগী অহনবা বিকার
অমশুং ইংবদগী, কিবদগী, শাউবদগী, হরাউবদগী কাউ-
রকপা বিকার অহুবু রোমাঞ্চ কোই

৪। স্বরভঙ্গ মুংশাস্বর চাং নাইরকুবা, স্বর কাইরকপা হাৰা
তুচুংবা শাউবা, হরাউবা কিবদগী ইকাইবদগী পোকই।

৫। বেপথু- হকচাং তনিক তনিকপা শোনবদগী, থবক হেজিন-
বদগী অনাবনা চংপা ওমদনা নিকপা, শাউবদগী ইংমনবদগী
কিবদগী থোকই ॥

- ৬। বিবর্ণতা—কুহু ওনবা, কুহু তাইকেং তাইবা, নাবা পুন্সিং
হাবদগী মৈশা লাংবদগী, ইংবদগী, কিথিবদগী হরাউ-
মনবদগী বিকার আসি থোকই।
- ৭। অশ্রু—পি শিহুবা অহাবদগী (থেন্ডাইগী) শাউনথিবদগী
নাবদগী বিকার আসি থোরকই।
- ৮। প্রলয়—জ্ঞান মাংবা, হান্ধুবা আসিবু প্রলয় ভাব কোই।
মসিগী থোরককমদি, নোশা হেনজিনবদগী হামনুনা
হান্ধুবা হাখল ভাব অমদ। য়োনা থনজিনবদগী বিকার
আসি থোকই।

— — — —

ভাব

ভবভীতি ভাব

পুন্সিং হাখলনা করিওয়া মঙং থোরম অমা শাগংলকপা
অমলুং ওইরকপা অহুবু ভাব কোই। পুন্সিংদগী কাউরজুনা
মাই মিৎ হকচাংদা বিকার মঙং মখল মখল থোরকই। মসি
ভাবনি, অজাউবনা বা অমজা ভাংদনা, নোকলকই, শাউরকই,
কপলকই মসি ভাবনি॥

স্থায়ীভাব

ভাব অহুগী যুদ্ধম ওইবা লেংদনা লৈবা অরেগা হাখল অহুবু
থংনৈ, থোঙং অমা লেংদনা থমলগা মহুদগী মঙং শককম করা
থোরকই লেংদনা লৈবা অহুবু স্থায়ীভাব কোই।

মহুদি—মথোং ভেকপা জুপা অমনা মাগী অনাবা অরাবহু
থমুনা কজিবা কাউবা অবা অনাহু মঙোলা মপুন্সিংদা অহুমক

লৈ, মত্ৰ লেংদবা ভাবনি, মত্ৰদগী হিদ্দাক ভৌগনী ; কদৌও
কগনি হাখল মখল মখেল কয়া খোরকই অনাবহুদি লেংদনা
অত্ৰমক লৈ মত্ৰবু স্থায়ীভাব কোই।

বিভাব

খৌদোম অমগী মরমদা খৌদোক অত্ৰ খোরবগী মরম
অত্ৰবু বিভাব কোই

অরাব! মুংঙাইবা স্থায়ীভাব (লেংদবা হাখল) বু পোক-
হল্লকলিবগী মরম অত্ৰবু বিভাব হায়না লোগনি বিভাব অসি
মখল অনি খোকনা খাইদোকই মত্ৰদি : - (ক) উদ্দিপন বিভাব
(খ) আলহন বিভাব অসিনী

উদ্দিপন বিভাব - স্থায়ীভাব পুত্ৰবু ওহোকহল্লকপ চাউথোক
পাকথোকহল্লকপবু উদ্দিপন বিভাব কোই।

খুদম : - ভক্তনা ত্ৰীকৃষ্ণ নিংজবদগী উনিংবসি মঙল মঙল অশুম
অশুম হেঁজলকই মঙল মঙল অশুম হেঁজল্লকপা অত্ৰনী ॥

আলহন বিভাব - স্থায়ীনা মঙোলা লৈবা ভাব অত্ৰবু আলহন
বিভাব কোই

খুদম : - ভক্তশিংনা ত্ৰীকৃষ্ণতবু নিংজৈ মুংশিঙৈ মুংশিবা অত্ৰগী
তুংনকমদি ত্ৰীকৃষ্ণনী ; ভক্তগী মুংশিঙবনা ত্ৰীকৃষ্ণদা লেংদনা
লৈয়ে অত্ৰনা মসিগী মমুংশ অসি আলহন বিভাবনি।
আলহন বিভাব অসি মখল অনি খোকই। মত্ৰদি : -
১। বিষয়ালহন ২ অশ্রয়ালহন অনি অসিনী।

ভক্তশিং অত্ৰনা ত্ৰীকৃষ্ণদা তুংজ ব, চংজিৰবা মসিবু আশ্রয়-
লহন কোই।

অহুগা কৃষ্ণবু জুংশিগিবা তৎতনা উনিংলিবা পামলিবা
অহুবুনা মরম ধোরমনি অপাশ্বনী অহুনা তৎতনা জুংশিগিবা
পামলিবা অহুবুনা বিষয়ালম্বননী ॥

অনুভাব

স্থায়ী ভাবনা মরম ওইহুনা মাই মিৎতা কোংদোকলকিবা
খুং থোং ইন্দ্রিশিংনা মংগী লেংদবা ভাবকী বিকার মঙং মঙং
থোকলকলিবা থবক থোঙং অহুবু অনুভাব কোই। পাংথোক-
লিবা থবক ওইনা থোরকলিবা অহুবুনী ॥

শমনা হায়রবদা বিভাব হায়বসি মরম হায়বা মাই, অহুগা
অনুভাব হায়বনা থব . থোঙং হায়বা মাই।

সাত্তিকভাব

পুষ্টিং চপ যুংনা থন্দুনা লেংদবা রাখল অমবু মপান্দা
কোংদোকলিবা অহুবু সাত্তিকভাব কোই ॥

খুদম :- ত্রীগৌরচন্দ্রনা ত্রীকৃষ্ণবু নিংশিংবদা ত্রীকৃষ্ণগী লিলাশিংবু
থল্লুবদা মঙং মথল মংল হকচাংদা মাইথোংদা কোংদোক-
লকই মহুবু সাত্তিকভাব হায়নল্লু থংনৈ।

সাত্তিকভাব অসিগৌ বিকার মঙং ৮ লৈ। মহুদি :-

স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু, বৈবৰ্ণ, অজ্ঞ, প্রলয় মধ্যম ৮ অসিনৌ মহুদি মথক্তা পনজঞ্জিবহুনৌ ॥

সঞ্চারিভাব অমসুং ব্যাভিচারিভাব

ভাব অসি অমভনি মমিং অনি থোকপনি। লেংদনা
লৈবা স্থায়ীভাবতা অঠৈ অঠৈ ভাবনা হেজিহকপা ওমহুনা স্থায়ী

ভাব অহুনা ম-ক মঙং ওননা ওননা লাফুনা অয়েগ্ন লৈরক্ত
বদি মহুবু পঞ্চরিভাব—বাভিচারি ভাব হায়না কৌগনী, মসিদি
লেদন লৈবা যাদে মচেং মচেং ওমা ওমা মশক হেক হেক
হোংগদবনী।

সঞ্চারি—মচেং মচেং ওইবা।

বাভিচারি—মঙং অয়েগ্না লৈতবা।

ভাব অসিগী শকঙং মশক ৩৩ শুই। মহুদি নিৰ্বেদ,
বিষাদ, দৈন্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা, ভ্রাস, আবেগ,
উন্মাদ, অপস্মার, বাধি, মোহ, মৃত্যু আলস্য, জাভা, জীভা,
অবস্থিখা, স্মৃতি, বিতর্ক চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ ঔৎসুক্য, উঃ ভা
অমর্য্য, অসূয়া, চাপল্য, নিদ্রা, স্পৃহা, বোধ ॥ ৩৩ অসিনী,
সঞ্চারিভাবকী শকওনী ॥

- ১। নিৰ্বেদ = অরাবা কাইনবা কলকপা রাখলদগী থোরকপা
পুক্রিং শাউগংপা মতৌবু নিৰ্বেদ কোই ॥
- ২। বিষাদ = নিংবা থুংদবা, লুংনাংবা কংনিবা কংদবা অহুবু
বিষাদ বৌই
- ৩। দৈন্য = অরাবা নংবা লাইবব গতি লৈতবা অকিবা মরাল-
দগী অতোনবা ওইথরকপা অসিবু দৈন্য হায়না থংনৈ ॥
- ৪। গ্লানি = রাবা থবকপ্তবদগী রাব পুক্রিং রাবা রতিদগী
রাবা চোকথবা অসিপিংবু গ্লানি হায়না থংনৈ।
- ৫। শ্রম = লমশাং চংপগী রাবা জগোই শাবগী রাবা রতিনা
রাবা অসিবু শ্রম হায়না থংই
- ৬। মদ = মরাইকাবা পোং চারু থকলুবদগী গাউচংনবা গাংববু
থংনৈ।

- ৭। গর্ব - শক ফজবা, নিংখিবাঙন লাইবক ফব', অথোইবা
নায়ক নায়িকাবু ওইরকপদগী পোকলকপা নাপলবু থংনৈ।
- ৮। শক্কা = হরানবা, লাল্লুবা, মুংশিহৈডবা, চিংনবা অসিদগী
পোকলকপা ভাবপু শক্কা হায়না থংনৈ ॥
- ৯। জাস - নোংখাকপা নোংখাংকুপা আকবা শানচিংবা উবা
অথাক অরাউ ভাবদগী ওইরকপা অকিববু থংনৈ।
- ১০। আবেগ - মুংশিবা উল্লবা তানিংবা ভাবা নত্রগা উনিংদবা
শকউবা তানিংদবা ভাবাদগী পোকপা ভাবপু থংনৈ
- ১১। উন্মাদ - মুংঙাইবা হেনমনবদগী ময়াইকাবা চাবদগী মুংশি-
নবা কাইনবদগী ডাউচংনবা অতুবু উন্মাদ কোই।
- ১২। অপস্মার - মশা ময়েং তারকপদগী পুক্রিংদা পোকলকপা
বিকার অতুবু থংনৈ।
- ১৩। ব্যাধি - কাইনবদগী রাখল অরাবা পোকলকপা অতুবু থংনৈ।
লাইনা ওইরকপা ॥
- ১৪। মোহ - হরাউমনবদগী অপাম মুংশি কাইনবদগী ওইরকপা
ফুমবংনবা মুংবংবা অতুবু থংনৈ।
- ১৫। মৃত্যু - অর্থদি শিবা হায়বনি লোগদৌরিবা ভাবতি শিগ-
দৌরবা হায়বনি অপাম মুংশি কাইনবদা থাংবা ওমলক-
ত্রহনা শিরগা মুংঙাইরগদবা থন্দুনা খোরাংবা অতুবু থংনৈ।
- ১৬। আলস্য - মশান নিংনা তল্লকপা থবক রাবদগী স্তনথরমপা
মতৌশিং অসিবু থংনৈ
- ১৭। জাড্য - অপাম্ব, নত্রগা পামদবা মীশক উরুবদগী নত্রগা
তানিংদবা ভাকব' অমাদি পামু শেংনবা বখলদগী পোক-
লকপা পংথরকপা মতৌ অতুবু থংনৈ।

- ১৮। জীড়া নৌনা তিহুৰ' হৌন্দৰা থবক তে'ব' অমদি মীনা
মগুন থাগংগা নত্ৰগা থৌশাবিদবদগী ইকাইবা কংবা
- ১৯। অবহিথা - ইকাইবা হপ্ৰোইবদগী অশেংবা মতো লোভুনা
অতোপ্লা মঙং অমা উৎপবু ঞংটৈ ॥
- ২০। স্মৃতি - নিংশিংবা, শকমান্নবা মৌশকনচিংবা উবদগী নিংশিং-
লকপা মতো অহুবু ঞংটৈ।
- ২১। বিত'ক—কা হেল্লা চিংলরুবদা কা হেল্লা মঙন মঙন
খল্লকপা মতোবু ঞংটৈ
- ২২। চিহ্না অপাম নুংশি থুংদব নিংজবা কংদবা মীনা ইশাগী
মাংননবা ওইরুবদা মত্ৰনা বাধল নহো চাউননবা ওইব-
রকপ অহুবু ঞংটৈ।
- ২৩। মতি - অশেংবা মশক লেপ্পংবা অহুগী অৰ্থাধিবা (করম-
তোশিগে)
- ২৪। ধৃতি - অরাবা লৈতবা অমাদি অথোইবা অহেনবা কংবদগী
পুক্রিং ইংনা লৈতান লৈবা মতো অহুবু ঞংটৈ ॥
- ২৫। হয - অপাস্থা উংবা কংবদগী নুংজাইবা
- ২৬। ঔৎসুক্য - :নংবা থুংবা (ফংবা, নত্ৰগা উবদগী হৈনিংবা
পোন্ধকপা অহুবু ঞংটৈ
- ২৭। উগ্রতা - (হকচিনবা হিরম খুদিংগী ওইব যাবদা)
- ২৮। অৰ্মব - অতোপ্পনা পিবা অপমান (ইকাইবা) কংবদগী
কা হেল্লা শাউখিবদগী ওইরকপা বিকারবু ঞংটৈ।
- ২৯। অসুয়া - অতোপ্পানা মাইপাকপা কংখিবা মতোদা কল্লক
খননগী মতো ওইবা বিকারবু ঞংটৈ

- ৩০। চাপলা—পুৰিঃ তয়াঃ তশোইবা মসি অনুৰাগ মজ্জগা
কল্পক ধননবা মভমদা ওইগল্লি।
- ৩১। নিজা—চোকধরবদা পুকনিংগী থবক লেপখিবা তুমথখিবা।
- ৩২। স্পৃহা=ব্রাথল মওন মওন খনবদগী তুমথবদা মং মংগনবা
অহুগুহা উয়োন শারোন তুহা অসিবু থংনৈ।
- ৩৩। বোধ—তুহা যাদবা মিংকপ থংথোক থোকপাদা উবা, থংবা
ওহা অসিবু থংনৈ।

বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক, বাভচারিভাবশিং, অসিদগী রস
পোকই। ভাবশিং অসিদগী পোককপা হায়ী ভাব
অহুদগী পোকলকপা মহাউ অহুবু রস কোই।

অথ স্বষ্টরস

শৃঙ্গার বীর কল্পগাদভুতহাস্যভয়ানক :

বীভৎসরৌদ্রো চ রসাঃ শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জলঃ

শ্রীভগবান নন্দিকিশ্বরনা ইবা অস্তিনয়দর্পণদা নাট্যরস অসি মখল
৮ নী হায়।

মহাদি :—১। শৃঙ্গার (সুংশি সুংগন)

২। বীর—(অথোবা ধোনা কবা অরেন্ধা)

৩। কল্পগ=(অরাবা। কল্পবুসু থংনৈ)

৪। অভুত=(অকপা উবা তাবা)

৫। হাশু=(নোকপা—নোকনবুসু থংনৈ)

৬। ভয়ানক=(কিবা অকিবা)

৭। বীভৎস=(ভুতচবা হজোইবা)

৮। রৌদ্র=(অশাউবা শাউবা)

হায়রবা মখল নিপাল অসি আদিরসনী ॥ মখংদা
নাট্যাচর্চাশিংনা সান্তুরস হাপচিলে হৌজিক রস মাপল শুরে,
বৈকবাচর্চাশিংনা বাৎসল্য রস অমুক হাপচিলে অহুনা রস ভরা
শুরে, বেষু ব কংব ঐরূপ গোস্বামী ত্রীল জীবগোস্বামীনাচিংবনা
ভাক্ত রস মখল ও খকপু অধোইবা রস ওইনা লোংলি।
মহাদ শান্ত, দান্ত, সাধ্য, বাৎসল্য মধুর মখল মচা অসিনা।
রসশিং অসিগী ওইকম থোকপা মশক মখাদা তাকদি। রসশিং
অসিবু মাগী মাগী কাংলুপ শাগৈ অমুক খাইদোকলি, মখল
অহুমনী। মহাদ :-

১। প্রাকৃত-অচম্বা মিংনা উবা কংবা ভাইবংমীগী ওইবা
শমনা হায়রবদা মালতি মাধব, শকুন্তলা অসিশিংদা লৈব।
রস অসি অউবনী মীওইবদা লৈবা রসনী ॥

২। অপ্রাকৃত-চমদবা, মিংনা উবা কংদবা ধ্যানদা লৈবা রাধা
কৃষ্ণগী তদ্দ থম্মোইদা কাউবা রস অসিনী ॥

৩। আভাস মীচমদা ওইবা মত্বিকচাদবন চিংবাশিংদা ওইবনবা।
আভাস অসিগী শককম অহুম অমুক থোকই মহাদি :-

১। ঐসিদ্ধ = মইহ য়াল্লব, মপুংফারবা (তৌজমল কংলবা)।

২। কৃত্রিম = তাং শেমজিনবা শাজিল্লবা।

৩। সিদ্ধ - মইহ। মশক অহুম অসি আভাসগী শককমনী ॥

পুত্রিংগী মওং ফিবম ফিহুপ মখল মরি লৈ মহাদি

১। বিকশিত = শাংকাইরকপা।

২। কিশোর = পাকথোকলকপা নোইথোরকপা।

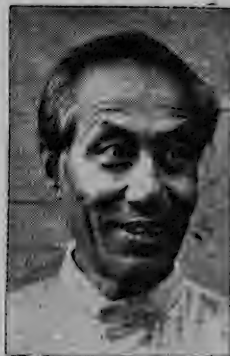
৩। কবধ = লাংতকুবা।

৪। বিকোপ = ইনথোকপা। মখল মরি অসিনী। মখকম
হায়গ্রিবা রস মখল ১০ অসিগী মশক মচু স্থায়ীভাবে দেবতাশিং
মখাদা তাকলি।

নব রসকী স্থায়ী ওইবা মৌংয়েং



১- শিক্খাৰ রস
(নুংশি নুংঙল)



২- হাখ রস
(নৌকপা)



৩- কৰণ রস
(অৱাৰা, কপ্ৰা)



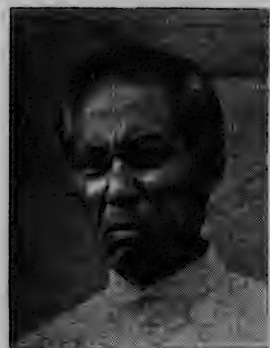
৪- ৰাজ রস
(অশাউৱা)



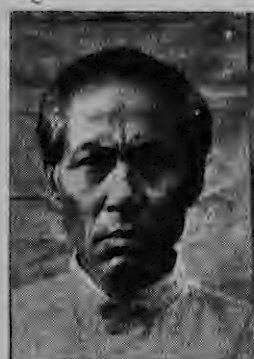
৫- বীৰ রস
(ধোনা, অধোৱা)



৬- ভন্নানক রস
(অকিৰা)



৭- বীডহা রস
(তুৰুচবা)



৮- অডুত রস
(অডুৰপা)



৯- সাঙ্ক রস
(আইংবা, অশংবা)

শৃঙ্গার রস অসি অনিধোক্তা খাইদোকটে । যত্নদি :—

- ১। বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার ২। সন্তোগ শৃঙ্গার অসিনী ॥
- ১। বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার—নায়ক নায়িকা অনিনা নিঃস্বা খুঁদবদগী
খোঁরাংবা, খুঁশিবা হেনগৎলকপা উনবা কংদবদগী মৈচাক
খোঁহইদা লাকপা ভোকম খংদনা চাকপা আসনী ॥
বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার অসি মশক মঙং মরি অমুক থোকই ।
- ২। (ক) পূর্বরাগ (খ) মান (গ) প্রবাস (ঘ, ককণ বিপ্রলস্ত
মরি আসনী ॥
- (ক) পূর্বরাগ—ভাবদগী উবদগী মঠে মঠে রাগ পোকনবা ;
উনবা কংদবদগী থোকলকপা অহুবু পূর্বরাগ কোই ॥
- (খ) মান—অমুরাগ লৈনা শাউবা অহুবু মান কোই । মানগী
থোরকফম—কেনবদগী, খশ্বনবদগী মান অসি থোকই ।
মঙং বিকারদি : চিংনবা, খাংঙমদবা, নাপল, কপলকপা,
খশ্বনবাশিং অসি মানগী সঞ্চারি ভাষকী বিভাবশিংনী ॥
- (গ) প্রবাস—নায়ক নায়িকানা উননিংবগী উনবা কংলস্তবদগী
খোঁহইদা কাউরকপা খোঁরাংবা খাংঙমদবা অহুবু প্রবাস
ভায়না খংনৈ । স্বরমপি হোনবা, কপথোকলকপা কোকলু
ইকা কাবা খাংঙমদবা ।
- (গ) ককণ বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার—নায়ক নায়িকা অনি উন কংলস্তব-
দগী হকচিল্ল রাবা হেনজিলকপদগী বিকার অসি থোরকই ।
খাংঙমদবদগী কপথোকলকই ॥

রস'শংগী মশাক

(১)

শৃঙ্গারি মঙ্গ.খা.স্তম্ভদা গমন হজুক ।

উক্তম প্রকৃতিপ্রায়ো রস শৃঙ্গর ইষ্যতে ॥ স : দ :

নায়েক নায়িকা অনিগী অপাম লুংশিগী পোককপা রস
অতুবু শৃঙ্গার রস কোই ।

নায়েক নায়িকা অপাম লুংশি খুংনবা মশা মশাদা লৈতেং
কে-মোবা পুঞ্জিং ইয়াং হৌরকপা মথং মথং হেনগংলকপা অসিগী
মঙং অসি শৃঙ্গার রসগী মঙং মথৌনৌ ॥

বৈষ্ণবশিংনা শৃঙ্গার রসবু মধুররস কোই ।

(২)

হাস্যরস

বিকৃতাকার বাখেবঃষ্টাদেঃ কুৎসাক্তবেং ।

হাস্যো হাস্তায়ীভাব স্বতঃ প্রথমদৈবতঃ ॥ স : দ :

হাঙাং হাতা মাইমিং শাথেক্লাচিংবনা মৌব নোক্কাবা ভৌবা
অমশুং অয়েংবনা মত্হদগী কাউরকপা রস অতুবু হাস্যরস কোই ।

লিলাদা রূপকতা হারিদা নোক্কাবা হাঙাং হাঠৈ পয়েং
অউবা অতাবন নোকনিংবা কাউরকপা নোকখোকপা অতুবু
হাস্য রসনী । লিলাদা নট অমশুং নটিনা মতাং অত্হগী মতুং
ইন্না নোকপা অত্হশু হাস্য রসনী ॥

হাস্য রস অসি মখল তরুক থোক্কা খাইদোকই । মত্হদি
স্মিত হাসিত, বিহাসিত, অবহাসিত, অপহাসিত, অতিহাসিত তরুক
অসিগী ॥

১। স্মিত—মিৎকা চিনবানগা খজিক্তং লেংদুনা নোকপবু স্মিত হাসি কোই।

নিংখোনাচিবনা, য়ান্না চাউবা মৌশকৌ মীনোকনি।

২। হসিত—চিনবান কাংহনা য়া উনা নোকপবু হসিত কোই।
মযাই ওইবা মৌশকনা অম্মুয়া নোকনৌ ॥

৩। বিহসিত—খোন হায়কেং খোকা য়েংনা খোম্বোক মুংশিনা
নোকপা অসিবু বিহসিত হাসি কোই ॥

৪। অবহসিত—খোম্বোক মুংশিবা য়াউনা কোক লেংজুম নোয়া
পেয়া নোকপবু অবহসিত কোই।

৫। অপহসিত—পি তাব মৈথ হকথি খোকা নোকপবু অপ-
হসিত কোই।

৬। অতিহসিত—হকচাং খোক খোক নোয়া মখোং মথুং কজং-
কজং কাউব চোংবা মৈথ নোকপবু অতিহসিত হাস্য কোই।
মৌচম গুনচেস্ত্রিবা মৌঙইগী মিনোকপু—অপহসিত, অতি-
হসিত।

লিলাগীশুক নাট্যার্চাযাশিংনা মিনোক থরল্লু হায়বিরমই
কংনোক, খাকা নোকপা, অসিনৌ।

কংনোক—(কংনা নোকপা) লাকচৈদা, থবাই শোক আঃ
লাকচৈদা অসিনা চিংবদা।

খুদম—মিং জৈকাহনা মিং জাংশং জাংবা, মশা নিকনা লাক-
চৈদা হায়বনা স্থারীজাব ওইহনা শাউবকপদগীল্লু বিকার
ভসি থোরকই।

বিশ্বামিত্র নাটকতা বিশ্বমিত্রনা মচা শকা য়োকচবৌ ক্ষমানা
বিশ্বামিত্রনা য়েংকবনি খল্লিবা বলিষ্টগী মচা মুপিগা লোয়া
মুংশিনরমই হায়হুনা খংলকপা মতমদা মচা মুপিবু শাউ-
বকপদগী উং ওলহজ্জগে হায়হুনা চৈরকপা মতাংদা বিশ্বা-
মিত্রনা নোকথি।

করুণ রস

ইষ্টনাশাদনিষ্টাপে: করুণাথ্যা রসো ভবেৎ ধীতৈ: বশোভবর্গোহং
কথিতো যমদৈবতঃ ॥

অরা অনা নংবা মপা মমা মচাশু শিব, তেখাংরকপা
রাইহ রাভানা অরা অনা ফোংদোকপদা কাউরকলিবা মমিত্তা
মপি তারকলিবা কপথোকক্লীবা অহুব করুণ রস কোই ॥

খুদম—দেবকিনা মচা পোত্র পোত্রগা কংশ মহারাজনা ভক্তনা
হাংলকপদা. ঐগী ইচাশিংবু ইবুং কংশনা ভক্তন হাংলে
হায়হুনা মথবাক্তা মকোক্তা খুতুয়া শুহনা মাংলে মাংলে
ঐবু কননা কনবিগনৌ হায়হুনা কপলি মসি করুণরসনা ॥
মতাং অসিদা মচা কাইনবনা স্থায়ীভাবনি মচা শিবগী
ভাবনা আলঙ্করবিভাব ওইরে মচাবু ঐগীনা হায়না
নিংবনা উদ্দিপনবিভাব ওইরে মকোক্তা মথবাক্তা মখুংনা
শুব থাবনাচিংবনা অমুভাব ওইরে, অরাব অশ্রম অশ্রম
হেজিল্লকপনা কঙাউনরকপনা ব্যাভিচারিঃ—সঞ্চার ভাব
ওইরে

কংশ মহারাজনা মচাবু মথদপী মুনুনা মূংপাক্তা হাই-
হতুনা হাংপা উবা, মচাবু শিব তারে থল্লকপা মচাবু
শিরে হায়বা ভাবদা দেবকী থম্মোঠিদা অরাবা মথং মথং
কাউগংলকই মসিনা উদ্দিপোনবিভাব ওইরে ॥

বৌদ্ধ রস

বৌদ্ধ ক্রোধহাসীভাব বক্তো ক্রোধদৈবতঃ

আলঙ্করসাবিত্তএ তচেচট্টোদীপনং ৩৩ম্ ॥

সাঃ দঃ

য়েকুবগী মথক্কা শাউছনা তৌরকপা মওং অশাউবা বিকার
অহুবু বৌজরস কোই।

য়েকুবা হোনখংদবা মীশকী কাহেনবা বাঙাঃ অসিদা থবক্তগী
মরালদগী ইক'ই খুমনবা মীগী নিন্দানচিংব থম্মোইদগী থোক
লকপা অশাউবা অহুদগী বৌজরস থোরকই কত্তবা মীশক্কা
চৈবদন্তু ওই।

খুদম—শ্রীঃ অরিষ্ট হিংচাব হাংপদা থোককপা বিকার অহু
রৌজবসনী।

হাই—কত্তবা অরিষ্টা নংগুম্বনা ঐখোইগী গোষ্টদা কত্তনবা
খুগাইনবা ভৌজবা শারি, লৈরম্ব,।

এনা হেক শোকপদা নহাক শিবগদবনী, ঐগী খুতুম্বনা
থাবদা নহাক ঙাংবা ওমলোই। ঐগী পান্থোমগী চৈকুগী
অনাবা নহাক্কা করম্বা ঙাংগনৌ, ঙাউ ঐগী পান্থোম তসি-
বুদি লাইসোরারেনগী অকনবা নাপলবু মাংহনবনি, চীংবু
উফুলগুম ওইহনবনিদো ঙাউ ঙাংজনৌ।

রৌজ রস অসি লাস্তা তৌনরিবা অনিমক্তা লৈ অমত্তদা
লৈবনা য়ামই, মতাং অসিদদি শ্রীকৃষ্ণ অমান্থুঃ অরিষ্ট
অনিমকী শাউনরকপনা অনিমক্তা লৈ, শ্রীকৃষ্ণন অরিষ্টদা
অরিষ্টনা শ্রীকৃষ্ণদা অলম্বনবিভাব লৈ, অমানা অমবু হাংকে
হায়না পুংগিদা কাউনরকলিবা অতুনা উদ্দিগ বিভাব ওইরে,
চাউথোক্কা নাপল তৌনা ঙাংনরকপনা অহুভাবনি, চাউ-
থোকনবা নাপল পুকনিংদা অশুয়া হাংকে মওং মওং
কাউরকপনা সঞ্চারিভাবনী ॥

বীর রস

উত্তম প্রকৃতিবীর উঃসাহস্বামীভাঃকঃ

মহেন্দ্রদৈবভো হেমবর্ণোহয়ং সমুদাহাতঃ

সাঃ দঃ

মিংয়েং লেহা স্বাই স্বাভানা অকনবা অধোবা অয়েহা
কোংদোকলকপা ধোনা কবা মসিবু বীরবস কোই।

য়েকুববু অকিব লৈতনা শিংনবা, অভোন অভাবু যোক-
ধেপিব কনবীবা ধর্ম্মানা শোনধরকপদা ধেম্বোই শেংনা মধোনান
ধর্ম্মাবু কনবা যেকনববু লাকশিনবা মৌলুংশি থংবা অসি বীরগী
শাজংনি। বীরবস মথল ৪ ধোঁকনা ধাইদোকই।

১। ধুকুবীর।

২। দানবীর, দয়াবীর ধর্ম্মাবীর অসিনী।

১। ধুকুবীর—লান্দ নিংহন্নদা চিংলেহা

২। দয়াবীর—খোজাল হৈবা মিনুংশি থংবা ধেম্বোই লেংদবা।

৩। ধর্ম্মাবীর—ধর্ম্মা থংবা ধর্ম্মাদা ধোবা ধর্ম্মাবু জাকপদা
মশা কংথোকপা রাশক চেংপা চেনবী ধর্ম্মা জাকপা ॥

৪। দানবীর—পিথোকপদা ধোবা অবা অনা লৈন্ত লাইবু
মুংশিবীবা মচা মমাবু, মীগী কান্ননবদা কংথোকপা ওহা।

বীরবসগী ধুদম—জরাসঙ্গগী ত্রীকুঙ্গগী লাল শোকনবদা পাহোমগী
পাজলনা পুদ্রমঙ্গগী অহেনবা ওইরে অভিয়ারদা
লালগু য়েংলিবা লাইয়ান্না ত্রীকুঙ্গগী লিহংগী লিরিবু
নাকোং ময়াভদা লৈবা উই, লিক অত্ত মভম পুদ্রদা কোন্স-
নতা লৈবা উই তেন ময়ান্ন অতংপা লৈতনা কুংনা
পাইথোকুনা জরাসঙ্গগী ভেজোলদা থাবদা পোরোপ ২ তুই
ধোনা, হোংনবনা স্বারীভাবনী, মসি ত্রীকুঙ্গ অমাসুং
জরাসঙ্গদ লৈ, ত্রীকুঙ্গগীনা জরাসঙ্গনা আলহুনবিভাবনি।
ত্রীকুঙ্গ অসি জরাসঙ্গগীনা আলহুনবিভাবনি।

অনিমন্তী ধোনা কবনা উদ্ধিগবিভাবনী, হাংকে হোংনবা
ভেনকাগমনা অমুভাবনী নাপল, তকশিনবা তথক তথক
ভোবনা ব্যাভিচারিভাবনী ॥

দানবীর দান ভৌরিবা অহুগী দান ভৌকম অহুনা আলম্বনবি-
ভাবনী দান ফলিবা অহুগী রাইহে রাভদগী থোকলকপদগী
দান ভৌবিবাহুদা ফাউরিবা অহুনা উদ্দিপনবিভাবনী, দানগী-
দয়ক পৈশিলিব, অহুনা অনুভাবনী ॥

ধর্ম্মাবীর - ধর্ম্মানঃ আলম্বনবিভাবনী, বেদ ভাবা ধর্ম্মা সন্ত্র ভাবনা
উদ্দিপনবিভাবনী, যজ্ঞ্য পূজানচিংবা ভৌবনা অনুভাবনী ।

যুদ্ধবীর - য়ের বনা আলম্বমনী, য়েরুবহুগী থৌঙঃ থৌদৌনা
উদ্দিপননী য়েরব মাংহননবা মজেং থিবা অহুনা
অনুভাবন ।

দয়াবীর - খুদোং'থব (হুর্গাতি) অহুনা আলম্বননী, খুদোং'থিরি-
বাগী মঙঃ মভৌ অহুনা উদ্দিপননী, খুদোং'থিবা কোকনবা
ভৌরিবা থৌরাং অহুনা অনুভাবনী, ॥

বীর রস মখল মর অসি অচুস্থা ঋংবা নাপল নিংশিংবা
রাখল হরাউবা অসিনা রস মরি অসিগী সকাবিভাবনী ॥

ভয়ানক রস

ভয়ানকে ভ হুমীভাশে ভূগাধিদৈবতঃ

স্ব'নাং প্রকৃতিঃ কুষো মতন্ত্তবিশারদৈঃ

সাঃ দঃ

হকচাংনা রাইহে রাভানা কিবা ঋংহনবা মঙঃ উংলকপা
মভৌ অহ উবা মীগা পুকনিংদা ফাউরকপা অকিবা অহুবু
ভয়ানক রস কোই ।

অকিবা পোং উবদা অচৌবা মরাল ভৌরুবগী অরুস্থা
দণ্ডি ফংবগী রাখল ভৌরুবদগী থোকলকপা অকিবা য়েরুবগী
মায়োক য়াবনচিংবদগী ঋংবা ভৌকম ঋংদবা কিবমগী বর্ণনা
ভৌবদা ভয়ানক রস ফাউরকই হৌরককমদি অকিবনী ।

অৰ্জুণদা শ্রীকৃষ্ণন বিশ্বরূপ মূৰ্ত্তি উহনবদা বিশ্বত্তর মূৰ্ত্তিনা
ময় কাথোক্তুনা মথয়াং মনুংদা প্রলয়গৌ মৈনা চাকপা চাউরবা
চিংজ উগী য়া পরেংন ভাইকং পান পুস্ববু প্রৌ প্রৌ শ ই-
বগুয় উরে নোংখাংদগী হেয়া পাকুবা মৈবুনদগী হেয়া গোল্লাবা
মঠৈন। লৈপাক নোংখো পুস্ববু লেক্রে হে ভগবান ঐ মিপাই-
বান খাংবা ওমদরে ঐ কিরে কিরে ঐবু কনবিয়ু পার্থ মিখোল
ঙসিদি অরেন্সা ওইরে

মসিদা অৰ্জুনা বিশ্বরূপ উবদগী কিবনা স্থায়ীভাবনী ভয়ান-
করসনী শ্রীকৃষ্ণন। অলাস্বননী য়াপরেংনা ভ্রাকান্ত শাইগারকপা
লৈদগা ধোরকপা মৈরি চাকলকপনা উদ্ভিপনবিভাবনী। ঙাকপিষু
হায়না জিবনা অনুভাবনী, ঐ, অরেন্সনী ভায়না চিংনব স্বাখল
মণ্ডন মণ্ডননা ব্যাভচারিনী।

নাভংস রস

ভুগুপস্বায়ী ভাবন্তু নীভংসঃ কথ্যন্ত রসঃ

নীলবর্ণো যচাকাল দৈবশোহরয়গাহঃ

ভুগুচবগী মশক উকবা অমানুঃ তাকবদগী হোভাইবা
ফোংদোকলকপা ভুগুচবা অংবু বিভৎসারস কোই।

মাই মিৎ হকচাংন রাইহ স্বাতান ভুগুচবা ফোংদোকলকপা
ভুগুচবা হক্কাইবা পোংকি বর্ণনা ভৌবদা, খোয়োইদা মুংগাইভবা
পোকপা অহুদগী বিভৎসারস পোকই হিয়াং অথৌবনা ভগবানগী
গদানা ফুগাইতুন। কাইরবা হিংচাবগী ঐ নাই মথোই ময়িন
অহুবু হিয়াং অথৌবা লাংজনা চাই লান য়েলিবা লাইয়ামগী
মপুক্রিৎদা বীভাসা রস অসি ধোরকই ভুগুচবনা স্থায়ীভাবনী
অশিবা হকচাংনা চংবা অলাস্বননী, হিয়াং অথৌবনা উদ্ভিপননী,

ভুৰুৰুচবা স্বেগংপনা অমুভাবনী, চোকথরুপা তোমুৰুপনা
ব্যক্তিচাৰিতাবনী ॥

অভুত রস

অভুতো বিশ্বস্থিতিভাবো গুরুত্বমতঃ

পাণ্ডবর্গো বন্ত লোকান্তিমালম্বনং মতম্ ॥

সঃ দাঃ

ওঁ থোজবা পোং উবদগী অমানুং ভাবদগী পুষ্টিংদা কাউ-
রুপা অঙ্কপা অতুবু অভুতরস কোই ।

করিগুহা থোইদোক হেন্দোকপা পোং উবদা থোইদা
লাভরবা অমা পোকলকই মহু কনানা ওইহল্লকপা কয়রা ওই-
রুপা গায়ব, খনবদা চকুনবা কাউরুপা অতুবু অভুতরস
কোই

অ-কপাবু উবদা মিৎ কপুনা য়েংবা দুইগুহা য়েংবা
উকচানবা হুমাংকাবা তুচংবা স্বর কাইবা ভক্তিং > তহা তহা,
ককচানবা ডাইউমদবা হুয়াউবা বিকারণিং অসি অভুতরসদা
থোকপা বিকারণি ॥

সখিনা ত্রিকম্বু উবদা (ত্রিকম্বু অভুত দর্শনগী মতাংদা)
ইতা য়েংউ কয়াদা উকচবনো অমম্বুগা অজ্ঞানবগা অনিমকনা
মকম অমানুদা পুষ্টিপনা লৈমিন্নরিবসে, মঙাল অমানা থোই-
পানবা পুষ্টিবু স্বেগংগাইবন্দুনা য়োকপিরি মাগী মঙালনা জুমিং
থা কোটিদগী হেন্স ডাল্লি, লংই মকম অতুমজদা অমম্বা মজ্জনা
নোং ময়ামগী অমম্বদগী হেল্লি ইল্লনিলমণিগী অমুভদগী হেল্লা
নমহজ্জনা মই কয়াদা উকচবনো মসিবু কয়মনা ওইবীবনো ?
ওইবা হৌনবরা মসিদা অভুত (অঙ্কপনা) স্থাবীভাবনী, ককনা

অলঙ্ঘনবিভাবনী কৃষ্ণ য়েংলুবা মথং মথং য়েংনিংবনা উদ্ধিপন-
বিভাবনী, তুচংবা অঙ্ককপনা অনুভাবনী, থুৎপা তথকপনা
স্বরকাইবনা ব্যক্তিচারিনী

(খ) লক্ষণনা = হি ॥ করিনো ? খোজেনসিদি ভেংবানদা ওই-
থিদি নিংখো নিংখোরন কমানা মুদেকপা ওমথিজিবা ।
শিবগী লিঙ্গং পানোতা থুৎপনা থুদেকলিবা । নহা ওইরিবা
ঐগী ইবুংগো রামচন্দ্রগী মতিক মংগ ফোংদোত্রকপনী
পুংজাউ খিনবগী মখোলি খোনগী খোম্বাং চংখি
মাইটৈ পুয়া শিবখিদি স্বর্গ মন্ত্য পতাল পাত্তদ কমা
কমা খেংজিল্লি ওংহনা লৈরি পাত্তশিংবা লেপখিজি বৌজিক
কাউবা ॥

মহাবীর চরিত কাণ্ডা ॥

সান্তর রস

সান্তঃ সম্ভারীভাষ উত্তম প্রকৃতির্মহঃ

বৃন্দাং দ্বারকোঃ শ্রীধরো দৈবকঃ ॥

সঃ ২ঃ

অতিকপা অটংবা অসেংব . অরেন্দনা তিনবা মতৌ অতুবু
উবদা পুন্নিং কাউরকপা রস অতুবু সান্তরস কোট ॥

তাইবং পানবদা পল্লিবা পুন্নিংকপু উপাম পায়ত্রবা অজাগ
তুংকম ওটংনা চেংনা লৈত্রববু সম কোই, সম-পাহারী ওইব
রসবু সন্তাস কোই ॥ মচুদি কুণ্ডো নত্রগা থম্বাল অটোবা
ওই লাইনা নরায়ণনী . দুর্গদেবগী মুক্তিদা হায়রিবা সন্তরস
অসি সককম উবা ফংই । সংসারগী মৌহোনকমশিংদা
পুন্নিং চংলক্তবহু বাথল অসিনী হোরককমগী, ঋষিগী পাউ-
তাক ডাবনচিংবা অসি সন্তরসবু নোইথংহল্লি ॥ মথং মথং
চাওংলকই ।

খুদখ - মীওইবা ভোজিদা পুজিদা নোংমাগী মোইসিলক্রে তাইবং
নাপলদি হোজিক কাউবা কোক্দি অপাখদি করিমতা
হিকখদরী, ঐকফগী চবন্দা নোংমতন্ম লৈ, কুলসি মন।
অমা কাউবা কংতরি ভোলিদকো হে তাইবং মীওইবা ॥
কদায়দনো ত্দি কদায়নো কফ। অসিদা সংসারগী ভোগতা
হৈনিংলক্তবা নিবেদনা (অরাবা) স্থায়ীনী। কদায়দনো
পুন্স ত্দি রচাংবান উদ্দিপননী, তাইবং পুন্স্বু খাদোকুনা
ভগবান্ নী বনা অমুভাবনী, পুন্স্বক খাদোকই মাংগ্দিবা
মতন্ম এনা ভগবানবু নিংলবদী মতম লৈরি থককমনচাংবান।
সঞ্চাংগ্দিভাবান।

সম্ভরসনা - ১টি পাত্র লৈবদি উদবনী, ডাবুতনা কোংই
অহুং। রস ওই ॥

ভক্তবিশ্বমঙ্গলনা বৃন্দাবনদা মদুংগো ঐগোবিন্দগী নাম সোন-
তনা ধাণ লৈরিঙেদা মাগী চান্নরদী চিনতা নিয়না নিং-
ঙন্দব মৈচাক্কা মাগী থম্মোইদা চাকলহনা ভক্তবু থিরকপদা
উরহনা মখোংদা তুরহনা হায়রকই ইবুংগো ননাইগী ইরাল
ভাকপিসু নমাইগী চংজকম পিনাবিষু হায়রকপদা ভক্তবিশ্ব-
মঙ্গলনা মমিং পাংখোকলগ হায়রকই নংগী থম্মোইদা ঐকফগী
প্রোঃ থম্মা লৈবে, ঐগোবিন্দু নিংকো ইবুংগো মানা নংগী
চংজকম পিনাবিগনি হায়রকই মতাং আসদা ভক্তবিশ্ব-
মঙ্গলদা সাপ্তরসনা লৈ ॥

বাংসলং রস

কুটং মেং কারিত্তাং বংসলং (বসং বিহুঃ)।

স্থায়ী বংসলতা মেং পুন্স্বকলকলং মতন্ম ॥

মচা মশুনচিংবা লুংশিবা মতো উবদগী ভাবদগী নজ্জগা
মচা মশুব লুনা চান্না তৌবা মতো উবদগী পোকলকপা লুংঙাইবা
অতুবু বাসলারস কোই

সমিগী মচুদি অঙোবাগা নাপুনা ভিন্নরগা থোকপ মচুনী
লাইনা গৌরীনচিংবা যোয়যা মাতৃকানি ॥

পিকলিবা অঙাংনা ফজবা মতং মতং ওইবা বাঙাং চেন
চোংহুনা শানবা, মথোইনা ভৌথোকলকপা মওং মতোবু উবদা
মথোইদগী কনবাশিংনী থম্মোইদা লুংশিবা পোকলকই অতুবু
মলুংশি অতুবু বাৎসলা প্রেম (মচা মশুদা লুংশিবা) কোই।

গসি মমা থারকপদা লুংশিবুনি মমা মপানা মচান্না
লুংশি হায়বসি মচা অতুনা চাউরবল্লু মমা মপানা লুংশিবা
অতু কোকপা যাদে ॥

মচা মশুনচিংবনা আলম্বনবিভাবনি মথোইগী (চেট্টা)
সাল্লবা নোকপা বম্মা মইহে মশিং মরল ভানবা মঙ্গল ওইরক-
নচিংবাগা উদ্ধিপননি ভাবনী, মচা মশুব পস্বীবা চুয়া মফি
মরোল ধোনবীবা মচাদা থবকপিবনাচিংবনা অধুভাবনী, মচাগী
মঙ্গল থোকদবা বরাউবা নাপল্ নিংবা থুংবনচিংবনা সঞ্চরি
ভাবনি ॥

ধূম — ঐকফনা অঙাং ওইরিঙে মানা চংপা বোরকপদা
মমা যষোদাগী মতমপাক্তা কাথংলো হায়হুনা যণ সান্না
চংলকপদা, লংনবা ওইনা অমল্লুং চংপা বৈনবা হায়হুনা
তুংলোমদা খজিতং বন্দোজুনা কাহলে, অঙাং ওইরিবা
ঐকফন কপনিংহুনা মমাই খাজবু খজিতং লাংশিনহুনা
ওইনবা উরে মতুদা যষোদনা ধুনা য়ান্না চংশিন্দুনা

নন্তে -ইয়া লৈরে ইচাবু করিগোনো মচাবু পমথতুনা নন্তে
মমান চেৎনা কোনশিনবি অমথুং থেমই ॥
মসিদা যষোদাগী ঐগী (ইচানী) হায়বা পুকনিংনা
জায়ীভারনী, মসিদা অমন্তদা লৈবা রসনী মচা ঐকুফনা
আলম্বনবিভাবনী, ঐকুফনা যষোদা য়োনবা ওমবোই ওমদ-
বোই চংলকপদা যষোদাদ কাওরকইবা মচাবু অনৌবা লুংশিবা
ইনোং হেজললই মতুনা উদ্দিপনবিভাবনী, মমানা মচাবু
মথাদা চেৎনা কোনশিনবনা অনুভাবনী, মমানা হরাউজবা
চুপনিংবা পমতুনা তিং তিং চোংবনা চিংবনা ব্যক্তি-
চারিভাবনী ॥ মসি যষোদাদ লৈরিবা লুংশিবা অতুনা
উদবনী যষোদাগী মতৌ অতুবু উরিবা জাবতা ওইরিবনা
অউবনী (প্রাকৃত্য বাৎসলরসনি) ॥

প্রেমভক্তি রস রাততান্না জ্বায়ীনী

কর শ্রীমদবুদ্ধাবন মদন অন্ধাঅতা বিত্তো,
প্রিয়াভীতী বুদ্ধাচিৎ নিখিল বুদ্ধারক মনো।
চিদানন্দলংকাধক পদারবিদ্যাসব নমঃ নমো
পাৰিকাবিল ভবণকাম্যায় মংদে ॥

অসি শ্রীবুদ্ধাবনগী মকম। নহাকী পুত্ৰমজ্জগী হেনবনা ওইসহু
চাওখোইবী গোপাজনাতন নহাকী লাইগী সুপীনা মালবীনী।
ইবুংঙো নহাকী লাই পুত্ৰমজ্জী কোক্তা থেংপ মনিরতুনী,
ইবুংঙো নহাকী নখোং খুয়াগী লৈহিদি চিদানন্দগী ইচেঙ্গগী
হেন্না থুমই, হে গোবিন্দ হে তাইবংগী কৌরককম ওইবা মক্ক-ও
নহাকী চাউরবা পুত্ৰমজ্জগী হেনবা মতিপু হেন্না হেন্না
থুকমইজ ॥

পুষ্টিদা লুপ্তা ফলবা রক্তিনা চাক্রা, স্থানীনা উৎসাদা ঐক্যনা
আলম্বনবিভাবনি ঐক্যগী মৃত্তিক-মণ্ডল মণ্ডালনা উজ্জ্বলবি-
ভাবনী, ইবুংগোবু লুপ্তিকরকপা পুষ্টিং পেংথরকপনা অম্বভাবনি,
ভাইবংগী মচ-মন্ত মতু মচা ভাইবংবু পামলক্রিবা অসিনাংবানা
ভক্তগী ঐক্য-দা মণং মথং ফাউরকুনা ঐক্যগবানবু লুপ্তিবা
হেজিনলকপনা বাভিচারিভাবনি। মসি উদবনি ভক্ত অমন্তুঃ
ভাবুজন উবনি (প্রভ শ-নী) লুপ্তার-কাং মাম্বদগী ইবুংগো
মহাক্তি শৃঙ্খরসগী ক্রোনকম অটননি। ভক্তিরস মক ওইবা
অথোইবা খমল মচা (৫) সন্ত দাশ্য, সাখা বাংসল্য, মধুর,
বৈকব কবিকরনপুর নচিব বৈকবশিংনা ধারি ॥

১। সন্ত — ঐক্যগবানদা (ঐক্য দা য়োনা খাজবা ভাইবংগী
অপান্থা অরাম ধোরাং পুমনমকপু খাদোজুনা পরব্রশী
ভগবানবু শক খংনবা ভানবা ॥

২। দাস্য সান্তগুণ অসিদগী হেজিন্না মনাই ওইজবগী সেবা
ভৌজবা ॥

৩। সাখা — সান্ত, দাস্য অনি অসিনা লোউননা ত্রিঃবা পুক-
চেলনা মণানতা সেবা ভৌজরগা গোনজন মকুগা
সেবা ভৌবা বাদুন্ম শিজিন্নবা অমন্তুঃ লুপ্তিবনা মথং-
মথং হেজিনলকুনা মহাক — ঐহাক রাশ নকুবগী হেজিন্না
নিংশিহুনা ঐ- মী অমন্তনী খল্লকপা অটবু কোই ॥

৪। বাংসল্য — সান্তগী খাজবা দাস্যগী সেবা ভৌজবা মথল
অনিধক অসিনা ঐক্যকু মপা মমানা সেবা ভৌবা মচাবু
মোকপাঙা মথক হোঃলকই, মসি মথন্ত সাখা ভাবনা
মচাওম নিংশুনা লুংগাইমিলৈ লম হেনবা দারকপা বৈকব-
ংবা মওঃ ওল্লকই মচানি হায়বা রাখলনা মথকী ভাব

অসি আসিগা ভিজিরহুনা পুলাগা ভিজিরগা বাৎসল্য ভাব
ওইরকই। বাৎসল্য ভাব অসি নাটক (রূপক) লীলা
ভ্রামনা শিজিরবা যাই মমানা মপানা মপুন মযেরা মচা-
মপু মংশিবগী ভাব সিজিরগা বাৎসল্য মসবু মেলিবা
ভাবুতা ফাউহল্লি ॥

৫। মধুর ভাব, সান্ত, দাস্য, সাধ্য, বাৎসল্য। মন্নিমক অসি
মথক্তা মশাবু কংথোকচুনা তসেবা মংশিজিরহুনা সেবা
ভৌতরদি মধুর ভাব ওইরকই
মপুনা মপুরোইবগী সেবাদ মথকী মস মন্নিমক অসিগা
লোইননা মশা ফাউবা চিংবা লৈতানা মগিনি হায়বা
অমা থাকহোবা লৈতনা কংথোকচুনা পেরবা ভেবগুনী।
মরম অহুনা মধুর ভাবতা গুণ মগাথক শুনা ভিজির জীকক
চৈতন্যনা ভাব মগা অসিবু অশুনা চাংদমনরমই।

১। সান্ত = কোরি ২। দাস্য = শেজে ৩। সাধ্য = মপা

৪। বাৎসল্য = সনা মধুর = মস্তিষ্কামনি ॥

ভাব অসি ভাং বিজয়মলনাচিংবা লিলা মথক জীগৌরচন্দ্র
প্রভুগী লিলাদা হায়বদি ভিজিরসনা মপুং ওইবা লীলাদা মায়
শিজিরবা যাই।

দৃষ্টি ভেদ অভিন্নদর্শনগো মত

মিথ্যে মথল খর

সমালোকিতং সাতী প্রালোকিত নিমীলিতে।

উল্লোকিতাহুত্তে চ তথা চৈবাবলোকিম্

ইতেষ্টো দৃষ্টিভেদাঃ ১) কীৰ্ত্তিতাঃ পূৰ্ণদৃষ্টিঃ।

মিয়েং মখল নিপাননী অভিনয়দর্পণগী মতভা : -

- ১। সমদৃষ্টি, ২। আলোকিতদৃষ্টি ও সাচীদৃষ্টি।
- ৪। প্রলোকিত ৫। নিম্নলিতদৃষ্টি ৬। উল্লোকিতদৃষ্টি।
- ৭। অসুস্থদৃষ্টি ৮। অবলোকিতদৃষ্টি যথল ৮ অসিনা ॥
- ১। সমদৃষ্টি—লাই মুক্তিদ লৈবা মিংকম তিঃবা মিংকম অমা-
তলা য়েংবা মিয়েং অহবু সমদৃষ্টি কোই।

শিজিন্নফম

নাট্য হৌরমদায়দা থল ওনবদা করিগুয়া অমা ওনবদা
লোইরকপদা মুনন য়েংবদা অকপা উবদা লাই মুক্তি
দর্শন ভৌবদা, সমদৃষ্টি অসি শিজিন্নগনা

- ২। আলোকিতদৃষ্টি—মাই লৈছনা শেংনা য়েংববু আলোকিত-
দৃষ্টি কোই।

শিজিন্নফম

চক্ষু শাবগী মংকান লৈবাবু য়েংবাদা, পোং অমা উংপা
লাউশোন তিনশোন হায়জ চংচ ভৌবদা মিয়েং অসি
শিজিন্নে মিং লাউথোকছুনা থুনা থুনা য়েংববু হাই।

- ৩। সাচীদৃষ্টি—মাইদি লৈথোকছুনা মিংনা অকোইবদা লৈছনা
য়েংববু সাচীদৃষ্টি কোই।

শিজিন্নফম

ইজিংভৌব' থদাং কোই নানবা সঙ্কান ভৌব, উবা, নিংলিংবা,
করিগুয়া থবক অমা হৌগংপা অসিনচিংবদা শিজিন্নে।

- ৪। প্রলোকিতদৃষ্টি য়েং ৬ই নাকলদা মিং হজং হন্দা য়েংববু
প্রলোকিতদৃষ্টি কোই।

শিঞ্জিনফম্

নাক য়েং ওইদা য়েংব, ঝাগংপদ, চংপদা, বুদ্ধি ষোক্তবা
মত্তমদা, ঞ্জলোকিতদৃষ্টি শিজিন্নৈ ।

- ৫। নিমীলিতদৃষ্টি—মিং অনিমক তত্খাই তত্খাই পাংলবদি অত্খা
মিংয়েং অত্খবু নিমীলিতদৃষ্টি কোই ।

শিঞ্জিনফম্

লিন উবা মীথাপোনবা, জপ ধ্যান ভৌবা, থুরখা, ঙাউবা,
অকুপ্প পোং য়েংবা অসিন্ চিংবদা নিমীলিতদৃষ্টি শিজিন্নৈ ।

- ৬। উল্লোকিতদৃষ্টি—মৎজা য়েংখংপা মিংয়েংবু উল্লোকিতদৃষ্টি
কোই ।

শিঞ্জিনফম্

ফিরান মতোন, হোজং আকাশ, ষোকলিবা থা, মৎজা
য়েংখংপা, হোখিবা মপোকুকা ঞনবা অসিন্ চিংবদা
উল্লোকিতদৃষ্টি শিজিন্নৈ ।

- ৭। অমুত্তদৃষ্টি—থকু খাদা থুন ফিনা য়েংবা মিংয়েংবু
অমুত্তদৃষ্টি কোই ।

শিঞ্জিনফম্

তশাউবা চান্নবীনা কোশিল্লকপদা, চোংলমদায়দা চোং-
শিনবদা মিংয়েং অসি শিজিন্নৈ ॥

- ৮। অবলোকিতদৃষ্টি—খাদা য়েংখবদা, অবলোকিতদৃষ্টি কোই ॥

শিঞ্জননকম্

ইশাগী মীনা য়েংবা দলালদগী মখান য়েংবা ●হাদা
য়েংবা বাখল ভৌবা, ●কদা লাইরিক তমলিঙদা, দোলাই
জোংলমদায়দা মিংয়েং অসি শিঞ্জৈর ॥

নাট্য সাক্তনা ভাকপা নবরসদা ওইগদবা মিংয়েং খনবা
হায়রি।

- ১। শৃঙ্গারদৃষ্টি—হরাউ ভয়ামদা গৌজাল, মুংশি মুংগুনদা
মিংচি থ লপ ভৌবা পিলুম থোইরপনা লেংহনা য়েংবা
অসিদা শৃঙ্গারদৃষ্টিগী মিংয়েংলী। (মাইথোং নোককেং
ভৌবা)।
- ২। হাস্যদৃষ্টি—মিং খুজিব মিং নহানা নাকলদা চংখোক
চংশিল ভৌবা, নোক্লা য়েংবা, মিংয়েং অসিবু হাস্যদৃষ্টি
কোই
- ৩। কৰুণদৃষ্টি—পিয়াং থাংনা মিংকম ছইথরপনা অহাৰা
মিংকম্মা নাভোল নাকচিদ য়েংথরকনী অসিঙুহা অহাৰা
কোংনোকপা মিংকম অসিবু কৰুণদৃষ্টি কোই।
- ৪। রৌজদৃষ্টি—মুংশিইভবা, অশাউবা মাংগনবা তুমহরগে
হায়বা মিংয়েং, মিং লৈখংপা মিং লাউথোকপা পিলুম
থক-থক নিকপা মিংনহা লেংদনা চাপদোবা মটৈ লাউনা
য়েংবা মসিবু রৌজদৃষ্টি কোই।
- ৫। বীরদৃষ্টি—নিংথিরবা তরু তরুবা লেমনা মিং লাউভরু
মিংকম লেং ওংপা ভৌদন, মকালামনা মিংনহা লেংদনা
থমদনা য়েংবা মিংয়েংবু বীরদৃষ্টি কোই।

- ৬। ভয়ানকদৃষ্টি—মশাদা অকিবা কাউতুনা (উবা) মিৎলাউনা
মিৎ নহা লেংদনা মিৎ খয়দং লৈখৎলপা ভৌনা য়েংবা
মিৎয়েংবু ভয়ানকদৃষ্টি হায়না খংনৈ।
- ৭। বীভৎসদৃষ্টি—ভুচ্চবা হজোইবদগী মিৎচি মিৎপান খুজিন-
লপ ভৌতুনা মিৎ নহা লেংবা মাইথোং গুগৎতুনা য়েংবা
মিৎয়েংবু বিভৎসদৃষ্টি হায়না খংনৈ হজোইবা ভুচ্চবা।
- ৮। ভদ্রুতদৃষ্টি—অষ্টকপা, মিৎ নহা লংখৎতুনা মিৎ লাউনা
পাংখোকতুনা গুননা য়েংবা মিৎয়েংবু ভদ্রুতদৃষ্টি হায়না
খংনৈ।
- ৯। সাস্তুদৃষ্টি—মিৎ হনুনা উমথরতুনা নাতোন নাকচি অনিদা
মিৎ নহানা চুয়া য়েংথরকনী অসিগুহা মিৎয়েং অসিবু সাস্ত-
দৃষ্টি হায়না কোই।
কঠালকিগী মত্তভা মিৎ অনি মথক লোমদা য়েংথংকনী
মাইথোংনা “সম” লেংদনা লৈরগা মিৎ অনিমকী মিৎ-
নহানা পিত্তম অনিগী ময়ক্তা য়েংথংকনী লাইবক ময়াই
উবা গুহবা মিৎ নহা মথক লোমদা য়ুংনা হায়গংকনী
লাবাই মত্তোন লোমদা, ২সিবু কঠালকিগী সাস্তবসগী মিৎ-
য়েংনি হায়না লোই॥

নারকভদ্র

নায়কী মথল অহম থোকনা খাইদোকই মংদি :—

১। দিবানায়ক, ২। দিব্যাদিবা, ৩। অদিবা অহম
অসিনি নাট্যশাস্ত্রনা হায় কাব্যাদা রসগী হৌরককম
ওইবা নিপা অহবু নায়ক কোই। অসিগুহা নায়ক অসি
অমুক মথল মরি থোক্কা মগুনশিংগা লোইননা খাইদোকই।

১। দিবানায়ক - লাই ঈশ্বরমক ওইনা অবতার ভৌরমদগী
ঈকুম্বু দিবা নায়কনী হায় ॥

২। দিব্যাদিবা - লাই ওই মীওই, ঈশ্বর ওইরবন্তু অচম্বা
মীওম্বা লিলা শায়রমদগী ঈরামচন্দ্রবু শাস্ত্রনা দিবা দিবা
হায়না কোই।

৩। অদিবা—অশংবা মী ওইবদগী (মীরঙা অথোইবা ধর্ম্মা-
কর্ম্মা খংবা) মিমুংশি লৈব' যুধিষ্টিরবু অদিবা কোই।
নায়ক গুন অহম্ব অসিমক ঈকুম্বদা পু মক লৈ ॥ রস
শাস্ত্রন নায়কপু মফওইবা মখল মরি থোকা খাইদোকই
মহুদি।

১। ধীরোদাও ২। ধীরললিত ৩। ধীরোদকত

৪। ধীরসান্ত মখল মরি অসিনী।

সাহিত্যদর্পণনা ধীরসান্ত অসি ধীরপ্রসান্ত হায়নন্তু কোই।

১। ধীরোদাও—চিংলেশ্বা নোজুকপা ডাকাপ হৈবা মুংলিহৈবা
ব্রাহ্মক চেংপা মশাবু খাগচদবা মশাগী নাপলবু মীডোন্দা
খংহন্দবা, পাজলবা নাপল তৌদবা, হায়রিবা গুন অসি
চেনবা নায়ক অহবু ধীরোদও নায়ক কোই ॥

খুদম :—ঈরামচন্দ্র, যুধিষ্টির অসিনা চিংবনী ॥

২। ধীরললিত—রস চেনবা কলাবিজ্ঞা পুন্নিং চংবা সাগিহৈবা
ব্রাহ্ম ব্রাতাদা হৈশিংবা অভোপ্পদা মথৌ শিন্নরগা কলাদা
মুংঙাইথোকপা ওম্বা (ঈশৈ জগোই লিলা) পুন্নিং থো-
মেংবা, চান্নবি মুপিদা থেশ্বা হৈবা নায়ক অহবু ধীরললিত-
নায়ক কোই।

খুদম—ঈকুম্বদা অসিওম্বা গুনশিং অসি লৈ, রজাবলি কাবাগী
বংসরাজদা গুন অসি লৈ ॥

৩। ধীরোদ্ধত—মীনা রাইকল্পগা য়েংবা উমদবা লোনম চাউবা
নাপল ভৌবা ওইদবা টাংবা হৈবা, খংপা, মশাগী মগুন
খাগংকনবা পুত্রিং য়াংবা অসিগুয়া নায়কপু ধীরোদ্ধত-
কোই।

খুদম—পাণ্ডবকী ভীম। সাহিত্যদর্পণনা ভীমবু খুদম পিবা
অসি য়ানিংদে। মসি ঈ ইশাস্ত্র য়াজনিংদে। মৈতৈ
ঝারিদা মোটেরাং থোইবীগী ঝারিদা নোংবান অসি মতিক-
চপ চাবনী।

৪। ধীরসান্ত - ধীরপ্রসান্ত - অরাবা অমদি খুংটাইবদা মশাগী
চাং কাইদনা চংপা উয়া অরাবা খাংবা উয়া (খাং হৈবা)
ঝাখল লৈবা নোল্লকপা জ্ঞানগ ওইবা নায়ক অতুবু
ধীরসান্ত নায়ক কোই।

খুদম—মালতি মাধব কাবাগী মাধবভা ধীরসান্ত হায়বা নায়কী
গুন অসি চেল্লি ॥

যুধিবি মহারাজদন্তু গুন অসি চেল্লি।

নায়ক মখল ঠসিগী থাক জ্ঞান গুনবু অহম থোলা
অমুক খাইদোকই। মত্ৰাদি :—

১। উত্তম—অহেনবা (অথোইবা) ২। মধ্যম ময়াই
ওইবা। ৩। কনিষ্ঠ—অতোনবা (হস্তবা)।

মখলা হায়রিবা নায়ক মখল মরি অসি শৃঙ্গারগী মন্নমদা
অমুক মখল মরি মরি থোলা অমুক খাইদোকই মত্ৰাদি—

১। দক্ষিণ. ২। ধৃষ্ট ৩। অমুকুল ৪। শঠ।

১। দক্ষিণ—মুপী লোল্লগা মুপী পুত্ৰদা চপ মাল্লন খুংশিনা
চংপা অতুবু কোই, মুপিশিং অত্ৰনা য়ানবা চংপা ॥ যাবু

সেবা ভৌকম ধোকপা মুপী নভনা ময়ামগী ময়কগী
চাম্বী অমগী সেবাদা পেদ্দনা লৈকবদগী মাগী সেবা
ভৌকম ধোকপ মুপি অঃনা ভাঃবদা করিনো হাননা
কাইখিববু খম্বতুনা মাইলুকপা অসি যাই। ঐকফদা গুন
অসি লৈ ॥

- ২। ধুট্টনারক—নায়িকাকদা লান্নুববম্ব চিংনদবা, নায়িক অতুনা
ইকাইবা পিরবম্ব ইকাইদবা, নায়িকা অতুনা স্ত্রান কার-
বম্ব চেনবা ওয়া, অতুনা অতোগী নায়িকা অমগী মফমদা
চংলুবগী খুদম ইকোং ফোংনা উল্লাবা মক্তদম্ব ইকাইবা
লৈতবা ওইদবনা অওইবা শাহুনা ভৌশিমবা ওয়া নায়ক
অতুবু ধুট্ট কোই।

ঐকফদা গুন অসি লৈ ॥

- ৩ অমুকুল—অতোগী অমদা অপায়া লৈতনা মহাকী চাম্বী
(মুপী) তবু মুংশিজন। তে জবা মুপী লোন্সবা মাতদা
পুক্রিং লেংদনা থম্বা অতুগুয়া নায়ক অতুবু অমুকুল
নায়ক কোই।

- ৪। অমুকুলগী খুদম ঐরামচন্দ্র, মৈতৈ বারিদা থম্বা অকে-
অমো হেল্লোকা থোওইদবো মপুরোইববু নিংজবো মথোক
কারকপগী বাখলদা থম্বোই থিংজিন্দবী অতুগুয়া মহাকী
লোইনবীতবু নিংজবা অতোগী মুপীদা মিংচিনা কাউবা
মংলুদবা অতুগুয়া নায়ক অতুবু অমুকুল নায়কী থংনগনি ॥

- ষষ্ঠনায়ক—মুপী লোনবা মুপানা প্রেমদি (মুংশিবা) অমক্তদা
থম্বা মচিন্দদি চপ মামনা থম্বা উংগা বাইে বাতাদা।
অসিগুয়া নায়কপু ষষ্ঠনায়ক কে ই।

খুদম : - ইবুঙে' লাংবন খোইহি তৈবা ও ! নরাইহে তাবদা
ইতানদি খাজরিদো মানা খংজদেদো নংগী শাজং॥

দক্ষিণগী মঙং খরগা অমুক : সুপী লোনবা মহাকী সুপী-
পুন্নমজ্জা চপ মাগ্ননা সুংশিনা চংপা মখোই খুদিমকী
মপুস্তিং খুংনবা চংপা হৈবা অসিগুস্তা গুন চেনবা হায়বনি ।
কনাগুস্তা অমনা ইবুঙো ! অনিগুস্তা ইবেগ্নানা ইবুঙোবু
মহাকী মফমদা লাকপিনে ততোপ্লা ইবেগ্নাগী মফমদা
লেংশিনপ্রে খনবদগী ইবুঙোগী দমক তপচবা পানখুদপ
সেগাইহুনা লংথোকহোরে হাঃবা মানগী (ওইনবগী)
রাইহে অসি তাবদ করমনো হায়না মাইকুনা খুদবা অসি
দক্ষিণ শাজংনি ॥

নারক্কা ওইগদবা গুন মখল

নারক্কা ওইগদবা গুন অসি মখল ৮ নী মহুদি সব্গুনদগী
পে'কপাতবুনী ।

১ । শোভা ২ । বিলাস ৩ । মাধুর্য্য ৪ । গভীর্য্য
৫ । ধৈর্য্য ৬ । তেজ ৭ ললিত ৮ । উদয় ৮-
অসিনী ॥

১ । শোভা = অচুস্তা জাংবা হৈশিংবা, ধোঁরাঃ চাউবা মীবু
ইকুংদা সুংশিবা ততোনববু সুংশিবা অহেনববু গুমে
নিংবা অসিগুস্তা গুন অসি চেনববু শোভা কোই ।
খুদম :—প্রজা মীপুম খুদিংনা হায়নৈ ঐহাজবু নিংথো
অজনা সুংশি ভুরেন পুস্তবু সমজ্জনা অহাউ হাউত থিব-
গুমই অচান অরাই নাইদবা মগুন চেনবা নিংথো-
ময়াম পুস্তমকনা হায়বনি । মসিদা নিংথো অজনা মীবু

ইহুংদা হুংশি হায়বা থংলে মরম অসিনা নিংথৌ অজদা
শোভা হায়বা গুন অসি চেল্লি হায়বা থংই।

২। বিলাস—মিংয়েং থক্তবা চংপদা অঙকপা থোংথাং বাঙাংদা
মোমোন নোকপা মিনোঙা ওইবা অসিবু বিলাস কোই।

খুদম :—লাকলিবা পাং অসি বার বসগী মুক্তিরা? নজ্জগা
নাপলনা মুক্তি ওইনা চোংখোকলকপরা? মবোল অজমগী
জিবু নাশিগুয়া য়েংলিবা, মাগী থোংথাং খুদিংদা পৃথিবী
নমথবগুম ভৌরিবা বাই অসি ঈরামচল্লনা কুশা উবদা
হায়রকই, কুশাগী মিংয়েং থক্তবা অঙকপা থোংথাং অহ্না
কুশাদা বিলাস গুন অসি চেল্লি। (উত্তর রামচরিত্রদগী)।

মাধুৰ্য্য—অহ্নাবা হুংঙাইবা ধৌদোক্কা পুক্রিং লেংদবা লাংতক-
নদবা অহ্নবু মাধুৰ্য্য কোই।

খুদম :—কক্সিনী হরনদা নোংশাঙুয়া ভেজোল ময়ানু উবদা
থককংলবৌ কক্সিনীদা করি ভৌরোই হায়রমলগা ভেজোল
ময়াইদা শরাক তয়া চোংলিনথরে ঈকুয়না ॥

৪। গান্ধীৰ্য্য—কিববদা বারবদা শাউরবদা হরাউরবদা কিবম
কাইদবা কিংগংজবা গুন চেনববু গান্ধীৰ্য্য কোই।

খুদম :—নিংথৌ অভিযেককী কোবদা অমাদি বন চংপগী মপান
য়াংপিরবদা ঈরামচল্ল মাগী কিবম থেল উত্তে ॥

ধৈৰ্য্য—য়েংখাইবা খিনগাইবা কয়া লাক্কাবসু মাগী মথৌ কয়াদনা
ভৌবহ্নবু ধৈৰ্য্যগুন কোই ॥

খুদম :—বসন্ত ঋতু কাউরক্কে ভগোই শাবিগী থোংজি মখোলগা
লোইনন। টৈশে শক্কে।

যোগদ পুক্রিং হাপজবা শিব ধোগদগী লেংখিদরে ইজ্জি

খুদম চনবশিংগী হৌনশানি মতম পুস্বদা অচৌবা গৈ-
খাইবা কয়ানা মথৌ কাইহনবা ওমদে।

৬। ভেজ—শিবতারবা কাউবদা য়েজবনা পিবা মাইথিববু
খাংবা ওমদবা গুন চেনববু ভেজ কোই।

খুদম—লাইগী নোংদম মীগী শামুগী মখুজা মাইথিগদৌরব নোংম -
না থারমদে মাগী মথৌনা। মজমদে মরিংজেন।

শজিনা পিবা মাইথিবা খাংউয়। নোংশানি শামুগী মুজা
শিনিংলে মাইথিবা খাংহনা হিনিংদে।

পাউনানা মরৈরাকীদমজা মে মাইয়োক্কা নিংহনবা
লৈতনা মাইয়োক্কাখী।

৭। ললিত = রাঙাংদা অমৃত চেনবা মুংশিবা রাইহতা হায়বা
কিজেং লৈতেং, শেংপা চাবদা ইপজাপকপা কিবমদা শৃঙ্গারগী
মঙতা মঙইবা অসিগুস্ব গুন চেনবাবু ললিত কোই।

খুদম :— য়েংবদ পুক্রিং শুশাংপা

ঙাংলকপা রাইহদা

অমৃত থিকথবকপলম।

শাথেক শাঙংদা

কামগী ইকাইনিঙই ওইবা

নিংথিজবী কয়াবু

মাগী ভালোইশিংদ চলহল্লি।

৮। ঔদার্য = মুংশিবা রাইহ হায়হুনা দান ভৌবা য়েজবনা মকপ
অনিমজা রাখল অমজা ওইবা অনি অসিবু ঔদার্য কোই।

খুদম :— মজনা শেংলবা খৌ মৈদা হোম কংপগুক কংচরি নিংথিবা
কগ্গা ত্রীকুকগী চরন্দা (কক্কিনৌ হরনদগী)।

ঐতিহাসিক—হায়বদি ধীরোদ্ধত এইবা কলক চাউবা রাঙাং কনবা
 নায়কী য়েব্বা (২ ডিগল মায়োক য়াব) মীশক অহুবু
 ঐতিহাসিক নায়কী মন্তন মক লামহনবা ওমই অমং
 হেনগংহল্লি। রামায়ন মহাকাব্যদা রামচন্দ্রগী ঐতিহাসিক
 রাবণনী, মোইরাং পর্বদা ধনুগী ঐতিহাসিক নোংবাননী ॥

নায়কী সহায়ক (মতেং পাংবা)

নায়িকনা শাউবদা থেমজিনবা হৈবা নায়কী থবক্তা তন্দব,
 ফাগি হাইহে হাতা হৈবা মীশক অহুবু শৃঙ্গাসহায়ক ওই
 মসিগী মখলদি বিট, চেত, বিদুষক কোঁই।

লৈ লেংবা মী; কিশুবা, পানয়েনবা, মথোই অসি
 শৃঙ্গারদা মতেং পাংই।

হুত, হুতি নায়ক নায়িকাগী মরুকা পাউ পুথোক পুশি
 তৌরিবা মীশক অহুবু থংখৈ ওহাকী খৌদাকম অহুবু হুতি
 কোঁদে, হুত মখল অহুম থোকই। মহদি ১। নিম্হটীথ
 ২। মিতাথ ৩ সন্দোশহারক অসিনী।

১। নিম্হটীথ হুত = পুরিবা পাউ অহু পাউ পিরিবা মৌতগী
 নিংবহু পাংথোকহনবা ওহা অহুবু কোঁই ॥

খুদম—মায় কাবাদা শিশুপালন। ঐহুদা ধারকপা হুত অহুনী।

২। মির্থাথহুত—রা যাক্সা ওংদবা থবক্তি পাংথাকপা অহুবু
 মির্থাথ হুত কোঁই।

৩। সন্দোশহারকহুত = অহায়বা হু অহুমক হায়কবা হুত অহুবু
 সন্দোশহারক হুত কোঁই।

খুদব—মালবিকাগ্নিকাবদা অর্থ অহুদা সাগবিকাবুনী

নাট্যিকা ভেদ (নাট্যিকা মখল)

নাট্যিকা - শৃঙ্গারনা তিনবী সুপী অহবু নাট্যিকা হায়না কোই,
নাট্যিকা মখল অহম থোকা খাইদোকই।

নহুদি - ১। স্বকীয়া (লোরবী সুপী মভু) ২। পরকিয়া-
(লোজিবী)।

৩। সাধারনী - (মাগীনী হায়বা অরেন্না নিপা থমদবী
ওহবী সুপীবু থংনৈ)।

১। স্বকীয়া--নোলুকপী পুন্নিং তিঃবনচিঃবনা তিনবি যুমগী
মথোদা পুন্নিং চংবী মপুরোইবা নিংবী সুপী অহবু স্বকীয়া
কোই ॥

স্বকীয়া নাকিয়া অসি মখল অহম থোকা অমুক খাইদোকই
মহুদি :-

(ক) মুখা (লুহোংবা কুইদ্রিবী)

(খ) মথ্যা (পুহোংবা থর কুইরবী)

(গ) এগলভা (লুহোংবা কুইরবী)

স্বকীয়া - লুহোংবা মখল মিপানগী মনুংদগী মখল অমানা লোরবি
মপুরোইবগী যাংং হিকতোঙবী সতি ওইবী সুপী অহবু
স্বকীয়া নাট্যিকা কোই ॥

পরকিয়া—যুম পান্দিবী নত্রগা মীগী ভালোই লোন্ন চানবী ওইবী
পরকিয়া নাট্যিকা হায়না থংনৈ।

সাধারনী - মাগীনী হায়বা অরেন্না সুপা থমদবী পুকচেল লেপ্তবী
অহুগুহীবু সাধারনী নাট্যিকা কোই।

স্বকীয়া নাট্যিকা অসি মখল অহম থোকা অমুক খাই-
দোকলি। মহুদি মুখা ২। মথ্যা ৩। এগলভা।

(ক) মুখা - চহি নোরিবী কাম মপুং ফাতিবি রতি খৌরমদা
 ঠৈজজিবি, যান্না ইকাইখৌবী ওইরিবি নুংদদি পামজবি,
 মাগী চান্নবনা লংজরবনু রা ঙাংজবা ওমদহন বানা ঙাংজবি,
 নুংশি রাঠৈ অধিবা রাঠৈ অমা ঙাংজবা ওমজদবী, শাউরগা
 থমোইদা ওমদহনা চান্না ঙাংজবী অসিঙুস্বীবু মুখা কোই।
 মসিমক অমুক মখল ৩ থোরা থাইদোকলি ১। কশ্যামুখা
 ২। স্বীয়ামুখা ৩। পরকীয়ামুখা অসিনী।

(ক) মুখাদদি ধীরা, অধিরা, ধীরাধীরা, নচিংবা মখল
 লৈতে।

ধীরা—মরাল লৈরবা চান্নববু প্রমান পাঠৈ তৌগনা করেম্বা
 বাত, ঙাংবী। অসিনী ধীরাগী লক্ষণ

অধীরা—মহাক্কী চান্নবগী মকমদা অশাউবা উংপা অকনবা
 বাঙাং বাতা কাউবা ঙাংব! ওস্বীবু অধীরা কোই।

ধীরাধীরা—লংজরবা চান্নবগী মকমদা মমিং মপি শিখবগা
 লোইননা করেমনবা ওস্বী অত্তবু ধীরাধীরা হান্ননা থংই।

মধ্যা ঙুইবৌ (ময়াই ওইবৌ)

ধীরামধ্যা, অধিরামধ্যা, ধীরাধীরা, মধ্যাগী। মশকলু
 অসিনী।

মধ্যা - ইকাইবদনু কামগী বাথলদনু চপ যান্নবী মথোক কান্নকগী
 রা ঙাংবদা খৌনা কবী কবিঙুস্বদনু যান্না মেংনা শাউ-
 রকগী রতিদা পংখবী শাউরকলবনু যৌনা মেংনা শাউবী
 ওইগনী।

প্রগলভা—মপুং কারবী রতি ফ্রিয়া পামজবী রস ভাব ভাবী
 মাগী চান্নববু চিংবা ওস্বী কেথোক চাউনা নারাব্বী শাউ-
 রবদি কগা লময়ৌনা শাউবীনী।

পরকীয়া—লৈনদনা লৌনদনা লুংশিব (পরকীয়া ঙাংবী)-
বুনা পরকীয়া অসি মখল অনি থোকই।

১ পরোড়া = মো ওইব্বী ২। লৈশাবী পরোড়া
মধুম পাননঃ পানন ওক্তবী ময়ুম পান্দনা ওক্তবী
(যাদিনিরতা)।

রাগদা মশা কংথোকলবা লুহোংহুনা লৌবী অহুগুখী
লুপীবু পরকীয়া নাগিকা কোই।

লুংশিবীবা লুপা অহুগা য়েংনবগ অতোপ্লা মীগী মধা-
পোল্লবী অহুবুন্স পরকীয়া কৌনৈ ॥

রজ সান্ত্রনা তাকলি মথোক কারকপী লুপিশিংগীদি লৈভে,
ভাব ফোংদোকপা (ভাবঅলঙ্কার মখল ১৮ লৈ মসি ১দগা
১০ কাউবদি লুপাগী অলঙ্কারন্স ওই।

শ্লোক

যৌবনে সত্ত্বজ্ঞান সামষ্ট্যবিৎসতি সংখ্যকাঃ

অলঙ্কারাঃ স্তব্ধ ভাবহ'বহেলা ভাবাদ্যাদিশ

পু সাং ভবন্ত্যপি ।

মসিগী ভাব মখল ২৮ অহদি মসিনী :— ১। ভাব,

২। হাব, ৩। হেলা ৪। শোভা ৫। কান্তি,

৬। দিপ্তি, ৭। মাধর্য ৮। প্রগলভা ৯। ওদার্য

১০। ধৈর্য ১১। লীলা ১২। বিলাস ১৩। বিচ্ছিত্তি

১৪। বিবেক, ১৫। কিলকিঞ্চিত ১৬। মোটায়িত,

১৭। কুটমিত ১৮। বিভ্রম ১৯। ললিত ২০। মদ,

২১। বিকৃত, ২২। তপন ২৩। মৌগন্ধা ২৪। বিক্লেপ

২৫। কুহুহল ২৬। হসিত ২৭। চকিড

২৮। কেলিভাব মথল কুননিপান অসিনি ॥

- ১। ভাব—অঙাং ওইহনা মুংলি মুংঙোল লৈরমদবগী বডিগী
অহানবা ইখিল পুন্নিংদ হেক কাউয়কপা হোবা অহুয়
ভাব কোই।
- ২। হাব—মিংচি পিগুম লৈরপ ভৌহনা হায়কেং নোজুনা
ভাব (হাখল) ফোংদোকলকপবু হাব কোই।
- ৩। হেলা বিভ্রম—ভৌহন ভাব মপুং ফানা ফোংদোকলকপবু
খংনৈ।
- ৪। শোভা=শক কজবা ককচাং মেংবা থোংপা লৈ-চিনবা
অসিনচিংববু শোভা কোই।
- ৫। কান্তি=বডিভাব হেনগংলজুনা পুন্নিংগী ভাব হেনগং-
কলপবু কোই।
- ৬। দীপ্তি=কান্তি মঙাল মপুং ফারকপাহবু দীপ্তি কোই।
- ৭। মাধুর্য্য কিজেং লৈভেং ঝাউববন্থ ঝাউজবন্থ ইকদা কজবা
অহুয় মাধুর্য্য কে ই।
- ৮। প্রগলভা=বতি লিলাদা ইকাই ইকি লৈভবহবু প্রগলভা
কোই।
- ৯। ঔদায়া—মরম পুন্নিদা ইলুজা লুকপা ইনোন্দা নোনবা
অহুয় খংনৈ। (নোজুকপা)
- ১০। ধৈর্য্য—মশা থাগজবা পুক ইতপ্তা তপ্পা অহুয় কোই।
- ১১। লীলা—চান্নবগী শাজং কিজেং হাঙাং তব্বহু কোই।
- ১২। বিলাস—চাননববু উব্বগা কেজবা অহুয় কোই।

- ১৩। বিচ্ছিত্তি - কিজং থরতনারতি মঙাল কাউবনবাছুবু কোই।
- ১৪। বিকোবক—পোং পিবদা প্রেমগী নাপলনা লৌনিংদবহু
থংনৈ
- ১৫। কিলকিঞ্চিত্ত = মুংশিবহুগ সজ্জাইবদা অমদি উবদা অমদি
লাকনী ভাবদা মুংগাইজবদগী নোকপা, কপা, শাউব
মিপাটেবা. ফানিদবা উংপা, ম'সশিং অসি মাল্লব ভাবপু
থংনৈ (সজ্জ—ওইনদা।)
- ১৬। মোট্রাফিক—চাম্ববহুগী রাংলদা লুপ্তুনা নাকোং খোংপা
ককাম চনবা অ.বু কোই।
- ১৭। কুটমিত—চাম্ববহুনা ককচাংদা পাইরকপদা মুংগাইবহু
তহা তহাখনা ভৌরকমু হায়না খাম্ব হেরা হায়ননা
কোক হেক হায়ব বু থংনৈ।
- ১৮। বিলম—চাম্ববহু লাকলে হায়বদা অনুরাগ পোকপদগী
তহা তহাখনা মফিমরোল মংপদা ওম ভৈনবী হরাউ-
মনচুনা পাংচবাহু থংনৈ।
- ১৯। ললিত—খোংখাংদা শাজস্তা রাইহ রাভাদা ইমেংতা মেংজবী
অংবু ললিত কোই
- ২০। মদ—চাম্ববনা মচাকপু চাঙ্গি হায়ননা নাপল ভৌজবি
অহবু কোই।
- ২১। বিকৃত—রা গাংনগদবাদা ইকাইজবদগী রা গাংবা ওমজ-
হৌদবো অহবু থংই
- ২২। ভপন—চাম্ববহু কাইনরিঙোদা রতিগী খৌরাংবনা পুন্নিং
চাকপা কঙাউনরকপা অহবু কোই।

- ২৩। মৌক্ষা—খংলবামক্তা খংদবা শাশিন্নহুনা হংলকপা অহু
খংই।
- ২৪। বিক্ষেপ—চান্নবগী মনাক্তা ইন্নহুনা নাক য়েং য়েংলগ।
অথুগ্গা বাইই খজিক্তং হায়বাহু কৌই
- ২৫। কুতুহল=কজবা উবদা পুক্রিং চংবহু খংনৈ ॥
- ২৬। হসিত—মথোক কারকপদগী উক্ক উক্কবা খুদিংদা পংনোক্তা
নোকপা অহু খৌই।
- ২৭। চকিত—করিন্ন্ লৈতবা মরমদগী চান্নবগী নাক্তা অকিবা
অথুগ্গা উংপহু খংনৈ।
- ২৮। কেলি—রতিগী মতাংদা চান্নবগা শান্নবাহু খংনৈ ॥

বৈষ্ণব সান্ত্রগী নায়িকা মথল

অধাবিসারিকা বাসকসজ্জা পুংকঠিতা তথা।

বিপ্রলদা খণ্ডিতা ৪ কলহান্তরিতা ৥

প্রোথিতপ্রোথসী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃক।

ইত্য্যষ্টৌ নায়িকাভেদং বসন্তে প্রকীৰ্তিত ॥

১। অভিসারিকা ২। বাসকসজ্জা ৩। উৎকঠিতা

৪। বিপ্রলদা ৫। খণ্ডিতা ৬। কলহান্তরিতা

৭। প্রোথিতভর্তৃক ৮। স্বাধীনভর্তৃক ॥

মথল ৮ অসি বৈষ্ণব সান্ত্রনা হায়ব নায়িকা মথলনি ॥

নায়িকা ম ল নিপাল অসিগী অমুক ৮/৮ থোকা অকুগ্গা

মশক মঙং অমুক খাইদোকলি। ৮×৮-৬৪ গুরে অসি-

গুহী নায়িকা মথলশিং অসি ঈরাধা গোবিন্দগী লিলাভদা

শিজিন্নৈ মৌরমলেনগী লিলাদা শিজিন্নদে অহু ঈরাধা

গোবিন্দগী লিলাদদি শিজিন্নবা যাই বসন্ত রাসদা খণ্ডিতা

নাগিকা নাচিংবাগী হারিদা শকুমদা শিজিরৈ, মানভজন,
নৌকাবিলাস, মধুরাবিরহ প্রভাসমিলন অসিনাচিংবা
কৃষ্ণগী লিলাদা শিজিরৈ ॥ শ্রীমতি রাধিকাগী অপ্রাকৃত
(উদব) ওইবা লিলাবু প্রাকিত (অকোংবা) অউবা)
রূপক ওইনা বৈকবশিংনা শিজিরৈ ॥

- ১। অভিসারিকা—মহাকী চান্নববু উন্ননিংবনা লাংতকনরবীন।
চান্নববু কোহন্নুবা অমল্পুং উনশি হায়নখিবা মকুমদা চং-
লিবী নাগিকাবু অভিশারিকা নাগিকা কোই। অভিসারিকা
অসি মখল মঙং শাকংলিচং ৮ খোলা খাইদোকই।
- ১। জোংস্না অভিসারিকা—খবল মঙান্না অভিসার চংলিবি
অহবু কোই
- ২। তামসাভিসারিকা—অহিং অমহদা অভিসার ভৌবী চংলিবী
অহবু কোই।
- ৩। বর্ষাভিসারিকা—নোং মরক্তা অভিসার চংলিবী কোই।
- ৪। দিবাভিসারিকা—অযুক লুংখিলদা অভিসার চংলিবী
কোই
- ৫। কুজবাভিকাভিসারিকা—লৈচিন মরক্তা অভিসার চংলিবী
কোই।
- ৬। তীর্থ যাত্রাভিসারিকা—লাইহম চংশিন্ননা অভিসার চং-
লিবী কোই।
- ৭। উগ্ধাতাভিসারিকা—ইকাই ইকি য়াউদনা নিংখিবা হাখলদা
লমজিংহনা অভিসার চংলিবী কোই
- ৮। অসমঙ্গসাভিসারিকা—কিজেং লৈতেং খৌওইদনা চংলিবী
কোই।

বাসক সজ্জ

মহাকী চান্নববু লাকনী খনবদগী মশা অত্তু কিজ্ঞে
লৈভেং নিংখিজন লৈভেংলহুনা উনকম অহবু নিংখিনা
শেম শারিবি লাকপরা য়েংহুনা লাংতকুনা লৈরিবী অহবু
বাসকসজ্জা নাগিকা কোই ॥

মসিগী শাকং শাওং ৮ ধোকনা খাইদোকই, চান্নবগা
উননিংবগী বাখলদা লুপলীবী মমানবীশিংনা চান্নবগী
ময়মদা রাবিশাবদা পেনবা লৈতবী পাউ পুবা লাকপরা
হায়না তক্তনা য়েংলিবি অহবু খ'নৈ

- ১। মোহিগী—পুক্রিং হনবা মশাবু লৈভেংবীবু কোই।
- ২। জাঞ্জতিকা - মিংশেন খাংহুনা তুমদনা ডাইরিবীবু কোই।
- ৩। রোদিক'—লাকহুগিংহুনা ডাইজবদা লাভুবদা কপখোক-
লকগীবু কোই
- ৪। মধোকতিকা—মাগী চান্নববু লাকলগা লুংডাইবা রাবি
শাগী হায়না খনবী মথস্তা মকম মকম শোনবীহবু
কোই।
- ৫। সুপ্তিকা—তুমদনা তুমশিগুহুনা লৈবীবু কোই।
- ৬। চকিতা—মশাগী মমি উজবদা মবুডো ওইয়বোই নিংহুনা
মিপাইজব'বু োই।
- ৭। তুরসা চান্নবা লাকনী খনবদগী লুংডাইখিহুনা লৈশে
ঙহুনা লুংডাইজবী ॥
- ৮। উদেশা = চান্নবা লাকপরা হায়হুনা মমানবা খাংহুনা
য়েংহনব' ॥

উৎকৃষ্টিতা

চাম্ভবু লাকহননিংলবা মতমদা লাকত্ৰবদা থুনা লাকহন-
নিংদুনা মথরাই বান্না বাকল থল্লিবৌ লাভে হায়না থন-
বদা বারিবৌ অহবু উৎকৃষ্টিতা কোই ।

শাজ শাওং লাকহল্লিবনা ডাইফম থংদবী মশানিকপী
লাভবগী মরম থনবা হৈনিংকতবা পিশিহুবা অতোপ্পদা
বারি শাবনাচিংবা লাংতকনবনাচিংবা ফিবম বিকারশিংসিনা
ওংবাবু থংনৈ মসিগী মওং নিপান লৈ ।

- ১। চুমতি - লোনম বাক্কাংদা থাজকবা করিগীনা হায়না
মপ্তা মুংনাংজব
- ২। বিকল — নিংঙমক কুবৌ অহবু কোই ।
- ৩। স্তব্দ - বাকল মুংবংনবীবু কোই ।
- ৪। উচ্চকৃষ্টিতা — উনা লেংবা মথোন তাবদা উচেক্কাচিংবগী
শাউম কংবদা মবুঙো লাকলবোই থনহুনা ইথং থংজবী ।
- ৫। অচেতনা — বারবনা লাকহল্লিবী ফুংংনবীবু কোই ।
- ৬। স্বথো্যকৃষ্টিতা — মবুঙোগী মঙুন শকচ শোনজবী মবুঙোগী
বাকলদা মমলবী ॥
- ৭। মুখরা — পাউপুবা মীগা অরেন্দদা থংনবী ।
- ৮। নির্বন্ধা — এতগী ইরান্না চাম্ভবু লাকপিড্রবনি ঐহিংলরোই
অসিনা চিংবা থন্দুনা বাকবী ॥

বিপ্রলক

চাম্ভবনা উনশি হায়না থানবা মতমদা চাম্ভবু লাকনী
থন্দুনা কুইনা ডাইজবদা হায়নবিবা মতম হেনজিনলক-

লহু কাউবা লাঙ্কুবদা 'নিংবা কাইরুদনা হাবিবী অহবু
বিপ্রলদা নাগিকা কোই। মথল ৮ নী

মঙং মঠৌ পুক্রিং হাবা হাখল ভৌবা পিতারকপা স্বর
মপি হোনবা হান্ধবা বিকারশিং অসিনি।

১। বিকলা—মবুঙো লাঙ্কুবদা পুহ্মক অরেন্ধনী খল্লিবী।

২। প্রেমমত্তা—অতোঙ্গী সুপীগা সুংগামিন্নরমলগনী হায়না
মপুক্রিংদা চিংনিবী।

৩। ক্লেশ—মণী ৩। উরিবা অমাদি মাপী ফিজোন পুহ্মক
হু=মক মন্নন খল্লিবী।

৪। বিনীতা—নিংবা কাইরবী হাখলদা তেংখাজবী।

৫। নির্দয়া—মতানচিংবনা মবুঙোবু সুংশি হৈতবা ওইনা
ঙালকপদা খাংবদা হাজবি ॥

৬। প্রংরা—মৈদা জৈশিংদা মাপী ফিজেন্ লৈতেবু মাংহন্নগে
খৌরাংবী ॥

৭। দুত্যাঙ্গা—শাউ পুবা মীবু লুনা ভৌবী ॥

৮। ভীতা—মতম লৈত্রে হায়বদি উননবা মতম ফংজররোই
খনবদা মিপাইজবী।

খণ্ডিতা

মহাকী চান্নবনা অমাদি মপুরোইবনা অতোঙ্গী সুপীগা
চান্নরুবগী ধুম উরবদা শাউরকপী নাগিকা অহবু কোই।
শাউবা স্বরমপি হোনবা তুমিন লৈখোকপা অশাউবা অশুম
অশুম হেনজিলকপা অসিনী। মসিগী মঙং মঠৌ শাজৎ
শাঙং ৮ খোক্রা খাইদোকই।

- ১। নিন্দা মবুঙোগী মকমদা নিন্দা ভৌবী।
- ২। জোখা—চংজরজুনা নোনজররবা চান্নববু চৈ থাংবা ভোরিবীবু কে ই।
- ৩। ডয়ানকা—শিল্লুর কাজলনা চিংবা মঙং চাদনা ভৈরবা মবুঙোবু উবদা পাখংপি।
- ৪। প্রগলভা—মবুঙোদা নিংঙাই ভৌবী অহবু থংনৈ।
- ৫। মধ্যা—অতোপ্পা নায়িকাগা ভিন্নরুবগী খুদম উবদা মতোম-নতা ইকাইজরিবী অহবু থংনৈ॥
- ৬। মুখা—শাউমনখিবনা স্বা জাজবী অহবু থংনৈ।
- ৭। কম্পিতা—কলক থংন হাখলনা হিক শিক লাউনা কম্পীবু থংনৈ
- ৮। সম্ভপ্তা—মাগী মবুঙোগী মশাদা অতোপ্পীগা ভিন্নরুবগী খুদম উতুনা চাকলীবীবু থংনৈ।

কলহাস্তরিতা

শাউবা ফনবা মরম কয়া ভৌরবা চান্নববু শাউমনখিবদগী তানথোকগা চংগবা ভুংদ নিংঙমহৌদবী অহবু কল-হাস্তরিতা নায়িকা কোই

২সিগী মঙং কিবম = চোইঙাং ডাংই মথস্তা মুকম মুকম শোল্লি মশা হিকটৈথ হৈনিংদে বাবনা মকম ময়াং থংদে থর মপি হোল্লি। মসিগী মঙং কিবম ৮ থোকনা থাইদোকই

- ১। আগ্রহা—লাংতরুরবা স্বাজরবা মবুঙোবু করিগীমদক তানথোকবিনে হায়না থলহৌবী অহবু থংনৈ॥

- ২। ক্ষুদ্রা—খুরমহনা কাউবা হায়জরমলগা চামববু করিগীদমক
ভখিবা স্বাইহেনা চৈপ্রবনো হায়না নিংঙমলজুবী।
- ৩। খীরা—যাত্রা হাইজবমলবা চামববু কদায়দা লৈখিরমগদগে
খমকপীবু খ নৈ।
- ৪। অধীরা—মতাশিংনা চৈহুপিংবী॥
- ৫। কুপিভা—মবুঙোগী ওইদবা স্বাঙাংশিং অহু নিংশিংলুবদা
শাউরবী।
- ৬। সমা—মবুঙোবু অতোপ্পী মূপীগা লোইনকরিবদি মবুঙোগী
দোষ ঙাক নঙে, মাগী মশামকী। পাউপুবীগী অমাং
মতমগী থৌইনশিন্না থোকশ্বিনি হায়না খলকতুনা মপুক
নেম থরকপী।
- ৭। মুরুলা—নিংঙমদবা মৈনা চাক্তনা কপলিবী
- ৮। বিধুরা—মতা মথেনা থেমজিনবীরবী। মসিসিং অসি
কলহান্তুরিতাগী বিকারনি।

প্রোষিতভর্জুকা

মপুরোইবনা লাপনা চংপ্রবদ কাইন মৈনা চাকহৌবী
নায়িকাবু প্রোষিতভর্জুকা নায়িকা কোই।

মপুরোইবা অতুগী মঙুন শকপি কনা লৈজদে হায়ন খনবী
ময়াং কংশিলকপা ভুফক ভুফাই চন্বী মতোমতা রাঙাংবী
ভুফক চাফম খংদে ভুমনিংদে, কেনিংদে, চিন্তা তোই।

নায়িক অসিগী শকঙং বিকার ৮ লৈ।

- ১। ভাবি—মপুরোইবনা লংকৈ চংকনি ভাবদা রাববী।
- ২। ভবন—হৌজিক হৌজিকমক কাইন মৈনা স্বারবি॥

- ৩ ভূত চান্দবল লংকৈ চংজবদা বারিবি।
- ৪। দশা দশা—লোইব নাইদবা বাথলনা চিন্তা ভৌবী অহিং
ভুমজবী লাংজকনরবী চাদ থক্তবনা কংলবী থংথক্তবী হৈ-
নিংজবী, চোয়রোল লোলবী; বাথলনা লাইনা পুরবী,
জাউচৎনরবী শিবগা মাল্লরবী। চিন্তা, জাগরন, উজ্জো,
কুশভা, জড়ভা, প্রলাপ ব্যাধি, উদ্ভাদ মোহ যুজু ॥
- ৫। হৃতসংবাদ—মবুঙোনা থারকপা পাউ মগী মচিন্দগী
ভারিবি ॥
- ৬ বিলাপা—ভেংখাহনা কপলবী ॥
- ৭। সধুজিতা—মমালবী অমানা চন্দুনা ভিন্নজবা কংবগী
বাথলদা লুপ্তুনা মুংজাইজরবী ॥

স্বাধীনভর্তৃকা

মপুরোইবব মনাজগী হেনোকহরবী অকে অনৌদা মপুঞ্জিং
চংলিবী মগী চান্দবগী মুংলিজবা বাথলভদা লৈজবী,
অবু স্বাধীনভর্তৃকা নায়িকা কোই।

মগী চান্দববু থুহম চন্দুনা লৈমিন্নজবী লৈকোন্দা লৈ-
হেকমিন্নহনা থানতুনা কেম্নজবী, চান্দববু ফিজেং লৈভেং
ভে'বিবা, জৈলিংদা শান্মিন্নবী স্বাধীনভর্তৃকা নায়িকা কোই।

মসিগী শাজং মণ্ডঃ বিকার ৮ শুই

- ১। গোপনা—মুংলি মুংজনগী থবক্তা কেথোকচবী।
- ২। মানিনি রতিকেলি মভমদা মহাক্লা থমথিবা থুদম অল্পবু
অতোপ্পীনা অতোপ্পনা থমলকপনি হায়নিংহনা শাউশিন্নবী।
- ৩। মুখা—মবুঙোনা মাবু কিজেং লৈভেংবীরবী।

৭। জৈবায়গ, ৮। অংক, ৯। বীথি, ১০। প্রহসন
মথল (১০) অসিনী

উপকল্পক = মথল ১৮ নী ১। নাটিকা ২। জোটক,
৩। গোর্ঠ ৪। শটুক ৫। নাট্যরাসক ৬। প্রোঠন
৭। উল্লাপা ৮। কাবা ৯। হেথগ ১০। রাসক
১১। সংলাপক ১২। জীগদিট ১৩। শিল্পক ১৪। বিলাসিকা
১৫। হুম্মলিকা ১৬। হুকরনী ১৭। হল্লীস ১৮। ডানিকা
মথল ডরানিগান অসিনী। মথোই খুদিংমক অসি অউংপা
পোংনা মক ওই হায়হুনা মথোইশিং অসিবু দূশ কাবা
কৌই ॥

মথোইশিং অসিগী মঙং মজৌ অহু হায়রি :—

(খ) নাটককী লক্ষনদি মথাগী অসিনী :—

নাটক— রামায়ন্ পুরানগী ওইবা মীনা ডানরিবা হারি
প্রসিদ্ধ ওইবা (অকাউবা) অহুবু নাটকতা শিজিলৈ।

কবিনা কল্পনা ভৌবা হারি নত্রবদি নাটকতা চিংদে চিননে,
মহুগী পাউখুমনে অসিনা চিংবা মথল মথা য়াউগনৌ, চাউ-
খংপনা চিংবা গুন আর্শয (ভৌবা ওয়া) মথল মথা অয়ায়া ॥

আর্শযগুনশিংবু কোংদোঙনৌ। জুংঙাইবা অমানুং অহাবগী
খোককম অহু উংকনৌ; মসিদা শৃঙ্গার করুণ নচিংবা
রসনা মপুং কানা লৈগনৌ মসিবু নাটক কৌই। ঐরামচন্দ্র,
সুখিষ্টিয়না চিংবগী হারিদা জুংঙাইবা অহাবগী হারি
য়াউই ॥

নাটক হায়বা লিঙ্গা অসিদা অংক ৫দগী ১০ কাউবা লৈগনৌ,
অংক ৫দগী হাংলবা অমাদি ১০ দগী হেল্লবদি নাটক

কৌদে, শাটগে জাং ফবা ঝাশিংখা লৈবা য়াব গুন-
 শিংনা লৈতেংবা, থিরদাও (পুৰচেল ভগ্না) অফবদা
 তোবা! ওহা অমদি অফবা ফাঙব, গুনচেনবা অহুনা নাটকী
 নায়ক ওইগনো ॥ খুদমদি অজিভ্যান শকুঙলাগী হুযগুদা
 ঝাশিংখা চেনগদবা গুন অহু চেল্লি। মহাত্তারভা
 ঝিকুফনা অথোইবা নুপানী (দিব্য পুরুষনী) ॥ দিব্যা-
 দিব্য হায়বদি অফবা কতুবা লাইগী গুন চেনবা মৌওইবগী
 গুনশু চেল্লিবদি রামায়নগী ঝিরামচল্লনী। মসিদা থিরদাও,
 থিরদাও, থিরললিত, নায়নগী লক্ষল্, মতো) থর লৈরে ॥
 শৃঙ্গার রস, বীর রস সান্ত্ত রস, অহম অসিগী মরক্তগী
 অমানা নাটক অমাদা মরুওইবা রস ওইগনো রস অতৈদি
 অহুক হাক্কা মরু ওইরোই।

প্রবোধচল্ল দয় নাটকতা নাটক হায়বহু ওইননবগীদমক
 ভশেং ভশেংনা সান্ত্তরস অসি লোই। ঝুনোক (মি চং-
 লৈববা রস থংলবা) শিংনা লৌনরিবদি মথক্তা পল্লিবা
 রসশিং অসিনা প্রধান ওইবা নক্তনা অতৈ রসনা প্রধান
 ওইবহুদি ঝনিকালিংনা লৌনদে নাটক হায়বা রূপক
 অসি পুথোকপদা অতৈরসনা প্রধান ওইবদি অহুকপা
 (ফতুবা) অমা ওইগনো। মসিদা নায়ক অমক্তনা পাং-
 থোকপা য়ারোই ম শক সহনায়ক ৫/৬ চংগনো ॥

নাটক হায়বা লিল্লা অসি লেংবদা যন্ মইগী মঙংগুনী
 হায়বদি মকোকতা পিকলগা ময়াইদা চাউথোকনো অহুগা
 মতোন্দা হুইজিনগনী; মত অমাদা যনগী মইমদা মতু
 অতেন অশাং লৈবঙম। অতোপ্লাগী মততনা মকোকতা
 লোইশিল্লি থরনা থর শাংদোক্কা লোইশিল্লি মতাং চাগদবা
 মকমদা হোইশিল্লি। হৌজিক্তি অংকগী বা হায়রপে।

অকং নী লক্ষন = নাটক লীলাগী. ধোইদোকপা ভোপ ভোপা
অমাবু (Speciel ওইবা) অংক. হায়না লৌনৈ অংক-
অসিমা নায়ক অহুগী চরিত্র (লমচৎ) অহু তাকরী হায়বদি
মরু ওইবা ওইববন্তু হায়কেং ওইববন্তু নায়ক অহুগী
লমচৎকী মরমদা হায়গনী রস অমাবুং জাবনা থংগনী,
হায়রিবা চরিত্রশিং অহু য়ায়া লুনা থমলোইদবনী লাইনা
থংকনগদবনী বাইশিং ডাংনবা (Daelog) কোইথোক-
লোইদবনী।

অকং অমাগী হিন্নমদা, মকুংদা অতোপ্পা হিন্নম অমা
(মতাং অমা পুলিন্দিলবন্তু) অকং অহুগী মকুংদা অহু-
মক লোইশিনবা যাই। অহুমকপু ধোদোক অহুদা মরি
থমলনবা থজিকুংদি লৈগনী হায়বদি মরু ওইবা হায়গদবা
অহু পুমলোইমক্তি লোইশিল্লোইদবনি।

হায়রিবা থজিকতং অসি অকং থুদিংমক্তা লৈবাদি যাই
অহুমকপু ইরোই লোইবদি নুকেল লৈরোই।

অকং অমদা ধোরম য়ায়া ফংলোইদোবনী, অমাবুং অঙক
অহুগী মচি মরু ওইবা অহু মাংলোইদবনী।

নায়কনা মীওইবগী চংনরিবা (চাকচাবা ইরুজবা) অসিনা
চিংবা নিত্য কর্ম্মাশিং অহু লিলাগী কর্ম্মাদা অকংদা হাপ-
লোইদবনী। তুংদা য়ায়া কুইববদা থোকলগদবা ধোদোকন্তু
অকং অহুদা হাপচিল্লোই। পুরকলিবা রস অহু কাই-
রোইদক ওইববদি থজিকুংপনবা কাউবদি যাই।

অংক থুদিংমক্তা নায়ক অহু ধোদুবন্তু মহাকী মরমদা থর
থরকদি শোককদমকী, নট ২/৩ না-অকং অক্কা পাংথোকনৌ।
নটিককী অকং অমদা অমাগী-হিন্নম কয়াক্ক অসি চংনদে

মহদি অরাপদগী কোব, হাংপা, লান, লৈপাকী অন-
ন্দোলোন্, লুহোংবা, ময়াম চাৰা, শাপ ভৌবা, মনুং
অচৌবা চংবা, শিবা, চিনবান মখা চিংকপা, কুয়া,
চিনচুপনবা ইকাইনবা থবক, অসিনা চিংবা অসি। সহায়
অমাবু কোইশিন্দুন থা চন্দন থিনবানাচিংবা থাউ তৈবা
নচিংবা অসি উৎপদা মুন্গাইবা হাংলি। অংক অসি
সাহা শাংলোইদবনী, অকংগী মনুংদা (মুপী অখোইবী
লৈমশিজ) শিং মনাই মশন অঙম অখৌ বনিকশিং
(ললোনবা) গী হাবি রাউরবদি তশেংনা ফোংদোকনী,
অকং অহু লোইরবদি অহুগুয়া নাটশিং অহু থোকথি-
গদবনী ভাসনা চিংবগী নাটকতদি হায়রিবা অসিগা থর
ভৈ, ছুংদা লাকপা কবিশিংনদি হায়রিবশিং অসি য়ানয়ে
অভিজ্ঞান সকুন্তলা নাটকতা হুংসাসানা শাপনচিংবা
শিবি মরম অসিদগী শাপপিবা অসি দোয়নী হায়না
লোনদয়ে, শিবনাচিংবন্তু।

গৰ্ভাঙ্ক

অংকগী মনুংগী মরমদা হায়রি : -

অংক অমাগী মনুং প্রস্থাবনা ভৌবা মজনাচরন সভাপূজা,
গুরুবন্দনানচিংবা নাটা হৌরমদাইদা ভৌরিবা অসিবু
গৰ্ভাঙ্ক কোই ॥ শরুকশিং অসি অংক অমাগী মনুংচলি
হায়রুনা হায়বদি লিলা অহুগী মনুং চলি হাইহনা মসিবু
গৰ্ভাঙ্ক হায়না থংনৈ।

খুদম : - বাল সায়াম নাটকতা কঙ্ককৌ (মীনাই মুপি) না
সাবনদা হায়বি স্বাজন ! সিভা সয়স্বরগী নাটা অসি

নাকোং লিশিং কয়া ভাগদবনী মিংলিশিং কয়ানা য়েংপ-
দবনী, অহনদি ইবুঙো নাহাকৌদমজ্ঞা নাট্য অসি শিন-
লাংলিবনী, (দম্মাগী মমিংফুন মনাকুন লৈবননি মসিগী গুনবু
কোংদোকপনৌ) মসি সিভা সয়স্বর নাটককী গৰ্ভাংকনৌ।

নাটকতা, অহাঙ্গদা পূর্বরজ কোবা মজলাচরন ভোগনৌ।
মভুংদা সভাবন্দনা (সভা ধুমরহা) মথংদা কবি অমাত্মঃ
নাটককী মমিং হায়দোকনৌ মথংদা প্রস্তাবনা (হায়জ জৈশৈ)
অসিনাচিংবাসি ভোগনৌ।

লীলা অভিনয় হোরকপদা রজ (রাগ) অহু কাইদনবা
নাটশিং অহুনা মজলা চরন ভোগনৌ (রাইকনবা নাটক
অহু কাইদনবা লাইদা ধুমরহা [লাজোল জৈশৈ)
প্রতিহার অসিবু পূর্বরাগ কোই।

পূর্বরজ অসি লোইশিনবগী মথল য়ায়া লৈ অহবু লিলা
অহু কাইদনবগীদমকু কবি নান্দি কোবা অংক (মতাং)
অহুদি শোইদনা ভোগনৌ, কবি নান্দি (কবি নান্দি—
করিগী হাণোদোকপু থংনগনৌ) অসি হাপনিংলবনু য়াই
হাপলবনু য়াই।

(গ) কবি নান্দি—হাণোদোক (বাকপগী হাণোদোক) মরম
লাই নিংথৌ দ্বিজশিংদা নটশিংনা হায়জ হাটৈ হায়জৈ,
নটশিংনা হুংঙাইজবা পোকই হায়হুনা নান্দি অসি ভৌনৈ।
হাণোদোক অসি ইশ্বরনা পেনবি হায়হুনা হায়জবনি।
য়াইক ধুম ওইবা হাটৈ পরেং অহুদা মোইবুং থম্বাল,
থাজ, (চম্ব) ঙাখুথগোং (চম্ববাক) অসিনাচিংবা হাটৈ
পঠৈ ॥

দ্বিজ (ব্রহ্মন, কৈত্রি, বৈশ্ব দ্বিজবু কোই । দ্বিজ কোবদি ইয়া ইপানা পোকশিবগা শুকনা নাম পিহুনা অমুক পোকপি, মসিবু দ্বিজ কোই) মপোক অনিগুই হায়হুনা কোই; উচেকপুত্ৰ অহানক্কা মপিলা মক্কা কোকুলগা মক্কা মদগী অমুক পোকই হায়হুনা উচেকপুত্ৰ দ্বিজ কোই ।

নান্দিগা শ্লোকতা পদ ৮ নত্রগা ১২ লৈগনী (পদ - রাইহ-
খোনকম) অঙইবা মক্তি পদশিঃগী ৫ শুবা শুবন্ত -
তিঃগী অর্থ ঋহনগনী । শুবন্ত, তিঃগী অর্থ টাক্তা
লৈরবন্ত বেনিসংহারনাচিংনা নাটকতা নান্দিগী লক্ষন ওইবা
যারোই । পদশিঃ অহুদা ঋহনকবদি ৮ অমাত্ৰঃ ১২ শুব
মশক অ'দি, চালিমকরোই; তৌইগুহুত্ৰঃ শ্লোক অমামদা
পাদ মসি মরি লৈরবদি ৮ শুবা ১২ শুবদা নান্দিগী মঙঃ
অহু চালিমবা যারোই । শ্লোকশিঃ অহুগী মনুদা লৈরিববা
রাইহে পনঃশিঃ অহুবু পদ অমামদনী করিগুহা থোইদোক
হেলোকগা রাউরিব রাইহে খুদিঃমক পদ অমামনি; মত্ৰদি
সকুল্লা নাটক-তা (বা সৃষ্টিঃ শ্রোত্ৰেয়াত) শেমগৎ-
শাগৎলকপা অসিনচিংবা অসি নান্দি ওই, নৈনকবদি
মসিনী অষ্টপদ নান্দিগী লক্ষন । নত্রবদি নান্দি ওইরোই ।
নাটক অথোইলা সকুল্লা লিলাদা নান্দিগী মঙঃ অসি
ওইত্রবদি নান্দিগী হায়না করিয়া লৌনগদগে, মত্ৰদি
পান্দমকমগী মত্ৰঃ ইয়া ভোগদবা মঙঃ মতৌ অহ লেপ-
কদবী ভোগদবা মত্ৰঃ ইয়া পামদমকম লেপকনী মঙঃ
শাগত্রিষ্টেদা পনথুকম লেপলোই ।

করিগুহু' শেমগৎলকলিবা অহুদা মঙঃ চাত্ৰবদি মত্ৰ অরেননী
দোষ লৈরে; মক্কা অসিদগী নাট্যপ্রদিশ লাইগিত্তা কায়
(শ্লোককী ম'বিশুবা শরক অহুবু পদ কোই,) ॥

କନାଶୁନ୍ୟନା ସ୍ବସନ୍ତ ତିଢ଼ସ୍ତବୁ ପଦ କୌହି, କନା ଅମନା ଶ୍ଳୋକତା
ସାଉରିବା ବଢ଼େ ଖୁଦିଂୟକ ପଦନୀ ହାୟନେ ।

ନଟା ଶାସ୍ତ୍ର ଟିକାକାର ଅଭିନବଶୁଣ୍ଠନା ଅନ୍ଧୁୟା ହାୟ । ଅର୍ନ୍ଧ୍ୟ
ରାଶ୍ଟବ ନାଟକତା । (ନିସଃ ତ୍ୟାୟ୍ମ୍) ଅସିନା ଚିଂବା ଅସି ଅଞ୍ଚ-
ପଦଗୀ ଖୁଦମନି । ୧୨ ଶୁବଗୀ ଖୁଦନ୍ନା ପୁଷ୍ପ ଯାଳାଦା ପିରି
ମହୁଦି = (ଲିରାଶି) ଅସିନା ଚିଂବା ହାୟବଦି ଗଞ୍ଜାବୁ କୋଷକତା
ଘୋଂହନା ଲୋମ୍ବବୀଗୀ ଖୁଂଶିଦବଗୀ ବାଧଲଦା ପର୍ବିତିଗୀ ଡାଂ-
ଢ୍ରାନବା ମାହିଘୋଂ ଥାଢ଼ ଥନ୍ୟାଲ ଅହ ଡାଂଲହନା ଖୁଂଶିଘୋଇବଗୀ
ଚରଣ ଶୋକପଦା ଅୟୁକ ହନ୍ନା ପୁକ୍ତିଂ ଯକା ଲାୟାଧି ॥ ଅନ୍ଧୁୟ
ଅତ୍ତେଦନ୍ତୁ ଧଂନଂନୀ ।

(ସ) ନାନ୍ଦି ଶ୍ଳୋକତା ହାୟାଧିବା ନୟନପଦ ଲେଂବା ଧନଞ୍ଜୟଗୀ ଯତ
ଯତୁଂ ଇନ୍ନା ଲାୟରି ଅଞ୍ଚଇବୟାଧି ଯତୁ ନାନ୍ଦିଗୀ ଲଙ୍କନ ନନ୍ତେ
ଯରୟାଦି ଅଚୌ ଅଚୌବା କବିଶିଂଗୀ ଯତକା ଯାନ୍ନଦେ । ଯରୟ
ଅହନା ଯସିବୁ ପୁରବରଜଗୀ ଘୋଂନୀ ହାୟନା ଲୌନେ ।

ପୁରବରଜବୁ କରାଗୀଦୟାନ୍ତା ବଞ୍ଚଦ୍ବାର କେବେ ହାୟବଦି ଯସିଦା
ଅଞ୍ଜିକ, ବାଞ୍ଚିକ, ସାଉନା ଉଂଲି ଅହନା ଯସିଗା ବଞ୍ଚଦ୍ବାର
କୌହି, ଯସି ଲିଲ୍ଲାଗୀ କୌବଗୀ ଲଞ୍ଜିଲ୍ଲୀ, ନାଟାସାନ୍ତ୍ର ଇବା
ଯାଧି ଭରତକୀ ଯୟାଦାଦି ଯସି ଉଂନରୟାଦେ, ନାଟକ ଇବା
କବିଶି ନା ନାଟକ ଇବଦା ଯସି ହାପୟା ଥୋକପନୀ ହାୟନା
ଲୌନେ । ଯରୟ ଅହୁଦଗୀ ଭରତ ଯୁନିନା ନାଟକ ଇବଦା ଘୋଇନା
ପଞ୍ଜୁଦେ ଯରୟାଦି ପିକୟ ଥୋକପନୀନା ।

(ଢ) ଯହାକବି କାଳିଦାସନାଚିଂବଗୀ ଲାହିରିକ୍ତା (ବେଦାନ୍ତେଷୁ ଯୟା-
ହରେକ ପୁରୁଷୟ) (ବେଦାହଦା ଅତୋଞ୍ଜା ଯୁପା ୧ବୁ ଅନିରକ
ପଞ୍ଜା ଡାଂହି ।

অসিনাচিংবা শৈরংদা মথক্ত হায়খিবা নিয়মগী মুতুইয়া
নান্দিগী লক্ষন ওইবা য়াই। মতদিঃ সর্গ মর্ন্ত থুংনা,
য়েংনবা লৈত্রবা মীশকী। বাশিং অহু বেদাস্তদা হায়রি
ঈশ্বর হায়বা শব্দ অসিমক্তনা খংনরি মতদি “(তাউবঃ
পানগী অরান খুবম পম্বনা ইবুঙো মহাকপু অহিং মুংখিলদা
খিজরি। (ভক্তবু মুংখিবিবা ভগবান শঙ্করনা নংবু মঙ্গল
ওইহনসনু)” ॥

মকম অসিদা শৈরং অসিদা পদা মরিভা লৈ অহুদা পদ
৮ পদ ১২ গী বা য়াউদরে পদ শব্দদা তিঙন্ত পদ অসি
লৈরবনু দোশ অসি লৈ। থাইনগী লাইরিক ইবাশিংনা
হাচ মতদি রঙ্গদারদগী নাটক ইবা হৌগনৌ। মরম
অহুদগী থাইনগী লাইরিক (অরিবদা) (নান্দানস্তে
সূত্র ধারঃ) অসিগী মতুংদ (বেদান্তেস্থ বেদান্তসিংদস
অসিগী মতুংদ অসি উবা ফংই। মসিগী কিমদি নান্দিদা
লৈরিব মওং অহু নটশিং অহুনা উংলবগী মতুংদা সূত্র
ধারশিং অহুনা নাটকতা ভৌগদৌরিবা অহু শব্দনী পুথোকনী
অহুনা তরং তরংনা উরে কবিনা লাইরিক ইবা হৌবদা
মঙ্গলাচরন ইবা অহু নান্দি নজ্জে; কবি অহুনা নাটকী
মরমদা হাইদোকলিবা (মসিনা রাম সাগনৌ মানা কুকগী
শাগনৌঃ) অহুস্থ মঙ্গলাচরনদা চিংই। সূত্র ধার অহুদি
অহানবা অহুনা পূর্বরাগ অহু লোইরগা রঙ্গমতুংদগী ধোক-
খিগদবনী নট অমনা মঞ্চদ (Stage) চংলকলগ নটক
অহুগী মরমদা হাইগনৌ, নাটক অহুনা লাইগী মরমদা
ওইরগা হাইগী ফিজেং লৈতেং হৌগনৌ মরমদা
ওইরগা মৌওইবগী ফিজেং, অনিনা ভিনবা ওইরগা ভিন্ননা
শেংকনৌ। অহুস্থ মঞ্চ ফোংদোকনৌ।

মসিদা মকুওইবা নট পাত্ৰ অছবু পনগনো।

স্থাপব—হায়বদি স্তুত্ৰধারগুহনী মকু ওইবা ললিাগী নট অমানি
মানা কাব্য শাল্লগদৌরিবা হিরম অছগী অর্থ মপুম অছ
ভাকই হাঃছনা মহাকপু স্তাপক কোই।

মমাঃট্টেদদি স্তুত্ৰ ধারগা স্তাপক অনি অসি নট অছগুয়া
খোঃরমই অছবু হৌজিক্তদি পূর্ববরজ অছ ভৌনজবনীনা
সুন্দহার তছ অছভনা ফোঃদোকনরে। স্তাপক চংলগা
কাব্য লীলাগী অর্থ ফোঃদোকপগী অছদি “উদাওরাসব”
কোবা নাটকভদা উবা ফঃলে।

উদহরনু :—

খুদম—রামচন্দ্রনা মপাঃং দশরথগী য়াথং ইন্দুনা হিজ্জোজ্জনা
বন্দা লেংখি, ইবুঙো মহাক মপাঃং বুঃশিবদগী ভক্তিদগী
লৈপাক অগাঃং মমা কৈকোইবু খাদোকখি। রামনা
চংজরকপ শিবু গুগ্রিব অগাঃং বিভিথণবু এঃখ্য পিপি
(ইনাককৈয়াক খুনবা নাপল চাউরবা রাবন্নচিংবা য়েকুবা
শিবু মাঃহনখি

মতাঃ অসিদা রামচন্দ্রগী অরাংবা (উদাত্ত) ভাব মতো
মঃং ফোঃদোকই, মসি নাটককী শন্দোকা ভাকপা অগনি।
মক (বিজ) ওইবা মরমদি “রত্ন” বলিদা খুদম পিরি—
সমুজ্জদা জগন্তা মাইকৈ অরোইব (হেরাইজন) নোংখোং
(দিগন্তর) লাপলবস্তু বিধীনবু (অশীব) তমলবদি
অপাত্তা পোং অছ থিন্দনা ফঃই।

“রত্নবলিদা” জহাজ লুপ্তবস্তু অমুক হম কঃহনা লাইগী
খৌজান্দদগী বাসরাজনা মমুমদা হনখি যৌগজ্ঞনরান্ননা

ললোনবদগী ধৌহনা রক্ত পুমনমাক কংখিদো ম২ বিয়ব
অসিগী বিজ (মক) নী হায়না খংনগনৌ।

শ্রেয় - মরুপ মপাংভিন্নবা Union। মুখ (ধৌশাদবা)
নচিংবা হায়গদবা পুয়মক তাকজুনা রাইহে রাতা শেষগংপা
অহু মুখ কোই।

খুদম - সরত মতমদা অমংবা নোংনা কুপলবা নোংজুখা লোই-
ধবদা বজ্জুলি লৈরাং শাংকাইহুন্দুনা লুববা ধাজগী
মঙানগ। লোইনন। থোকই লুববা লমচৎ চেন্নবা রান্না -
সরতকী ধাজনি; রাবননা অমংবা নোংনা কুপলবা ব'বানী,
রান্নাবু হাংপা কংখিবা ধাংলাং অহুনা মোগোন নোকপা
ধাজগুহুনৌ, মরুপ মপাং মিংবু কনবনৌ বাজ্জুলি লৈরাং
গুহুনৌ। রামচন্দ্রগী চরিত্রদা হায়গদবদি মতুদা শ্রেয়
হায়বসি রাউরে। মরম অহুনা মুখগী মঙং মতৌহগা
চানরে।

পাত্রগী (Artist) তাকপ' মরমদা "সকুম্ভল"দা য়েং-
দবনৌ মতুদি মহারাজ হুংহুনা শজিগী অয়াংবা থোংজেরগী
জুংইহুন্দুনা রান্না লাগদা থুংখি, ঠেবুস্ অলুম তৌহনা
নংগী সজ্জিতকী রাগ অহুনা ঐগী পুত্টিংবু চিংশিনখি,
অসিগুয়া অন্তপক শ্রেয় অসিনা ঃষমহুতু তাকলি। সারঙ্গ
(শজি) শজি অমান্নং গঠিংকো রাগ অনিমক খংনৈ।
সারঙ্গরাগদি হুমিং হুংবদদা শকলৈ অহুনা রাইহে অসি
মক্কা মতমবুস্ তাকলি,। ভতরকী মতুং ইল্লবদি কাবাগী
অর্থ তাকপ'দা অহাপকী হুংশিরবা হুর অহুনা তারিবা
য়েংলিবা বিশকশিং অহুসু পেলহম্বগীদমক ন'টকী অমান্নং
কংখিগী মরিং অহু হায়গদা কংখিগী মরিং গোত্র

পারোন পুরোম অমদি, ঝতুগী ময়মদন হায়নৈ। ঝতুগী
বর্ণনাক অসি খোইদোকদি ভোনদে। ভারতিগী মন্ত-তা
রাইক রাভাদ' সঙ্কত যান্না যানবা অমান্নং ভাবজা
চংকবা অসি ভারতিগী মন্তনৌ।

নর-সঙ্কত যানবা হায়বদি নর হায়বদি ভূপানা হায়বনী
খংনগনী, ভারতিগী বৃষ্টি মন্তৌ অনিদা অঙ্গ — শরুক
মরি খোইদোকলি মহদি ১।

মহদি — প্রয়োচনা — (খোজিনবা = ইনশিনবা) বীথী, (পরেং,
লখি পরেং) প্রহসন (ফাগি = লংনবা) অমন্সং আমুখ
(মাইখোংকাউব) মখল মরি অসিগীদা। কাবাগী লাইরিজী
অমান্নং লৈপাকমচা ভাবা (সভা) হোনখংবগী, মঙং
অসি তা কুনা ভাবুকী পুক্রিং চিংশিনববু প্রয়োচনা কোই।

(ছ) প্রয়োচনাগী খুদমদি “রত্নাবলি” দা উই, ঐহ'ব, নাট্য
লংবদা হৈশিংব কবিনী, সভা অহুন্স (ভাবক) দান্না
শুনলৈবা রাখল লৈবা ওটংদবনী। মহগী রূপকতা বংস-
রাজগী লমচং অহু যান্না পুক্রিংহবনী, অভিনয়দা হৈশিংবা
মৌলিংনা পামলিবা মঙং অহু ফংগদবনী;।

১ বীথী অমান্নং ২ প্রয়োচনাগী ময়মদা হায়গে নাট্য
অহুদা নটী, বিধবক অমাদি পারিপাশ্বিক (খোগন লোই-
নবা) গী ময়মদা তাকলি চংলকদোরিবা নটশিং অসিগী
ময়মদা স্ত্রুতধারনা হায় মহবু আমুখ অমান্নং প্রস্তাবনা
কোই।

স্ত্রুতধার অহুনা পূর্বরঙ্গ অহু হায়গনী স্তাপক অহুনা
স্ত্রুতধারগা মান্নববু মর ওইবা নট অমনি হায়ন স্তাপকপুন্স
লোই।

পারিবাশিঃ :- খোগন্ লোইনবা হায়বসি নাট্যাদা অহক য়ায়া
মক্ক ওইদে হায়হুনা নট হায়না ঞংনরে—প্রস্তাবনা অসি
মখল মঙা খাইরি ১। উদ্ঘাত্যক ২ কখোদসাত
৩। প্রয়োগভিক্রম ৪ প্রবর্তক ৫ অবলগিত অসিনী ॥

উদ্ঘাত্যক— 'খোংবাংবা সঙ্গাগাব' অর্থদি চংলককুদোরিবা
আট্টিকুনা কোংদোকলিবা মরম অহুনা রাইটর অহুগী
ভাব কোংদোকই হায়হুনা উজ্জাত্যক কোই। হাইহ
অমানা অর্থ য়ায়া থোকপা লিঙ্গিরবনু নটকার অহুনা
অর্থ থোকুবা হাইহ খরচংলকনু উদ্ঘাত্যক কোই।

(ক) “মুজোরাক” তা মুজোরানা হায় কংবা রাহসি কেহু হায়না
ঞংনগনী, মপুং কাবা খাবু পুণিমা হায়না ঞংন, নেপথ্যাদী
(টেংবাংমদগী) চানকানা লাউরকই ঐ লৈয়িঙেদা চম্রুগুপ্তব
মাইখিবা পিবা কনান উমগনী।

মুজোরগী হাইহদা শাক্তগী হা চংলবদি অহুগুয়া প্রস্তাবনাবু
কঠোদদুখাত কোই। মতুদি রত্নাবলিগী প্রস্তাবনা অহুনী।

(খ) প্রয়োগভিক্রম—মুজোরানী হায়বা হাইহ অহুগী অর্থ
অপ্ অনি মজুং মপান নাইনা হায়বা ওইবদি মতুবু
প্রয়োগভিক্রম কোই মতুদি বেলীসংহারগী ঃতোংদা ভীমনা
হুর্ষধনচিঃবা মাংগনু হায়না ভীমনা লাউতুনা চংলকই
মরমদি মুজোরান' দেহাব মৈন' চাকহনু হায়বা অসিদা
ভীমনা লাউরকই, মজুংগী অর্থনা পাণ্ডবকী দেহুবা হুর্ষধনগী
কাংবুবু ভুমগ্রসনু অসিনী মসিদা অর্থ অনি থোকলি
মসিবু প্রয়োগভিক্রম কোই শ্লোক—কৃত্তিবানকৈদহনাঃ
মুজোরগী শ্লোক ॥

প্রবর্তবপ্রস্তবনা = রাহৌদোক (লিনা) হৌব মতাং শংর
কালগী মতাং রাইক শলোকনা হায়বগা রামচন্দ্রনচিংবা নাহক
চংলকই মসিবু প্রবর্তকপ্রস্তবনা কৌই ।

(এ) অবলগিত রাইক থরনা বিরম অমাদা ধৌরম অনিগী
মননবা উপমা খুদম পিরকপা অহবু অবলগিত কৌই ।
খুদম অভিজ্ঞা সকুন্তলাদা নটীনিনা ঙ্গৈশ শকপা ভারগ
অধার পূর্ণাং চিংবরে, অহুগমহনা রাজ হুয়ন্তবু শজিনা
চিংকনা পুথরে । অসিনী । রাজাবু চিংখিবা অহুগমনা
নটিনী নংগী ঙ্গৈশনা ঐবু চিংবরে ॥

প্রস্তবনা অসি কনাগুহা নেপথ্যদগী হায়কই কনাগুহনা
অকাশ বান ওটনা লাউই ।

(ট) নাটকী মক ওইবা কহুগী মক ওইবু অধিকার কৌই ।
অধিকার অহুবু নোইহুগবা জকহনবা মপুংকাহননবা চরিত্র
কয়। তাপচলি অহবু প্রাসঙ্গিকই তত্রিত্ত কৌই ।

মহুদি রাময়নদা পুগ্রিবগী চরিত্র অসিনী । মশাগী ধৌরম
পাংগো পা লোইববা কাউবা মগী তেংবাংব অসিনী ।

পতাকাস্থান- নাটক অমা ইবদা পতাকাস্থান শিজিননবা
মসি কবিশিংনা রাখল মুন্ন ভোগদবনী ।

খুদ-—কবি অগী রাখল খল্লিঙদা যারবা রাখল অমা
লাকলে অহুদা লাকলিবা রাখল অহুনা অতোদা অর্থ অমা
তাকলবদি মতুবু প্রথম—পতাকাস্থান কৌই ॥

পতাকাস্থান অসি মখল রামই ।

খুদম-—লাকলিবা রাখল মচাক অহুনা পেয়বাগী মশক
ওইববা অমাদি গুনচেনবা অর্থ লৈববদি মসি অহানবা
(প্রথম) অতাকাস্থান কৌই ।

পতাকাস্থান—করিগুয়া Plot অমাগী অর্থ অমা খল্লিঙেদা
মহুগা মারবা অর্থ অমা লাকুবদি (চিংনবপু লৈভাব)
মহুবু পতাকাস্থান কোই। (অচহা অর্থদ পতাকা হায়বদি
খুদম, নত্রগা কিরান (Flag) হায়বানো।

খুদম—“রক্তাবলি” দা নাটকত। মহারাজনা মহাকী রানি
সাগরিকাগী মকমদা লোরা কোইজবী বাসবদত্তানো খল্লুনা
কোনজরুই বাসবদত্তা ওইরমদত্তনা মহাকী রানী সাগরিকানী
ওইরমলে নিংখোদা করিনো রাজা ! হায়রকই মহুদা খুদক
অত্রমত্তদা রাজানা ভোশিন্ননা ঐগী লাংতকনরবা খম্মোই
অসি ইংনবা নংগা খম্মো হেরাঙহী পামবোমনা অমুক্তং
কোনবিয়ু। নুংশিবা সাগরিকা নত্ৰেনে” ॥ রাজানা
মখুং খংখা খাদোজুনা প্রিয়ে ! অহুক কিংকম খোকভেদা,
মসিবু প্রথম পতাকাস্থান কোই। হায়রিবা রাঠে অহুদা
বিষেধন রাঠেখিঙ্গী মগুন কোংদোকপা রাঠে য়ান্ন রাউ-
বদি মহুবু দ্বিতীয় পতাকাস্থান কোই।

খুদম “বেনিসংহারদা” হায়রি মহুদি—“কোরবনা পৃথীবী
অসিবু খুদম চল্লুনা গৈরিবা কোরবপু পৃথীবী অসিদগী
মনাই মসনগা লোইননা মখোইবু সর্গ ফংসনু” হায়বদি
কোরবকী ঈভনা পৃথীদা তৈরবা অহুগুয়া মখোই অহু
শিরসনু সর্গ ফংসনু যুখিষ্টিরন জয় ওইছুনা ইংন। পান-
হোরসনু অসিবু দ্বিতীয় পতাকাস্থান কোই। মতাং অসিদা
রাঠে পরেং অসিবু অর্থ অনি খোকহল্লী অর্থ তোঙানবা
এজেক্তিব য়ান্ন রাউরি মরম অহুনা মসিবু দ্বিতীয়
পতাকাস্থান কোই ॥

তৃতীয়পতাকাস্থান—রাঠে পরেং অহুদা খোকলিবা খোদোক

অহু মকালামনা ভাকথোকতবা ধোকপদি থাঈশেংনা
ধোক্লবা করমনা, ফাগি করাং ওইনা (নাকোইনন হায়বা)
অহুবু তৃতীয়পতাকাস্তান কোই ।

খুদম' :—বেগিসংহারগী অনিশুবা অকুদা :—

কুখুকি (নিংথোশোমবনা) রাজন্ ! ডেকলে ডেকলে ।

নিংথো—কনানা ?

কখুকী = ভিমনা ।

নিংথো—কনাগী ?

কখুকী—মহারাজগী ।

নিংথো—করিনোনে নংনা চোইরোন লোলিবাসিবু ।

কখুকী—চোইরোন নন্তে মহারাজ ! ভিমনা তেকহনবনী ॥

মসিগী মক ওইবদি দুর্ধনগী খুকউ খুদেকপগী মরমদা
ঙাংবানী ।

প্রথম পতাকাস্তান—য়াউদবা যাত্রবা পোংচংগী মথক্তা অমুকা
হেয়া কান্নবা পোংচং অমা হাপলবদা চিংনবন্ত লৈত্রবা
কান্নবন্ত হেয়বদি হাপলিবা অহুবু প্রথম পাকাস্তান কোই

দ্বিতীয়পতাকাস্তান—রাইহে পরেং অহুদা অর্থ চেল্লাবা “রাইহে-
লৈতেং” এজেকটিব যাত্রা য়াউবা (রাইহেগী গুনয়াউবা)
রাইহে পরেং অহুবু কোই ॥

চতুর্থপতাকাস্তান—কজরবা, নাকোইনবা রাইহে য়াউবা রাইহে
অহুমক্তি মরি লৈনবা অর্থ অনি চংলবা (মচেক্লা মৈবা
রাইহে) অহুগুয়া রাঙাং অহুনা মক ওইনা ঠৈভোপ ভোয়া :
অর্থ অমা ভাকলদি মহুবু চতুর্থ পাতাকাস্তা কোই ॥

খুদম = রজাবলি নাটকতা রাজা মাগী লোন্স চান্ধবী বাসবদদাবু
 পুংফম ভুদদা মফম অহুদা ঐথোই অনি উনশি হায়হনা
 শিংনখি, ধেঁরম অসি নিংথোগী রানি সাগরিকাগী মনাইনা
 অহুনা রানিদা তমলুরে রানিনা মত্ ফাগদব'ী মতম
 চানা মফম অহুদা লুমহনা লৈরুই মতাং অসিদা নিংথোনা
 হায়নখিবা মতম ওইরে থল্লংনা মফম অহু তাগ্না লাকই
 মত্হদা লুমহনা লৈরুই সাগরিকাবু বাসবদত্তানি থন্দুনা
 রাজানা কোনলুই মত্হদা রাশীনা করিনো রাজা হায়রকপদা
 নিংথোনা মৌশক ওল্লরস্থা অহুদা তৌশিগ্নবা রাইহেনা নংবু
 ঐগী লুংশিবী সাগরিকা • ত্রনে হাইরকই অমাং নংনা
 ঐগী প্রেমগী প্রনোয়না মপুং ফারবা ঐবু নংনা পেলহল্ল
 হায়হন নিংথোগী রাইহ ফজবা তারকপদা রানীন। মবুঙোগী
 পুক্রিং পেনহনখি। কাম-বিলাস ওইখি পামেলদা উরিনা
 য়েংখি। মতাং অসিদা নিংথোনা মখননতা খনজখি
 হায়জখি, ঐগী লোন্স চান্ধবী বাসবদত্তনা মতো অসি
 উরবদি মহাকী মাইথোং অহু ঙাংগনী। ঐ কারকী ॥
 মত ২ অসিদা নিংথোনা হায়রিবা রাইহ মহাকী মাইথোংদা
 ঙাংলক্কনী ঐ কাগন', রাইহ পরেং অসি চতুর্থ পতাকাস্তান
 কোগনী।

চতুর্থ—পাতাকাস্তান তপি করিগুহুদা মজ্জসদা অফবদা
 করিগুহুদা ফহবদন্তু শিজিন্নৈ। ভুংদা থোরকদবা রাইহগী
 মথস্তা হায়রিবা পতাকাস্তানশিং অসি রস ভুদনা মতিক
 চাব-দি পংহাপ হাপপোই মতাং চান্ধা। চান্ধা থন্দুনা
 হাপকী।

ভরত মুনিগী মত-তা চহি অমাগী মমাংদা থোকখিবা
 অহুদি থোইনা উৎলুদ্রবন্তু রাইহেনা কোংদোকপা যাই।

অর্থপক্ষেপক নোংমগী মনুংদা উৎকদবা থক অহু অহিংগীনা
অহিং নুংখিলগীনা ওইনা নুংখিল ওইনা অহু ওইন তাকনী ॥

অর্থোপক্ষেপক—নুমিং তারগা ভোগদবা নুমিং চুপদি ভো-
রোইদবা অহুবু অক খাইদোভুনা ভোগদবাহুবু অর্থপ-
ক্ষেপক কোই। মসি মখল মঙা লৈ মহুদি ১। বিস্কম্বক
১। প্রবেশক ৩। চুলিকা ৪। অংকাবতার ৫ অংব-
মুখ অসিনৌ ॥

১। বিস্কম্বক—অ'ক অহুদা হৌগ্ৰবা ধৌদোকনে লাকদৌরিবা
ধাদোকনে অনি অহুগী শরুক খর তাকপা অর্থসু য়ান্ননা
শয়া অহুবু বিস্কম্বক (অংক) কোই।

মসি অনি থোকনা শিজিগৈ মডদি স্কু—সংকীণ লিলা
অহুগী ময়াই ওইবা নট (Supporting Actor)
১/২ না উৎকদবা অহুবু স্কুবিস্কম্বক কোই।

লিলা অহুদা য়ান্নদি মরু ওইদবা সন্ত্রী মীনাইগুয়া অহুগা
মধ্যম পাএ অহুগা থোকপা অহুবু সংকীণবিস্কম্বক কোই।
মালাতী মধব নাটকতা কপালকুন্তল মধ্যম পাত্র তসিনা
মতোমস্ক থোকতুনা উৎপা স্কুবিস্কম্বকনৌ। অহুগা সংকীণ
“রাগভিনন্দা” কপনকা কপালিকা থোরকপা মতাং অহু
সংকীণ বিস্কম্বকনৌ কপালিক—মধ্যমপাত্র। কপনক নিচপাত্র
(বুদ্ধজয়)।

প্রবেশক=হস্থনা বাইহে বাতা মংব পুকেল পিকপা বাঙাং-
ঙাংবা মৌশক থোকপা ১ নত্রগা অনি থোকপা অহুবু
(নিচপাত্র) প্রবেশক কোই। মসি অহানবা অংকদা
থমনদে দ্বিতীয় অংকদা হাপনৈ ॥

মখোইগী হাঙাংদি হোঁজবা অমান্নং খোরকবদবা বারম
হায়কেং পল্লি ॥

খুদম :—বেগীসংহার নাটকতা অস্থস্থামাগী অঙ্কদা হিংচাবা অনি
খোরকপা অতুনি ॥

৩। চুলিকা—শূণ্য — (off scene) দগী কান্নগদবা চংগ-
দবা হিরমগী মরমদা খর ঙাংলকনী মছবু কোই।

বিরচরিত্র নাটকী মরিশুবা অংকদা নেপথ্যদগী হেঃ দোলাই
ভোংবাশা ! নখোইনা মঙ্গলগী খবকশিং অসি হোরেঃ ।
মসি রামন। প্রশুরামবু জয় ভোরে হায়বতু তাকপনী।

খুদম :—ঐরামচন্দ্রনা সীতা সরস্বর লোইরতুনা সীতা পুছনা
হজ্জকপদা লম্বীদা ক্ষেত্রিয়বু ২১ বক সংহার ভোঁজব প্রশুরাম
হে রাম ! এনা লোগদবা কহাবু নংনা বরধনু থুদেফুনা
পুরকলে, অতুনা এগী লিকং অসি থুদেফু উমঙ্গবদি
সীতাবু নংনা পুথিবা যারোই হায়তুনা লিকং পিরকই,
খুদক অহুমঙ্গদা ঐরামচন্দ্রনা লিকং অহু লোরতুনা লিরি
চল্লৈ প্রশুরামদা তেননু পিয়ু কায়খি প্রশুরামনা পংখর-
তুনা তেন পিখি রামচন্দ্র মনাউ লক্ষনদা তেন অসি
কনাদ কাপকনী হংলকই লক্ষননা পিরিবা ভগবান প্রশু-
রামদা কাপু হজ্জলকই; মতুদা প্রশুরামনা ঐরামবু জেশ্বর
মকুই অবতার মতুই খংলতুনা মাইথিরে হায়না য়াখি।
মসিগী মতাংদা লাউরকপা অহুবু চুলিকা কোই।

৪। অংকবতার — অঙ্ক অমাগী লোইরমদাইদা মতুদা থোক-
লকপা পাত্রশিং অতুনা মখংগী অংকগী রা অহু খর পল্লকপা
অহুবু অংকবতার কোই ॥

খুদম :- অভিজ্ঞান সঙ্কল্পলাগী মড়াশুবা অংকনা ভরকশুবা
অংকগী বা খর পনবা অহনী ।

৫ । অংকমুখ = নাটক অহগী অংক পুয়মকী হারমবু অংক অমন্তদা
মটিওইবা হারম অহ কোংদোকলবদি মহবু অংকমুখ
কৌই অংকলংজিন ॥

খুদম—মালতি মাধব নাটকী অহানবা অংকগী হোরকপদা
নাটক অহগী অমা শমলগা পরিচয় পুয়মকপু শোকনা
পল্লি মহবু অংক মুখগী মশাকুী ॥

উদেশ্য = (am ভৌগদৌবরা) ধৌওং অসি মঙা ধোকুা খাইরি
মহদি ১ । বীজ, ২ । বিন্দু, ৩ । পতাকা ৪ । প্রকরী
৫ । কাষ্য মঙা অসিনী ।

১ । বীজ—খজিক্তং উৎলবল্লু মহনা ভুংদা ধৌরম অহবু
য়ায়া শন্দোকুা তাকপা যাবা অমান্নং ধৌরম অহগী কান্নবা
মরম ওইরবদি মটুবু বীজ কৌই ॥

খুদমদি = রেণীসংহারদা ভমিনা শাউরকপদগী যুধিষ্ঠিরগী
উৎসাহ হেনখি মহনা দ্রৌবদিগী শম পুনখি ।

২ বিন্দু = হায়রোইদবা বা ভাংনা হায়হনা হাকৌই-
শুহনা মর ওইবা অহবু কাইহস্তবদি মহবু বিন্দু কৌই ।

খুদম—কাদোপাশিংনা উদায়ন মহারাজগী চরন্ অহ খবল-
গুহা উজনিংই হায়না লাউখি বা অহ ভাবনা মহারানী
সাগরিকানা হায়খি—করি ইনিংখৌ উদয়নবুরা ৭

পতাকানাথক—পতাকা নায়ক (শুপ্রিনাটিংবা) গী করিগুহা
নায়ক এখান নায়ক অহগী হোংনবা, মশাগী খোইনা
কান্নবা ওইনা হোনবা মন্তবা এখান নায়ক অহগী ধৌরম

অহুতবু পাংথোকনবা হোৎনবা। মসিবু পতাক' মায়ক
কোই।

ধুদম—শুগ্রিবনা বালিগী লৈপাক অহু ফংই, অহমনদি ইওরবদা
রামগী লিল্লা' অহু লোইবা কাউবদা মহাক রাউই।

শয়্যা হায়রবদা শুগ্রিবনা মহাকী রাজ্য ফংলে অহুনা রাম
লিল্লা লোইবা কাউবা মহাক রাউই মহাকী থবক
লোইরে হায়ংনা তোকথোক্তে শুগ্রিবগী ঠরিত্র অসিবু
পতাকানায়ক কোই ॥ বির্মশ সান্ধদা লোই হায়বদি শুগ্রিবগী
কামবা নংবনী।

ভরত মুনগী মত্তা পাতাকানয়ক অসি গভসন্ধিদা লোইগনী
নত্রগ বির্মশ সন্ধিদা লোইগনী।

অভিনবগুপ্তগী মন্তনা পতাকা হায়বা অসি নায়ককী
ফল অহু ফংই ॥

মতাঃ

(ন) প্রকীর্তী = হায়বদি—১০০০০০ শতক মচা অমা পুশিলক'।
অহুথ থোরম অহুগা মরি লৈনরবদি মত্বে প্রকীর্তী কোই।
বৃদ্ধক কুলপতংকদা রাবনগা ভতায়ুগা রাগায়ম', মন্তদা
থোকথিবা থোদোক তহুনী ॥

১. কুলপতি অংক : প্রকরি নায়কশিং অসিদা কোই মশাগী
ওইবা করিগুয়া তাকনবা ফল থমলোই
মন্তুং অসিদা কীষ হায়বা অমা লৈ—ম দি হান্না মরিদি
লৈনবা থোরম অমানা মন্তদি ওইদব রাউরবন্তু যাই
রাউরবন্তু হাবা মরম থর অহুবু কীষ।

ধুদম রামচরিত্রে রামনা রাবন হাৎপা, অহুনি ফল অহু
পায়া মীগীদি হোৎনবা কীষ অহুগী মরম ফিবম রঙা লৈ।

চুমদিঃ (১) আৱন্ত- হৌবা (২) যত্ন চেকশিনবা
(৩) প্রাপ্তাশা- ফংগনি হায়না নিংবা '৪' নিয়তাপ্তি
অৱেগ লৈবা ৫) ফংগম—মঠে ফংবা।

১। জাংস্ত—মক ওইবা ফল ফংগনী হায়না লাংতকবা অতুবু
অ'ৱন্ত কোই।

পদমঃ বজাবলি নাটকতা যোগক্ষনায়ন-না বজাবলিবু
কোন্সদা থমনিংহুনা লাংতকনবা অতুনি।

২। যত্ন—নিংবা অত গুনবগীদমক য়াহা থুনা হৌবা পাং-
থোকপা অতুবু যত্ন কোই॥

(প) প্রত্যাক্ষা—ফংগে হায়না নিংবা অতুবু কোই।

খুদমঃ—খুদম ৰামচৰিত্ৰদ- সমুখিৎবগী মতাংদা কাগগাৱা
কাগৰোইদরা হায়না চিংবদি চিংববা থবক্তি পাংথোকপা
অত তৌৱগা লাল অতু জয় ওইগদবা অমান্তং সমুদ্র
অতুৎবা ওমগদা হায়না থনবা অতুবুনা

নিয়তাপ্তিঃ = ভোগদেৱিবা থবক অতু শোইদনমক পাংথোকপা
থললবা অতুবু কোই। (মঠে অত ফংগনী থনবা) অৱেপদি
লৈতবা।

খুদমঃ—জগৎ মাতা কলিবু পেনহম নন্তনা অতোপ্পা
উপায় লৈত্রে মৱমদি পাঠে লৈৱমদবা অতু ভৌকম
থংলুৱদা লাইবু থুৱমকপা লাকপা নন্তনা উপায় লৈত্রে
থল্লকপা অতুবু কোই।

ফংগম—নিংজৱকপা মঠে পুয়মক অতুবু ফংলকলবদি অতুবু
ফংগম কোই (মঠে লাকপা)।

খুদম—ৰাজচক্ৰবতি (বজাবলিদা) নিংথৌৱেন ফংগপা লোই-
ননা বজাবলিষু ফংগি

(ক)—মুখকতা হায়রিবা মরম মঙা অসি যাউনা হায়ি লৈরিবা
অঙ মতাং মঙা থোকা থাইদোকই অহু পঞ্চসন্ধি
কোই ॥ মছদি :—

১। মুখ, ২। প্রতিমুখ, ৩। গঙ ৪। বিমর্ষ অমাত্মং
৫। উপসংহতি অসিনী।

১। মুখ—কাঁচগী অহানবা হোঁবা ফিবম অহু মুখ কোই।

২। প্রতিমুখ—অহোঁবা অহুগী শিন লাংলকপা অহু প্রতিমুখ
কোই।

৩। গঙ—কংগনৌ হায়না অশা ভোরকপা অহু গঙ কোই।
(প্রাপত্যশা)।

৪। বিমর্ষ কংগজা কংলোইদবা হায়না চিংনিখিবা থোরম
অহু বিসর্ষ কোই (নিয়তাপতি)।

৫। উপসংহতি—মরম থোরম পাংথোকলবা কল মঠে য়াল্লবা
অহু কোই (কলাগম) নিবহনশু কোই।

সন্ধিগী মঙ ফিবম হায়রি।

মরু ওইবা মঠে য়াল্লবগী মরি লৈনবা হায়ি অহুগী (অবাস্তর)
কালগদবা চংগদবা খুদিংমক অহু সন্ধি কোই
মখতা হায়রিবা সন্ধি মঙা অসি থেংম অমাত্মং লক্ষনগী
মরমদা অমুকা হায়রি ॥

১। মুখসন্ধি—হায়ি, অচৌবদা রস য়াল্ল লৈবা আরম্ভদা লৈরিবা
ফিবম অহু যাউবা অহু কোই।

খুদম = রত্নাবলিগী প্রথম অংকদা যাউরি ॥

২। প্রতিমুখ—মুখসন্ধিদা যাউরিবা মরু ওইবা (হায়িগী
অহানবদা) পোকশক (মঠে য়াল্লবা) অহু যাউবা থরশু
যাউদবা অহু প্রতিমুখ সন্ধি কোই।

খুদম :- রত্নাবলি নাটকী অকানবা অকানবা অপাখাপী মক্ক হুজবিবা
অহ (ভাকবিবা) অনিস্তবা অংক অসিনা ভলোংনা ভাকলে
মসিবু প্রতিমুখলজি কোই ।

যদি রত্নাবলি নাটকী বংসবরাঙ্গনা বাসবদত্তাগা উনমখ-
গীদমক মখোই অনিগী কুংশিনবা ইহন অমা পোকবি
মহুবু - প্রতিমুখলজি অসিনা । বিহবক - না (সিংখোগী
কাগি পুখমিনা) থয় থংখিবদগী খুদোং চাবা নিংখো
মহাকা বাসবদত্তাগা উনব কংলগনী হায়না পুখিঃদা
কাউরকপা বাসবদত্তানা যেকলকপা চিত্র অহ উরুরগা
নিংবা খুংলরোইদরা হায়না থরসু চিংখি ॥

৩। গভসন্ধি - মথককী সন্ধি অসিনা কংননবগী থরদং উংখা
ওইজরবা অমুকসুং হল্লা ওইজরবা হায়না য়েংশিনবা অহুবু
গভসন্ধি কোই ॥ ওইগদৌবসু মানবা ॥

ভৌরকলিবা থবক অহুদগী কংজদৌরে হায়না থনবা কল
অহু মতাং অসিনা রাউরে হায়না নিংলবা অহুবু গভসন্ধি
কেই । মমুংদা মঠে অহু য়োকখজুনা থমই হায়হনা
গভ কোই ॥

খুদম - রত্নাবলিগী অনিস্তবা অংকদা কুংগতানা হায় সখি নং-
হাক অসি ওসি ওরাং অসি নপুক্রিং শিকথরকই ॥ মরমদি
নংনা নংগী চারবনা মখুংনা শোকবসু নংগী অশাউবা
অহু থাদোকপা ওমদরে
মসি অমুরাগনা মপুং কাথকগনী বাসবদত্তা চংলকগদা
অমুক হনথরে ॥

(বিহবক) কলকনা চংখাগা খুনা হলকভবা অহু কয়গীনো
হায়না থলকই । চিংনরকই মসিবু (অনেসন) থিব কোই ॥

বির্মষসন্ধি—খোরম অঙ্গী মরু ওইবা অহু গর্ভসন্ধিদা লৈরিবা
 অহুদগী হের লৈগনী ভৌইগুদুং শাপনচিংবা অপনবা
 থরনা মরম ওইহুনা থবক অহু মংপাং পাংথোকপ। যাদে
 অসিগুদা মতাং অসিবু বির্মষসন্ধি কোই (উনব) ॥

খুদম—“সকুস্তলা” নাটকতা দুযমন্তগী সকুস্তলাগী কহ্মুনিগী অশ্রমদা
 গর্ভববিবাহ ওইয়ে মভুংদা হুঁব্বাশাগী শাপনগী দুযমন্তনা
 সকুস্তলাবু কাউখিবা মতাং অহুনি, মসিদা লুহোংবদি হোংলগা
 করিগুদা সুপা সুপী ওইনবগী চানচিন্ননা উনবা ফংদবা
 তহুনা। হায়বদি সকুস্তলাবু দুযমন্তনা সকুস্তলানা
 বাউখিবদগী ইকাইবা ফংখিবা বাখিবা মতাং অহুনা।

উপসংহতিসন্ধি—খোরম অসিদা মরু ওইবা খোরম অহু মথক্তা
 (নিবহন) মুখসন্ধিদা রাউগুবা অহুব মতাং অসি অমুক
 থাংগৈশেংনা পাংথোকুবা মচুব উপসংহতি (নিবহন)
 কোই।

খুদম—মহাভারতকী লানকমদা ভিমনা দুযামনগী মথবাক শেগাই-
 ত্তনা জে থকলগা জে খুজোক পুরজুনা ত্রৌপদিগী মশমদা
 থাং ওইনা তৈবিখি, মতাং অসিদা ভিমগী রাশক অহুনি
 পাংথোকলে তহুবু মহাভারত লান্দি লোইদরি ত্রৌপদিগী
 মশম পুনহনখি।

থংনা খুদম মশক ওইরবা খুদোপ ফলহুনা দুযমন্তনা
 সকুস্তলাবু নিংখিংখিবা অহুনা ॥

(ভ) সন্ধিগী অঙ্গী মরমদা হায়গে। মুখসন্ধিগী অঙ্গ ১২ লৈ
 ১। উপক্কেপক, ২। পরিবর ৩। পরিচাস ৪। বিলোভন,
 ৫। যুক্তি ৬। প্রাপ্তি ৭। সমাধান ৮। বিধান,
 ৯। পরিভাষনা ১০। উদ্ভেদ ১১। করণ ১২। ভেদ

১। উপক্ৰেপক—ইশম শয়া অহানব' পুথোকলিবা অহুবু কোই।
কাব্যগী অর্থ পোৱককমগী অহুবু কোই। (ভাবনা

খুদম—শয়লপা উংপা অহুবুনী হায়বদি বেনিসংহাৱদা
ভিমশেননা হায়ৰি ধৃতৱাষ্ট্ৰগী মচাশিংনা পাণ্ডব ঐথোইবু
চাশং মৈ ধাছনা তাংকে তৌৰিব', ঐবু হ হাণ্ডা লাক
পিলবা, সভা মমা'দ দ্ৰৌবদিগী মলি মুল্লগা মশম পাই-
ছনা চিংবা ঐনা হিংনা হিংনা লৈৱিঠেদা ধৃতৱাষ্ট্ৰগী মচা-
শিংনা হিংনা লৈৱি।

২। পৱিকর—কাব্যগী অর্থ অহু মকালামব' হায়কপা অহুবু
পৱিকর কোই।

খুদম—বেনিসংহাৱদা ভিম' হায়ৰি সহদেব নকুলদা অঙাং
ওইৱিঠেদগী কোৱব অসি ঐগা অশুম য়েংখিনকই দাদা
মহাবাক যুধিষ্ঠিৰ অম'ল্লং অজ্জু'নদি থংবনী নথোই অনিদি
অঙাং ওইছনা থংলিৱোই।

ভৌজিক্তি সন্ধি ভৌগনি হায়ৱিবা অসি জৱাসন্ধবু নাক-
পাকতানা শেগাইছনা লংথোকপণ্ডৱা সন্ধি অসি কাইৱ-
গদবনী মৰ্গদমক লানগী থোৱাং ভৌৱো ॥

পৱিষ্ঠাস—কাব্যগী অর্থ অহু পাংথোকপবু পৱিষ্ঠাস কোই।

খুদম—ভিমনা—জৌপদিদ' হে! দেবী কুংন' হায়ৱবা ঐগী
গদানা ধাছনা হ'বধনগী মধুউ থুদেকলগা জেংন' জেফুং
কাইবগুম থোৱকনী অহুগুহা জে অহু ঐগী ইধুং অসিনা
লৌথংলগা নংগী নশমদা ধাউ ওইনা তৈবিগনী ॥

বিলোভন—পাত্ৰ নট অমাগী মগুন তাকলকপবু বিলোভন কোই।

বেনিসংহাৱ নাটকতা জৌপদিনা ভিমদা হায়ৱকই নাথ
ইবুঙো নংনা শাউৱবদা জমলোইদবা কৰি লৈবগে ॥

ଚକ୍ରକଳା ନାଟକତା ଯାହାକି ଆତ୍ମା ଆତ୍ମିକା ଧନ୍ୟାୟିବା
 ଶାଂଢ ଶାଂଢା ଉଦୟା ପେଶବୀ ଯଶବନୀ ।

ସକୁନ୍ତଳା ନାଟକତା ଶାଞ୍ଜିନୀ ନିଃସିଦ୍ଧା ଧା ନା ଲେଖନ
 ତୌରକପା ଶାଞ୍ଜିକ ପିୟୁ ହାୟନା ଧାୟିନନା ହସ୍ତାୟିବା ଉପା
 ଅହୁଦି କଞ୍ଜେ ହାୟନନୁ ଅହୁଦି ନଞ୍ଜେ ଯରଯଦି ନାୟିକା ନାୟକ
 ନୟନୀନା ଶକ୍ତି ନଞ୍ଜେ ।

୬ । ଯୁକ୍ତି—ଭୋକମ ଧୋକପା କୋଂଦୋକପବୁ ଯୁକ୍ତି କୋଂଇ ।

ଧୂମୟ :- ରେନୀସଂହାର ନାଟକତା = ସହସେବନା ଭିମନା ନାମା
 ଯାୟିବା ଯହାରାଜ୍ୟା ପାଉ ଧଂଜିଞ୍ଜେନା ଶୋବିରିବହ କରିନୋ ?

ଭିମ— (ଶାଉରଜନା) ଯେହୁବା ଯାଂହନବୁ ନଂହୋଇନା ଯି ଯାଂନା
 ଇକାୟିବିବରା ସଜା ଯାଂନା ଶ୍ରୋପଦିବୁ ଇୟୁଂଗୀ ହୁନୀବୁ ଯଶ୍ୟ
 ପାୟିହୁନା ଚିଂବାବୁଦି ନଂହୋଇ ଇକାୟି ଶୋଜବରା ? ଯତାଂ
 ଅସିନା ଭିମନା ହାୟରିବା ଅସି ଯୁକ୍ତି କୋଂଇ ॥

୭ । ପ୍ରାପ୍ତି—ପାତ୍ର ଅମାନା ଯୁଂଢାୟିବା ପୋକଲକପା ଅହୁବୁ ପ୍ରାପ୍ତି
 (କଂବା) କୋଂଇ ।

ଧୂମୟ— ରେନୀସଂହାରନା ଶ୍ରୀନା (ଭିମନା) ଶାଉବସିନା କୋରବ
 ଚାୟବୁ ହାଂଲୋୟିଆ ?

ଶ୍ରୋପଦି— ହେ ଇବୁଞ୍ଜେ ନରାୟି ଅସି ବନ୍ଦୋୟିଦନ୍ତୁ ଡାବିଜି
 ଅହୁଗା ହାୟବିୟୁ ହସ୍ତ ହସ୍ତ ଡାଜଗେ । ଯତାଂ ଅସିନା ଶ୍ରୋପଦିନା
 ହସ୍ତାୟିବା ହାୟି ଅସିନୁ ଶ୍ରୋପଦି ହାୟନା ଧଂଗନୀ ।

୮ । ସମାଧାନ—ପ୍ରଥମ ନାୟକ ଅହୁନା ଯକ୍ତ ଇଞ୍ଜବା, ଧୋରସ ଅହୁଗୀ
 ଯରସ ଅହ ଯଞ୍ଜୋକ୍ତୀ ଧୋରକଲବଦି ଅହୁଧୁ ସମାଧାନ କୋଂଇ ।

ଧୂମୟ—ନେପଥ୍ୟାୟି ଯାହାହା ନିଲଂହୋବା ଯରଜା ଶାଉରକଂଇ—
 ହେ କକ୍ତ ପାଞ୍ଜବଗୀ ସେନାପତିଶା ତ୍ରିବିନ ଅହୋକ, ଶ୍ରାବିହୁ ।

ব্রাহ্মক কাইগনী কিরবা আইংবা পাছা যুথিষ্টিয়না সভা
জ্বরদা হৌখিবা মৈ অহুনা = জৌপদিগী মথম চিংবদগী
হৌখিবা মৈ অহুনা হুসি পাকলবা করু কেজ্জগী লানকম
অসিদা মৈরি থোক্কা চাকলয়ে ॥ লম্বাধান (লোইশিনবা)
মথক্কা ভিমনা কোরবপু হাংলরোইদরা হায়বা রাইহেদগী
মথং মথং মতাং অসিদা মপুং ফারকলে লোইয়কলে অসিনা ॥

৯। বিধান = অবা হুংঙাই অনিগী অর্থ থোকহনবা অহু বিধান
কৌই ॥

বালচরিং ব্রাময়নন্দা = ত্রীরামচন্দ্রনা লবকুশদা হায়রকই
নহা ওইরীবা অঙাং ওইরিবা নহাকী নপাংগল নথোনা
অসি উবদা হুংঙাইবা অমাত্মং অরাবানা ধুম চলি ॥

প্রভবতী রূপকতা (Drama দা) নংগী মিংসনা অনিদা
ভরং লাইজ ইচেননরকলে ॥ মিং অনি অসিবু পেরবগী
মকশ ওইরে ॥

পরিভাষনা—হরাউবনা ভিল্লবা নিন্ থোংবানা ভিলববু পবি-
ভ'বনা কৌই ॥

খুদম : বেনীসংহারদা—জৌপদিনা কোরব পাণ্ডব অনিগী লান
ভোরবরা ভোজবরা খল্লিঙেদা লানগী পুংখোন ভারকপাদা
নাথ ! কলয়গী মভমদ অমংবা নোংনা অকিবা কংনা
লানগী দুনদুবিভী মখোলনা নিলকলে ॥

উত্তেদ—খোরম অধুগী মরু ওইবা অর্থ অহু অমুক হরা ময়োন
কোংদোরকপা অহুবু উত্তেদ কৌই ॥ (অমুক হজিলকপা)
জৌপদিনা ভিমদা হে নাথ ! নংনা লান্দগী হজলকপা
শোইজে হায়বা পাউ অহু ওইরো ॥

ଭିମ - ପଞ୍ଚାଳିନୀ ନଂଞ୍ଜୋଲ୍ଲା ଶୋଇଢ଼େ ହାୟବଗୀ ଅମୁକ କରି
କାନ୍ଦଗନୀ । ହାହିଧୀବା କଂଳବା ହିକାହିବନା ଚୋକଥରବା ଭିମନା
କୌରବଶିଂବୁ ପୁରାଂ ଯାଂହନବ୍ରବା ଜୀବୋଦୋର ଅହବୁଦି ନଂନା
ଅମୁକ ହସ୍ତା ଉବା କଂଲୋହି ।

କରଣ- ଧୌରାଂ ଅହବୁ ମପୁଂ କାନା ଶେୟଳବଦି ମହବୁ କରଣ କୋହି ।

ଧୂଢ଼ମ- ଭିମନା ହାୟଧି-ଦେବୀ ! ହୌଜିଞ୍ଜି କୁରୁ ଲାଗି ଯାଂହନବା
ଏ ଚଂଲେ ।

ଭେଦ- ଭିମବା ଉଗ୍ରବା କାହିନବବୁ ଭେଦ କୋହି, ମହ୍ତ ଅମାନା ଧୌନା
ପିବନୀ ॥

ଧୂଢ଼ମ ଭିମ ଏନା ନଧୋହି ମୟାମଗୀ ମରଜ୍ଜୁଂ ଏହାକ କୁରୁ-
କ୍ଷେତ୍ର ଲାନକମଦା ଚଂଲବନୀ ।

ପ୍ରତିଭୁଷକ୍ତିଦା - ଅଞ୍ଜ କୟାମକ୍ରମଧାଈରି । ୧୭ ଧୋକନା ଧାହିରି : -

୧ । ବିଳାସ ୨ । ପରିସର୍ପ ୩ । ବିଧୂତ (ବିଧୂତ)

୪ । ତାପନ (ତପନ) ୫ । ନୟ ୬ । ନୟତାତି

୭ । ପ୍ରଗମନୀ ୮ । ପର୍ଯ୍ୟାପାସନ ୯ । ବିରୋଧ ୧୦ । ପୁଷ୍ପ

୧୧ । ବଜ୍ର ୧୨ । ଉପଗ୍ରାସ ଅମାନ୍ୟ ୩ ବର୍ଣ୍ଣସଂହାର

ସଂଖ୍ୟା ୧୭ ଅସିନୀ

(୧) ବିଳାସ - ଲୁପୀ ଲୁପାଗୀ ଲୁଂଶି ଲୁଂଞନଗୀ ଅପାନ୍ତା ଥୁଂନବା
ଅହବୁ ନିଂବା ଥୁଂନବା ଅହବୁ ବିଳାସ ହୋଂନରକପ ଅମାନ୍ୟ
ପାୟମକପା ଅହବୁ କୋହି ।

ଧୂଢ଼ମ : ସକୁନ୍ତଳାଦା = ହସ୍ୟସ୍ତନା ହାୟ ଏଗୀ ଲୁଂଶିରବି ସକୁନ୍ତଳା
ଅସି ଲାହିନା କଂବଦି ନନ୍ତେ ଯାଗୀ ଯତୋ ଅସି ଉବଦ
ସାନ୍ତା ଧାଜବା ଅମାଦି ପୋକହି ।

(୨) ପରିସର୍ପ-ଅପାନ୍ତା ପୋଂ ଅହ କଂହବା ଯାଂହବା ଅହବୁ
ପ.ର.ସ.ର୍.ପ କୋହି ।

খুদম : দুয়মস্তনা কুঞ্জদা শকুন্তলা লৈয়মজে অহুবু কুঞ্জগী লম্বী
লৈঙোই মথক অসিদা খোংগুল ভারিবা অসি খোংদোনা
ভোংই খুনিংনা তাবা মকমনা কু'লি মরম অসিনদি
মহাক অসি ভুংয়ান লুমলমগনী ॥ মসিদা শকুন্তলাবু
নিংজবা অহু ফংদবা অহুবু পরিস'প নী ॥

৩) বিধৃত (বিধৃত)- নোনজবদা হায়জবদা যাদববু বিধৃত
কোই ॥

খুদম-শকুন্তলানা মাগী সখি ইতা পুয়ম্বদা অম্বুশায়ানা
কোম্বুগী লৈয়শিংগা কাইনবদা নিংখোংগী পুফিং অসি
বাবে লা'তকনরে অহুনা অমুক হায়জরুগনু ॥ কনাগুম্বগী
মত-তা নিংবা খুংদবা অহুবুশু কোই ॥

(৪) তাপন-পুফিংগী মৈচাকপু কোরুবা উপায় উদবাবু
তাপন কোই

খুদম-রত্নাবলি নাটকতা সাগরিকানা হায় সখি ইতা
ঐনা মাবু মুং'শিজবা অসি মানা খংবিদরে, ইশাগীশু
ইকাইজবা অমাদি লৈজৈদনা অহুনা চাকলবা মুং'শি
মৈচাক অসিদা ইখনত শিজবা নস্তনা ঐগী অতৈ উপায়
অমুক লৈতরে ॥

৫। ম- লংনবা বাইে বাতাবু মর্ম কোই (হাস)

রত্নাবলি নাটকতা স্মসংগতানা হায়সখি বাসবদস্তাদা খোইনো
নহাক্লা রাজা মহাকীদমক লাকপে মহাকক্তি নংঙোন্দগী
হায়না লৈরে ॥ নন্তে অতোপ্পা থবক অমাগী নন্তে নংগী-
দমক নন্তে মহাক্তি অয়েকপা লাই অহুগীদমকনী

৬। মর্মহ্যতি (চিত্রপদ)- লংনবা অধুদগী থোরকলিবা মইে
অহুবু মর্মহ্যতি কোই ।

খুদম - সখি ওসি ওরাংদি মতানা লংনরকপা অহুদা
সাগরিকানা মপুত্রিংদা ইকাইবা অপাম্‌ মূংশি য়ানহুনা
মোমোন নোজুনা হায়রকই লুসংগতা ! নংগী লংনবা
অসি বৌজিক কাউবা ভোকখিরোইত্রা ? মোমোন নোক-
ইবহুগী মমুংদা অপাম্‌ মূংশি ইকাইবা পুয়মক লোজুনা
হায়রকপা অহুবুনী ন'মজ্জাভি (অর্থাৎ) কোই ॥

- ৭ প্রগমনি - (প্রগমন) পাউখুমগী পাউখুম অহুনা মথং-
মথং অহুনা হায়বদি অফবা পাউখুম পিরকপা অহুবু
প্রগমন কোই ॥

খুদম = বিক্রম উর্বশীনাটক তা - উর্বশীনা হায়খি মহারাজ
জয় ওইবিরো । পুরুরব' মহারাজনা হায় - ইবেশ্ব !
নংনা জয় ওইয়ু হায়বা অসিমজ্জনা ঐহাক সোইদনা জয়
ওইয়ে । পুরুরবা নিংজবা অহুবু ধুংলে হায়না নিংখি
মরম অহুনা মসি প্রগমন হায়বহুনী ।

- ৮ বিরোধ খুদোংখিবা কংলবদি মতবু বিরোধ ভেদ কোই ।
খুদম - চণ্ড কৌশিক কোবা নাটকতা = হরিশ্চন্দ্র নিংখোনা
হায়খি, স্বাখল ভৌবদগী চারুবা মৈতাল মথক্তা মিৎতাংবনা
নেংপক্তম নেংলে ।

মসি বিষাক্ত্রগী শাপতগী হরিশ্চন্দ্রনা অহাবা তাখিবা
অহু বিরোধ ভেদনি ॥

- ৯। পযুপাসন - শাউরবদ , মরান ডাকপিনবা হায়জবাহুবু কোই ॥

খুদম : = রত্নাবলি নাটকতা বিজয়ক্লা হায়খি gester নিংখোনা
শাউবীগমু খুদক অসিমজ্জদা লফুগী বনগী মমুংদা চংখরে ॥
নিংখোশিনা শাউরবদা বিজয়ক্লা হায়বনী মতাং অসিদা
শাউরবা নিংখোনা বিজয়কনা মরান ডাকপিনবা হায়জবা
অসিবুনী ।

(৪) ১০। পুস্প—অংশি অংশোলগী রাইবু পুস্প কোই ॥
পুস্পিং ধোগৎপসু কোই (উৎকর্সক) লৈনা মীগী পুস্পিং
ধোগৎলি।

খুদম—“রত্নবলিদা” নিংথোন! বাসবদত্তাগী মধুং শোত্রুবদা
পাইরুবদা শোকলুবগী অংশাইবা অহ পুস্পিংদা পালছনা
অভিনয় ভৌরকই, মহ উছনা বিহয়ক্কা হায়থি - অংশিবা !
উসিদি মধোশাদগী হেয়া নিংথিজরে কজরে, নিংথো - ।
মকপ ! নংনা হায়রিবহ অহুয়নী মজা অসি কজবগী
শকনাইবোনী মহাকী মধুং অনি অসি শাংকাইববা পারিজাং
লৈরা ওমই নত্রবদবু অমৃত জমাং করছা ধৌরকদগে।

১১। বজ্র—তশেংবা তমথিবা রাইবু বজ্র কোই ॥

খুদম—রত্নবলি নাটকতা নিংথোনা স্নসজ্ঞতাদা (সাগোরিকাগী
লোইনবদা) হায়থি অয়্যাকপা রাইবনা ঐসিদা লৈ
হায়লসি নং করয়া থংই।

সাগোরিকা=নহাক লৈরি হায়বতা নজ্ঞে চিত্রবত অসিগ!
লোইননা লৈরি হায়বা অসি ফাউবা থংই। অহনা
হৌজিজি চত্তুনা মহারাগী ইবেম্বাদা তমলুরনি।

১২। উপন্যাস—মাইথোঃমকা লামননবা পুকনিং পেন্ননবা হোং-
নববু উপন্যাস কোই।

খুদম--মকম অসিদা স্নসজ্ঞতনা অমুক হায়রি ইদুডো চিং-
নগিগর দেবীগী থোজালগী ঐনা অশুমঃতোনী থৌরাংজবনী,
ঐগী নাইন অসিগী কায়বা লৈতে (নাইন অসি নিংথোনী)
ঐবু নহাক্কা চিত্র অসি য়েকহনবা অহুদা ঐগী ইবেম্বা
মহারাগী সাগরিকানা ঐবু য়াভা শাউয়ে মরম অসিনা
চান্নব্বি সাগোরিকাবু নংনা চানবিরবদি ঐগী অপেনবা
অমদি মনা হায়বহু ওইজরে ॥

কানাঙুগী মত-ভা মুক্তি (হাডায়া) বৃন্দ উপন্যাস
কোই।

খুদম - মীনাইগী মচা চিনখীবীদো ॥ পুচেলে পিকপদগী
খোরকপা হাইলি-বুনী

১৩। ব'গসংহার - ত্রক্ষন, ক্ষেত্রী বৈষ, শূত্র, জাতি মরি অসি
ভিন্নববু ব'গসংহার কোই ত্রক্ষন ক্ষেত্রী বৈষ শূত্র লুপী
অঙাং পুয়নমক তিনশ্রে হায়বা অসিনী

খুদম - মহাবীরচরিত নাটকী ওপব অক্ষদ অন্তরা হায়রি -
ত্রক্ষন শায় মসিংগী সভা অসিদা খোনা করবা
লানঙুগীং লৈপাকী অ ম অর্থো লোইননা অহল ওইয়বা
লোমপাছ নিংথো (পুরান হৈয়বা ত্রশাবাদি হৈয়বা
নিরাকার বেদ হৈবা জনক শাগৈগী মবুঙোনি) পুয়নমক
অসি ভিন্নগা ঐঙোন্দা হায়জররি ।

গভ - সঙ্গিগী মতাংদা হায়রগে ॥

গভ - অসি মখল ১৩ নী,

১। অভূতাহরন, মীগ, রূপ, উদাহরন ক্রম, স গ্রহ অনুমান
প্রার্থনা ক্ষিপ্তি, ত্রোটক, অধিবল, উদ্বিগ্ন বিদ্রব ॥
অসিসিং অসিনী ॥

১, অভূতাহরন-লোনহা হাই হায়দোকলকপব অভূতাহরন কোই।

খুদম - বেনীসংহার নটাক-ভা, অচুন্দা ঙাংবা পৃথাগীমচা
মুখিষ্টিরনা অজ্ঞথামা শিরে হায়বধনী, মসিদা মছদি শায়ুনী
হায়বা হাই অসি যান্না নেমনা পিকুথনা হায়খি, মকম
অসিদা মুখিষ্টিরগী হা অসি অভূতাহরন - নী ॥

- ২। মীগ - (লম্বী) অরেপ্পা হায়বা হাইবু মীগ কোই।
খুদম :- চম্পা কৌশিক নাটকতা (হরিশ্চন্দ্র) নিংখোনা
হায়খি ভগবন্ ঐগী মুগীয়া ইচাগ। য়োন্দুনা কংলকপা মমল
পৈখা অসি লৌশিনবিয়ো কংকদবা হাংলিবা শেল অহু
ঐগী ইশাবু চম্পারুদা কাউব য়োন্দুনা কংচগনী
- ৩। রূপ ভঁক (মঠে) য়াঙ্গা য়াউবা হাইবু রূপ কোই।
খুদম য়ত্বেবলি নাটকতা নিংখোনা হায়খি পুক্রিং অসি
মহৌশানমক তথকু-তথকই উঙমদে অহুমকপু কামদেবনা।
ঐগী পুক্রিংদা মাগী পঞ্চবাননা ধাহনা পাল্লিবা।
- ৪। উদারহণ - খোনা হেং মংলকপা পুক্রিংদা চাউখংপা হা
য়াউবাহু উদহরণ কোই।
খুদম—বেনীসংহার নাটকতা অশ্বস্থামানা হায়খি পাঞ্চালগী
মপাঞ্জল কল্পবা অমান্থং পাণ্ডবকী অকনবা বীরশিংদগীনা
পণ্ডবগী মিচংতবু ওইরবদি গঙ্কদা লৈরিব অঙাং কাউবা
হাংকনী ঐগী ইপা হাংখিবগীদমক্কী মসিদা অশ্বস্থামাগী
পুক্রিংগী খোনা হেনং লকপবুনী।
- ৫। ক্রেম - করিগুস্তা হাংল, ভাব অমা চোইখোক্তনা হেক
পোকল্লবদি মচব মক্রে কোই।
খুদম স্কুস্তলা নাটক-তা হুয়স্তনা, হায়খি স্কুস্তলাদা ঐগী
চাম্বৌ স্কুস্তাননা ঐডোন্দা পিরকুবা চিখি ইবা মতমদা
মরাইখক্তা তু হুংলকপগী লমজোইনা কাপলকপা পিগুম
খংখিবা (হাংখংলকপা) অমান্থং তু হুংলকপা অসি অহানবা
ওনয় হৌরকপ ভাব ঐবু হুংলিবা ভাবপু কাউরকলি
মসিদা স্কুস্তলাগী প্রনয় ভাব মপুং কানা কাউরকপাহুনা
ক্রেম হায় সি নিংখোসিনা মপুক্রিংদা স্কুস্তলাবু উহুলা
কাউরকলিবা অসিনী ॥

৬। সংগ্রহ—খুদোন পোং পিবা এরাঁড মানা পিবনচিংবু সংগ্রহ
কৌই ॥ খুংলিবা হাঠেনা পেনহনবু কৌনৈ।

খুদমঃ—রত্নাবলি নাটক-তা নিংথোনা হায়থি বিহুযক্তা
(ভার) মরুপ ! ঐগী সনা খুজি অসি নংঙোলা পিরবনী।
মসিদা মনাপিবগী মরম ওইরে সংগ্রহনি।

৭। অমুমান—করিগুয়া পোং, ভার অমাবু বাথলনা শাগংপা
অমুবু অমুমান কৌই।

খুদম—অনকী রাখব নাটক-তা রাখনা হায়থি লক্ষননা
য়েংলকপদা পৃথীবী থকু থক নিকই, (হার লক্ষলকপদা)
য়েংলকপদা মীয়ামন মরাই লুকথরি কুচনা সনা ফুদোংবা
মানবনী অহনা সূর্য বংশদা পোকপগী খুদমনী। মহাকপু
কনানলু ওমলরোই ॥ মতাং অসিদা রাখনা হায়থিবা অসি
অমুমাননি ॥ থংজবা অহনী ॥

প্রার্থনা—রত্ন , খুংলি খুংওন [উনব) অমাতুং হরাউ কুন্মগী
হায়বা অসিবু প্রার্থন কৌই।

রত্নাবলী নাটক-তা—নিংথোনা সাগরিকাদা হাংজৈ চান্নবী
সাগরিক পানথংলকপা থান। নিন্থংলকপলুম মাইথোং
মকা লামলকলবী নংগী থম্বাল মামবা মিংয়েং
অমাতুং লৈকং থম্বাল লৈরাং মভৌগুয়া থোংলবা নংগী
নখুংনা, লকুলেমত্রা মাল্লবা কৈবোম অনি থম্বৌ হেরা মানবা
পাখোম অনি, অমাদি নংগী হকচাংগী কজরবা শককলিংনা
ঐগী চান্নলবা মৈবু ইংহনবগী মশাকী, মরম অহনা ঐবু
চিংববা লৈত্তনা কোন্নহনা শকঙং নাইদবা “মদন” গী মৈন।
চাকলবা ঐবু ইংহনবিহু। মসি রতিগী প্রার্থনা হায়জবনী।

৮। ক্রিপ্তি—অখুয়া (সেক্রেসি) হারম কোংদোকপবু ক্রিপ্তি
কৌই।

বেনিসংহারদা—১। জোপদিগী মশম কুল সভাদা চিংবিবা
অহুনা যী কয়া শিখি ॥

২। জোন গুরুগী মকমদা, যীনস্থা খরদং জাংবিবা অহুনা
কুল ক্ষেত্র লান কনদা তুমনবা শিখিবা অহু বিধভাগী
রহস। (নোংদমগী নোংদম) অথুগ্লা রাহু কোংদোকপনী।
অম্মমমা মাংনবা ওইরিবা অসিনী অথুগ্লা কোংদোকলকপগী
মরমনী ॥

৩। জোটক—অশাউবা মীশকনা পুক্রিঃ তপখদনা হারকপা
অহবু জোটক কোই।

খুদম :—বিশ্বমিত্রনা হায়রকই আ :— হৌজিক কাউবা
সন গী দক্ষিনা পিঞ্জি ? বিশ্বামিত্রনা ত' থবা জমদনা
হায়কপা অসিবুনী ॥

অধিবস—লোনম ভৌহনা লৌভুনবা অহু থংননবা হোংনবা
অ ব অধবল কোই।

রত্নবালিদা—কঞ্চন্ মালানা হায় (বাসবদভাগী মনাইনগী)
বিদুষক (বসন্ত) ইবেস্তা ! চিত্রশালিদা বসন্ত ! মসিগী
মহুংগী ভাবাত চিত্রশালাদা নিংথোগী বিদুষক বসন্তগা
র তান্নরিবসি য়েংউ হায়বা অর্থনী ॥

উদেগ—নিংথো, অঙম অথোনা শাউবদগী থোকলকপা অকিবা
মশক অহবু উদেগ কোই।

খুদম :—বেনিসংহারদা-- কর্ণগী ভমখিরবা য়েহুবা অর্জুন
অমাদি জুশি হৈত্রবা ভিমনা মহারাজগী পাউ লোননবা
ইভং ভক্তনা লাকলি ॥ মসিদা ভিম অর্জুনগী অশাউ-
বহুবু উরকপদা দুর্বধনগী পাউপিবা হুংনা কিরকপা অহবুনী ॥

বিজ্রব—চিংনবা অকিবা মিপাইবদগী ভৌকম থংদবা রাখল

ଏହା ପୋତ୍ରକପା ଅଛୁ ବୁ ବିକ୍ରମ କୌଣି । ସହୁଦୋ କହବା
ପୋତ୍ରକପା ଖିଂବା ଓମଲୋହି ହାୟନା ଧନବା ଅକିବା ସି-
ପାହିବାଟୁବୁନୀ ।

ଧୁନ୍ଦମ :—ଧୋକଲିବା କହବା ସିପାହିବାଟୁ (ତ୍ରାସ) କୌଣି ।
କହବା ଧୋକଲକନୀ ହାୟନା ଚିଂନବା ଅଛୁ (ସଂକା) କୌଣି
ତୁନ୍ଦା ଧୋକଲକଦବା ଖିଂବା ଓମଲୋହି ହାୟନା ଧନବା ଅଛୁ
(ଭୟ) କେ ଇ ; ପୁନ୍ନକ ଅସିଦଗୀ ପୁର୍ବାନନ୍ଦା ପୋତ୍ରକପା
ଅସିବୁ ବିକ୍ରବକୀ ଲକ୍ଷଣଦା ।

ଧୁନ୍ଦମ :—ଅଶାଉବନା ମୈ ହୋବାଓମଲବା ସମ୍ପତ୍ତି ମତୋଓମବା
ଦଶାନନ ସାଧନବୁ ଉଦଦା ଯୋଂଗୀ ଡେଜୋଲନା କର ଧୋକଲଗଦମେ
ହାୟନା ପୋତ୍ରକପା ଅଛୁବୁନୀ । ମସିନା କରି ଡୋଗଦମେ ହାୟବା
ଯୋଂ ଡେଜୋଲନା ଧଂଖିଦେ ମସିନା ॥

ବିର୍ମସ ଶାଞ୍ଜିନୀ ମରମ ହାସ୍ତାରୀ

ମଧ୍ୟମ ୧୦ ନୀ :—

୧ । ଅପବାଦ, ୨ । ସଂକେଟ ୩ । ବାସସାନ୍ନ ୪ । ଡ୍ରବ
୫ । ହାତି ୬ । ଶକ୍ତି ୭ । ଶ୍ରମାଂଗ ୮ । ସେଦ
୯ । ଶ୍ରୋତ୍ରସେଧ ୧୦ । ବିରୋଧନ ୧୧ । ଶ୍ରୋତ୍ରଚନା
୧୨ । ଆଦାନ ଅଛୁଗା ୧୩ । ଶାଦନ ।

୧ । ଅଗ୍ରାନବଗୀ ମରମଦା ଡାଂନବୁ ଅପବାଦ କୌଣି ।

ଧୁନ୍ଦମ :—ବେନିସହାରନା ବୁଦ୍ଧିଞ୍ଜିରନା ସନାହି ପଞ୍ଚାଳକ-ଡା ହାୟ
ପଞ୍ଚାଳକ ! ପୁତ୍ତେଲ କହବା କୁଞ୍ଜଗୀ ହବାଧନ ଅଛୁ କଦାୟନା
ଚଂଧରେ ।

ପଞ୍ଚାଳକ = ସହାରାଜ କେବୀ ଡୋଂଶିନୀ ସମସ୍ୟ ପାହିହନା ଡୋଂଶାନନା
ଚିଂହଛୁବଛୁଗୀ ଡୋଂଶହନା ବୌଦ୍ଧିକ୍ତି ସହାକନା କଲେ ଲୋଂପା
ହାନରେ ।

২। সংকেট—অশাউনবা বজ্জবা হাউবু সংকেট কোই।

ধুমম :—দুর্ধ্যাধন-না হারথি বামুমলন! অহলু ওইহুনা
নিংখো ধুতরাউগী মজাংবা মীনা খিনা (নিলা) ভোনা
ঙাংনগদবা হাউবু করিগী হারথি। ডাকো পৃথীখীগী
মবুঙো ওইহুবা ঐগী রাথং অসিনা শাঙমলবা নচিন
ননাউ অনি (ভিম অর্জুন) অমান্ঃ সুখিটির নোকুল,
মহদেব নখোই ঐগী জুপী হোপদিবু মলম পাইছুনা চিংবা
রাথং ঐন পিথি। সংকেট অসি অনিঙাই মজ্জদি গভসন্ধি
জটকগী অজনা বির্মবসন্ধিগী সংকেট ডা শাউবা অনি অসি
খোই।

গভসন্ধি—পুত্রিং লাংকরুবগী মশাউনী।

সংকেট—সংহার ওইনা শাউবনো অরোইবা মশাউনী।

৩। বাবসায়—করিঙহা মরম অমাগীদমজা করিঙহা হাশক
অমাদগী খোরকপা অহুবু বাবসায় কোই।

ধুমম :—বেণীসংহারদা ভিমনা হারথি করু শাগৈবু মাংহললে
জুঃশাসনগী ঐনা গাউরে জুঃদনু হুর্ধ্যাধনগী মখুউ অনি
গুদেফলগদবনা কোকনোরা খুকুমজরি॥

৪। জব পুত্রিং বাবা ইখিনগী পোকলকপা হাথলনা গুরুজলবু
খোলাজবদ ময়যু জব কোই, (জব শোদোকপা)।

ধুমম :—সুখিটিরনা বলরামদা হারথি মহাভি ঐকফগীহু
মরাম্বনো শুভজগীহু মবুংখী অর্জুনগা ঐকফগা অগুতী
মভিক চাইরে হারবহু নংলা থংবিরিখনী, কেজিয়না অরোনগী
মডেং পাংগনো হারবসি নজ্জা খনবিখিজে দুর্ধ্যাধনগা ভিমগী
অনিমক অসি নংগী লেবক গাভনী মখোই অসিবা হুংলিবা

চপ মায়না থসীবু অহুনা ঐঙোন্দা অশুক য়াঙ্গা জুংনি-
বিজ্রিবা করিগীনো? সুখিত্তিরগী হাইহে অসিনা তাকলি
বলর'মনা ভিম-বু হাংলগে হায়বহুদা জুংঙাইতহুনা স্বগত
ভৌবনী। অদর ভৌবনী মসিবু থংটেন ॥

৫। দ্যভি—চৈবা অমান্ঃ (ঙংহুনা চৈবদগী ' কিহনবা অসিবু
হ্যতি কোই।

খুদন = বেগীসংহরদা ভিমনা দুর্ধাধনদা হায়খি ঙংলহুনা হে
মোশা! দুর্ধাধন নং হৌজিকসু চন্দ্রবংসদা পোকগী হায়হুনা
গদা পাইহুনা নাপল ভৌবা শারি হিংচাবা মধুকেতভুনা
নরায়নদা নাপল ভৌবগুয়া হোংনজ'র হুঃশাসনগী ঈধকপদা
ময়্যাই কারবা ঐনৌ, ঐবু কিরহুনা লৈখোমলক্ত লোংলি
মসিদা ভিমগী অকনবা থিকার ভৌব। অসিদগী থোরকলিবা
অসিবু দ্যভিগী মঙং কিবমনী।

৬। শক্তি—লান্হাবু (মাইয়োরুবা য়েকনবাগুয়া, 'বরোখি, মাই-
য়োরুবদা মানা গুয়া অহুবু শক্তি কোই। জুংঙাইরমবদগী
ই থরকপবু) শক্তি কোই।

খুদম :—বেগীসংহর নাটকত = লান্দা ভয় ওইরবা কাংবুনা
মখোই মশেদা হায়রকই লালঙমলবা ইবুঙোখোই লালদা
শিখ্রবা মরুপ মপাংগী অশিবা হকচাং অসিবু পোংলোইবগী
থবক অসি ঐথোইনা পাংখোরু'স। নখোইগী নমিত্তগী
তারকপা পিনা ভ'পন ভৌরো, য়েকনবাশি'বু জুমিং কোবা
লাটেন পুখিগদৌরে ॥ লানমীশিংবু থামো ।
মসিদা য়েকবগী ভাব অহু কোকলকলবা মতাংনৌ অহুনা
মসিবু শক্তি হায়ব অ'লকন অহুনা ॥

এসজ—লাই গুরুগী মগুনবু শক শোনবা অসিবু এসজ
কোই (মসি বির্মম সক্তিগী মকুং চল্লি)।

খুদম—মশকুকটিদা চনঙালনা হায়খি নিপা অসি সাগরদত্তগী
মচানী বিশ্বদত্তগী মশুনী মমিংনা চাকদঙ কোই অনুক
চাউবা শাগৈদা পোকপা মহাকমক-নু গনিক (সানাশাবা)
বসন্তসেনাবু হাংলে।

করিগীদমক ? চাকদত্তনা সনাবু মিহোবা অমাদি পান্দদগীনা
খুদম—মমাংটৈদদি ত্রক্ষনশিংত্ৰা যজ্ঞদা ঐগী শাগৈগী গোত্র
অসি পন্নরখনী ওসিদি ঐগী পাপনা চনদাল অসিগী মচিল্লগী
ধোরকলে। (ঐগী শিরমদায় অসিদা)।

মসিদা মপা মপুনা যাগ-যজ্ঞ ভোরমই হায়না শিংখানবা
অসিবু খংই মসি গুরুগী মগুন শকপনৌ।

কেদ—পুক্রিংগী অমান্নঃ হকচাংগী অরাবা পোকপা অহুবু
কেদ কোই ॥

খুদম—মালতি মাধব নাটক-তা পুক্রিংগী লাংতকনবা অসিনা
হকচাং অসি অনি থোরা চিংখাইরে কাইদৌরে পুক্রিং অসি।
হাবনা হকচাং অশি পংথরে অহুবু মিহনদি অতুমক
লৈরি ॥ অম্মাইদা চাকপনা হকচাং অসি চাকথেকলে
অহুবু উংওইনদি তুমজি ॥ বিধাতানা তিংশোরা অরাবা
পিরি অহুবু থরাইদি লৌবিজি শিহনজি ॥

প্রতিষেদ—নিংলিবা থবক ধোরম অহু কাইরবদি মতুবু
নিংবা অহু কাইরবদি প্রতিষেদ কোই, ও ভাপতি রূপকতা।

খুদম :—প্রভুয় নিংথৌ (কামদেবগী মচানুপা) না বিহুযকতা
হায়খি—মকপ নং নতামনতা লাকলিবা ?

মভাশিংগা লোইনকুনতা চংপি ঐতাবতিহু ঐগীদি মুংলিবীনী
মহাক কদায়দা চংথরে ?

বিহ্বক - অনুরপতি (হিংচাবগী নিংখো) না পুথরে ॥

প্রহুদ - শকধেনবি নোংইন কোবা চেক্সাগী মমিং থকনবা
মশক ওইরবি ঐগী মুংলিঅরবা মহাক কদায়দা চংথবগে ?
হে থরাই উসিমক ঐবু থাদোকুনা চংথো অরাবা পিরিবা
লাইগি নিংবা থুংলসনু

১০। বিরোধন - করিগুহা থবক অমা মাংহনবা অপনবা লৈগনী
চিংনববুত্ৰ তাকলবদি মদুবু বিরোধন কোই ॥

হুদম - মহা সমুদ্রেগুহা ভিন্নদগী লান্হোকলে মৈগী মশক
ওইরবা সোনার্চাযাবু মুংহলে হু-পুয়বা কর্ণবু তুমহনগ্রে,
শৈল্যবুত্ৰ স্বর্গ কাহায়ে, অন্তমনদি ওইরবদ, অকবদা থোনা
কবা থোক্কাবা ভিন্নগী মহা অসিদগী ঐথোইদা চিংনবা
অমদি লৈরি ॥ (মসি যুধিষ্টিরদা হায়বনী বেনীসংহার
নাটকতা) মসিদা যুধিষ্টিরগী মপুত্ৰিগদা পোক্ককলিবা চিংনবা
থোক্ককলিবা অসিবুনী ।

প্রয়োচনা - কামগদবা অত্ৰ লৈত্রে হায়না তাকপা অত্ৰ প্রয়োচনা
কোই ।

পঞ্চকল (ছত) না যুধিষ্টিরদা হায়থি রাশি যজ্ঞগী মভাংদা
থোরবা শিংজং খুত্তা পাইত্ৰনা প্রগুরামনা লৈবিরে অত্ৰগা
লোইননা শাউবদা মমলবা ভিন্নসু লানকম অসিদা লৈরে
মসিদা করি চিংনকম লৈবগে, লান অসি মহারাজনা শোই-
নদমক জয় ওইগনী ॥

১২। আদান - করিগুহা থোরম অমাগী মরম পুমনমক লোই-
শিলকপাবু (লোইবা , আদান কোই ।

খুদম :—বেনীসংহার নাটক-তা ভিমনা লানদা লেমহৌরবা
লানগি দোলাই খুংলাই অতেকপা শামু অশিবা অতেকপা
মখাদা মথরাই হিংনবা লোংলিবা কাংবুদা হায়রকই হে কল্পবা
শা ! ঐ আগে য়েকুবগী ঐনা হকচাং অসি চোংলে
হায়রবন্ত ঐ হিংচাবন্ত নন্তে ভুডন্ত নন্তে, তমখিরবা দুর্খাধনগী
মথুউ ঐনা রাশকখিবা মতুং ইশা থুদেকলে লানগী মৈচাক
মুংথরে থোরকলো কিবিরগন্তু।

মসিদা ভিমনা ময়াম পুন্নমক খোমজিনলকপা অহুযুনী।
আদান্।

১৩। শাদন—মীন' পিরকপা অগমান (ইকাইবা) ইকাইবন
চিংবা খাংবাত্তবনী।

খুদম :—বেনীসংহারদ' — অর্জুননা হায়রকই। আর্ধ্য !
(মথক থোংবা বেবহার উংপা মিলক্কা হায়গনী) মথোইনা
ঐখোইবু নুংশিদম রাদি ঙাংলি অহুগা পেন্ননবা নুংঙাই-
তনবা থবন্তি ভৌবা ঙমলরোই মনাউচামা লান্কা হাং-
থরে অহুনা মচিল্লা নুংঙাইতহুনা পঙাং ঙাংজবনী। মপুন্নি
লাংতকুনী। মসি বির্মষসন্ধিগী মনুংগী মশকশিং ১৩ অহুনী ॥
নির্বহন সন্ধি— (পোলোই আরোইবা) (মসি মথল-
মঙং ১৪ নী) :—

১। সন্ধি, ২। বিবোধ, ৩। গ্রন্থন, ৪। নির্ণয়,
৫। পরিভাষন, ৬। কৃতি, ৭। প্রসাদ, ৮। আনন্দ,
৯। সময়, ১০। উপগৃহন, ১১। ভাষন, ১২। পূর্বাকা
১৩। কাব্য সংহার, ১৪। প্রশস্তি মথল ১৪ অসিনী ॥

১। সন্ধি—মরু অঙইবা হনগ্রবা মরু অমুক হমা উংলকপা
অহুযু সন্ধি কোই (অমুক থোরকপা হল্পকপা)।

খুদম :—জ্যোপদি নং ঐনা হারখিবহু নিংশিংলিবরা ৷

মসিদা—হারান হারনগ্রবা মথক্তা লৈগ্রবা হৌগ্রবা হাবু
অমুক হরা নিংশিংহনববুনি

সন্ধি স্মৃথখীক্কোপগমনং সন্ধিবিভাভিধীয়তে ॥ ২১। ২২

নাট্য শাস্ত্র ।

সুংডাইবগী মক্ক অমুক হরা ধোরকপা অহবু সন্ধি কোই ।

২। বিবোধ—ধোরম অহগী থবক্কী মরমদা থিচ্চিনববু বিবোধ
কোই (থবকথিবা ।

খুদম :—বেণীসংহারদা—ভিমনা যুধীষ্টিয়দা হারকই যাদুঃ
মহারাজ ওহাকতঃতগী মতম পিবিয়ু চুঃশাসনগী জৈভেরবা
ঐনা মশম পুন্নিবা জ্যোপদিগা মশম অহ পুনবিক্রমে ।

যুধিষ্টিয়—চংলো থম্মোই চাকলবী অহগী মশম অহ পুন-
বিক্রমে ।

মতাং অসিদা শম পুনবগী থেরম অসি অমুকথিরকপা
নিংশিংলকপা পুশিক্ককপা অসিবু বিবোধ কোই ॥

৩। গ্রথন—ভোগদবা থবক্কীদমক পুন্নিং মকা লামলকপা
অহবু গ্রথন (উপন্যাস) কোই ॥

খুদম :—বেণীসংহারদা ভিমনা হাররি পঞ্চালি ! ঐনা
হিংলিষ্টদা চুঃশাসন-না চিংথিবা মশম অহ নংনা পুনকম
থোক্তে ওাইথো ঐ ইশামক্ক পুনবিগে, মসিদা জ্যোপদিনা
থম্মোইদগী পেয়া সুংডাইবা হোরকই মাইথোং মকা লাম-
লকই মসিবু গ্রথন কোই ।

৪। নির্ধর—থম্মোইদা ইথিন কাউরকপা অহবু অমাদি তুংদা
অমুকা থম্মোইদা ইথিল অমা কাউরকপা অহবু কোই ।

খুদন = বেণীসংহার নাটক-তা ভিমন। হায় য়েব্বা লৈত্রবা মহারাজ। হৌজিক হুর্ধ্যাধনবু লৈমাই থক্কা হায়হুংভুনা হাংলগা মাগী জৈনা হকচাং অসিদা তৈরে, চিংনবিরগনু সমুদ্র মরিনা কোইরবা লমদমগী রাজলক্ষি নঙোন্দা কংচরবনী; নহাক্কা মমিং পল্লিবা পুকচেল কত্রবা হুর্ধ্যাধন মাগী শাগৈ লাগ্গা পুহুমক ভুমপ্রবা মানা করি ভৌজরবা গুমলগনী ॥ পুমলোই লোইপ্রো মমিংতা গুইজরবনী ॥

৫। পরিভাষন—নিন্দা (খিনা গাংনবা) ভৌবা বাই শিজিমববু পরিভাষন কোই ॥

শকুন্তলা নাটক-তা, দুসমস্ত নিংথোনা হায়থি হে ইবেম্মা ! অসিগুহ্মী গুন লৈবী মুগী অসি কানাগুহ্মা মগুন লৈবা নিংথোগী মুগী ওইরহ্মা য়াই।

তাপসি—ইবুঙো অহুগুহ্মা কত্রবা নিংথো অদুগী মমিং-পনবিরকলগনু মহাক্কা মুগীবু থাদোকপা গুহ্মা। মতাং অসিদা তাপসিনা নিংথো দুসমস্তদা হায়রকইবা অসিনা পবিভাষননী, সগ কাখাপ য়ানগী আশ্রমদা)।

৬। কৃত্তি—নিংগমদবা অরাব, কোকলকপা মতম অহুবু কৃত্তি কোই।

খুদম :—মহাভারত লোইরবা মতমদা যুধিষ্ঠিরনা নিংথোগী কস্থাল ভোংবা মতমদা ঐক্কুম্ভনা হায়থি, মহর্ষি বালম্যিক অমাদি ভগবান ব্যাসনা অভিষেককা থোরাং তোরবসি অরাবা কোকলবনী মসিদা যুধিষ্ঠিরনা নিংথো ওইজরোই হায়রকপদা ঐক্কুম্ভনা মঙ্গলগা মশক ওইবা থবক অসি ভৌগদবনী হায়রকই অসিদা যুধিষ্ঠিরগী থম্মোইগী অরাবা

লানদা হাংখিবা অরাবা ভারবা পরিবারশিংগী নিংশিংবঙ
কোকখি মসিবু কৃতিগী লক্ষণনী।

৭। প্রসাদ—খোগল ভৌবদা পেন্নবা ভৌবাবু প্রসাদ কোই।

খুদম :—বেগীসংহারদা ভিমনা ছুঃশাসনগী জৈতৈরবা মখুংনা
চৌপদিগী মশম পুনবিধি ॥

৮। আনন্দ—অপান্না পোং অছ ফংবদা কাউরিবা ভাব অছবু
আনন্দ কোই।

খুদম :—বেগীসংহারদা — ইবুঙোনা ঐগী শম পুনবিবা
অসিদা শম পুনবা কাউরুরবী ঐবু অমুক শম পুনবা
নিংশিংহল্লি পুলগনী ॥

৯। সময়—অরাবা কোকলবা মতম অছবু সময় কোই

খুদম :—রত্নাবলী নাটক-তা বাসবদন্তানা রত্নবলিবু কোল-
ছনা হায়রকই, ইনাউ বুপী = হৌজিক্তি ইংথরো ইংথরো।
মসিদা থেমজিনবা রাইহে অসিনা কোংদোকই অরাবা
কোকলবনী হায়বা। মসি সময়গী লক্ষণনী।

১০। উপগৃহন—অঙ্ককপা ভাব ফংলকপা অছবু উপগৃহন কোই।

খুদম :—প্রভাবতি রূপক-তা নারদবু উরছনা প্রহয়না
মথক লোমদা য়েংখংলগা হায়রকই, মাইকৈ মরিয়মজ্ঞা
লৈনম পান্না খোইমুনা ঙংলিবা নোংখাংগুয়া লুরবা লংলবা
লৈপরেং শিজিন্দুনা উনগী মতোগুস্থানা ডোরোক ডোরবা
মাইকৈ ডমথৈবু লংহনছনা, ইবুঙো মহাক্সা নোংদোলদগী
কৈলাসনা কুমলকপগুম্মী। মসিদা প্রহয়-না নারদপু
উজবদা ফজবা ফিবম অছবু ডকনা উবছ থাছনা হায়বা
অসিবুলী মসিদা মাগী উপমা চাংদম অসি শোইরে নারদদি

সংগদগী কুমলকই কৈলাসভদি কুমলজ্জৈ । অসিনী ॥
ওই থোকতবাবু অঙেবা গুয়া গাংবা অহুবনী ।

১১। ভাষন - থেমাংজবা, ইংথবা, পিরকপবু ভাষন কোই ।

খুদম : চন্দ্র কোশিক নাটক-তা যম (ধর্ম্মা), না হায়খি
ঐগী যমলোক (যম লৈপাক) অসিদা গানথোইবিরয়ো
মসিদা যমনা পিরিবা আসি দান ভোবনী ।

বেনিসংহার নাটক-তা, ভিমনা হায়রকই লাল লোইরহুনা
ছোপদিনা রাজ অভিশেকতা মহারান ওইরবদা ভানুমতিনা
(হুমধনগী মূপী) ।

ছোপদিবু মমাংগৈদা সভাপ্রবদা মকি মুনখিবা ওংনৈবা
মতাং অহুদা ভানুমতিনা নোকাথ অমান্নং নোকনাথ মছ
নিংশিংহুনা হায়রকই হোঁজিঙ্ক ভানুমতিদি কদায় চংত্রৈ ।

মসিদা ছোপদিবুরাজসভা উরকপাহুদা মপুংনিংদা মুংগাই-
থদবা কোকননবা থেমাংজনবনা ইংথনবা হায়রকপনী মসি
ভাষনগী লক্ষণনী ॥

১২। পূর্ববাক্য—অসি ভাষনগী মমুংদা লৈবনা মমুং চঞ্জি ॥

১৩ কাব্য সংহার — অনিংবা পামজবা, পোং অহু পিনিংবা
কোংদোক্লবদি মছবু কোই

খুদম :—নাটক পুস্তকতা রাউবা যাই নংনা অপাস্থহু
ঐনা ভোনগী হায়বা অসি কাব্য-সংহারগী লক্ষণনী ॥

১৪। প্রশস্তি—লাইদা নিংথোদা, লৈপাক্তা ইংথনবা হায়বা
অহুবু প্রশস্তি কোই ।

খুদম :—এ ভাবতি নাটক-তা নিংথোশিংনা প্রজাবু মচাঙুয়া

য়েংবিগনু অফ-ফক্স পুস্কমক লেপ্পা ওমলবা সাধুশিংনা জয়
ওইরসনু মালেম অসি মইহে মরোং চুমলসনু সনা খোকলসনু ॥
নরায়নদা মরোল অছমকসিনা লেংদবা শুক্তি লৈসনু ॥
উপসংহারগা, প্রশস্তি, আনি অসি রূপক খুদিংদা অরোইবা
শক্কতা হাপকদবনৌ ॥

অঙ্গশিং অসিগী মনুংদা মুখসন্ধিগী মনুংদা লৈবা অঙ্গ-
ভনী। ১। উপক্লেপ, ২। পরিকর, ৩। পরিচাশ,
৪। যুক্তি, ৫। উদ্ভেদ ৬। সমাধা ॥

ত্রিযুখ সন্ধিদা—অঙ্গ ৫নৌ, ১। পরিসংপণ, ২। প্রগমন
৩। বজ্র ৪। উপন্যাস, ৫। পুষ্প ॥

গভিসন্ধিদা—অঙ্গ ৫ নৌ ১। অভূতাহরণ, ২। মার্গ, ৩। ত্রোটক
৪। অধিবোল, ৫। ক্লেপ ॥

বর্মম সাঙ্কিদা—অঙ্গ ৫নৌ ১। অপবাদ, ২। শক্তি, ৩। ব্যবসায়,
৪। প্ররোচনা, ৫। আদান ॥

সন্ধি মখল মরি অসি মক মক ওইবা মশকৌ ॥ অঙ্গশিং
অসি মক ওইবা থিকারিবা মরমদি অসিনা অঙ্গশিং অসি
মা মাগী সন্ধিদা হাপচিনগদবনৌ ॥

পাণ্ডিতশিংনা—সন্ধিগী অঙ্গ (হকচাং) ৬৪ গী মরমদা
হায়মট, অঙ্গশিং অছ রসগী মভুং ইন্ন খল্লাগা হাপনিংবা সন্ধিদা
হাপ্পা যাই, রসনবু য়ারবদি চান্নরবদি অঙ্গশিংহু অতোপ্পা
সন্ধিদা হাপ্পদা অছমক যাই। মরমদি সন্ধিগী শক্কক অছ
রসগী মপুং ফাননবনৌ

খুদম :—বেগীসংহার নাটক-কৌ ওশুবা অছদা দুর্ঘাধননা কণবু
মকোক ওইনা লোহনা ভোগদবা হিরমদা স্বাভানৈ
মাস কণবু লোশিল্লুবসী গভিসন্ধিদা মুখসন্ধিগী মচেং অমা
চংলকপনৌ

রুদ্রট পণ্ডিতনা হায়বা মতনা সন্ধি অঙ্গী অঙ্গ-তা হাপকনী
হায়। অঙ্গবু মহা কবিশিংনদি মাগী বা অঙ্গ লোকদে,

(৬) অঙ্গশিং অসিগী মঠে অমাসুং থোকলকপাগী মরমদা
হায়রি (অর্থ অঙ্গম্মা শিজিন্নকম)।

অপাঙ্গা হিরমগী লেংবা রচনা, ঙকহনবা, থোদোক সদোক্কা
তাকপা নাটক য়েংবশিংগী অপাঙ্গা শোকহনবা, আরোনবা
হিরমগী—মরমদা থুপচিনবা অমাসুং য়োংদোকপা অসি
অঙ্গদগী পোনকপনী

অঙ্গ ককচং য়াউদবনা করিগুন্না থবক অমাস্তা ভৌবা
ঙাদে মঠৌ অঙ্গ কাব্যদম্ম অঙ্গ য়াউদবদি অভিনয়
ভৌবা য়াদে ॥

সন্ধিগী অঙ্গশিং অসি নায়ক, প্রতিনায়কশিংনা মথৌইগী
রাইহেশিং অঙ্গদা সিভিন্নগনী (দায়লোক) সন্ধিগী অঙ্গ অহ
অমুক পাংথোকপা য়াজবদি পতাকা অমাসুং কাযানচিংবগী
অর্থ শেমলকপদা হাপকনী, মঙ্গদা অমুকম্ম হাঙ্গা য়াজবদি
অতোঙ্গা নাট্যগী লক্ষন অমদা হাপকনী।

পতাকা—[পতাকাগী অর্থ—করিগুন্না রাইহে অমা পুন্নিংদা
থোকলকপদা রাইহে অসিমক্কা অর্থ মাল্লবা অমা থোকলক-
লবদি মহুবু পাতাকা কোই। থোকলকলিবা অঙ্গ করিগুন্না
য়েংনবা য়াৰা বাকম লৈরৌইদবনী মহুবু পাতাকা কোই]

সন্ধিগী অঙ্গশিং অসি নাটক অঙ্গগী প্রধান নায়ক অহুতবুনা
শিজিন্নহলি অঙ্গবু উপথোপ, পরিকর, উপস্থাস, অহম অসি-
দদি মক্ক ওইবা অর্থহু য়াঙ্গা বাৎনা লৈব মরয়্যা অঠে
পাঙ্গশিংদম্ম শিজিন্নহনবা য়াই। হাঙ্গ য়াই ॥

সন্ধিগী অঙ্গ অঙ্গ হাপলগা বস অহু মপুং কাগদবা

লৈববদি অহুগুহা অহু অহু হাপকনী ভৌইগুহবুং সান্ধনা
হায়রি হায়হুনসু রস অহুনা মপুং কারবদি অহু অহু হাপ-
ত্রববু যাই ॥

মরম অহুনা বীর রসনা মপুং ওইবা বেণীসংহার নাটক-তা
প্রতিমুখ সন্ধি অহু উংলি দুর্ধ্যধনগা ভানুমতিগা বিপ্রলন্ত
শৃঙ্গার উংলি মসি লানগী অহক কলবা মতমদা অসিগুহা
শৃঙ্গার উংপসি বীর রসদা অকাইবানী ॥ অভিনয় পুয়নমকী
মশানি পোককমনি ॥

- (চ) বৃত্তিগী মরম নায়ক—নায়িকাকা, ধোরন অহুদা মক
ওইবা রস অমা পোকলকুবদি থৌইদোকপা থবক অহুবু
বৃত্তি কোই ॥ বৃত্তি মখল মরি লৈ মতুদি ১। কৈশিকী
১। কৈশিকী (কৌশিকী)—শৃঙ্গার সরদা লৈ।
২ সাহুভী—বীরবসদা লৈ।
৩ আরভটী—রৌত্রগা বিহুদ্বরসদা লৈ
৪। ভারতী—অতৈরস পুহমতা ভারতীরসনা লৈ।

বৃত্তি মরমক আস নাটকাশংদা নায়ক নায়িকা শেমননবা
থৌইদোকপা মকুনী অভিনয়শিং অহুী মমানি মাতৃস্তাম্মো ॥

- ১। কৈশিকিবৃত্তি—নায়কী মরমদি থৌইনা ইনদহুনা নায়িকা-
বুনা হেম ইনৈ মরমদি রসদা শৃঙ্গারনা প্রধাননী অহুনা
কৈশিকী বৃত্তি অসি নায়িকানা প্রধাননী মসিদগী; অপায়া
পোকননবা লৈ জগোই আস অয়ায়া দুপীতনা তৌই
কিজং লৈতেং নিংখাজনা নাটক অহুগা মক ওইবদা
শৃঙ্গারনা মক ওইবা মরয়া নায়কাগী লিচংনা থর নমনা
ইগনী মরম অসিনা মসিবু কৈশিকী বৃত্তি কোই ॥

কৈশিকি বৃত্তি অসি মখল মরি থোর খাই।

১ নর্ম ২। নর্মক্ষুজ ৩। নর্মস্কাট ৪। নর্মগভ
মখল মরি অসিনো।

১ নর্ম চান্নবাশিংগী পেন্নবগীদয়ক হৈশিংনা থবক ভৌবা অহুবু
নর্ম কেই। নর্ম অসি মখল অহুম থোর খোংদোকই
' ১) ইচম চম্পা নোকপা মীনোক, (২ অপামমুংশিগী
মিনোক শৃঙ্গরস বাউনা নোকপা। (৩ কিথি কিকুম
ভৌনা নোকপা. মখলশিং অসিনা নর্মবু খোংদোকই।

' ১ ' ইচম চম্পা নোকপা; রত্নাবলি নাটক-তা বাসবদন্তান
চিত্রপট উরগা নিংখৌদা হায়খি, অতোপ্লা নুপী অমাগী
মুত্তি য়েকলিবাসি নংগী বিহুযক বসন্তগী হৈশিংবরা?
(বাখল অমোংপা রাউদনা নোকপা)।

(২) অপাম মুংশিগী মিনোক - সকুস্তলা নাটক-তা
সবুস্তলানা নিংখৌদা ইবুডো করিদা পেন্নবা লৈবরগে
শায়বদা ঙমংজনা অসিনো হায়থুনা সকুস্তলবু চুপকে ভৌই,
সকুস্তলানা মোমোন নোজুনা লৈথোকই অনিমক নোকমিনে।
মতাং-অসিদা নোকমিন্নবা অসিবু শৃঙ্গার মিনোক কোই

' ৩) কিথিকিকুম মিনোক = (ভয় যুক্তহাসি) মিনোক
অসিদি রত্নাবলি নাটক-তা সুসজ্জতানা (বসমদভা হাই)
চিত্র অত্থ য়েংলগা হায় চিত্রবট অসি য়েংলগা হায়রকই
খৌদোক অসি থংলে হৌজিজি দেবীগী মফমদা ঐনা
হায়রুরনি সুসজ্জতানা, থবক অহু খোংদোকলুনবা বিষয়গী
কিবম অহু নোজুনা হায়খি মসিবু (ভয়যুক্তহাসি) কোই।
নর্মবু খোংদোকপদ' রাইনা কিজেনা কোকদোকই রাই
চেষ্ঠা ভৌনা; মসি নর্মনো ॥

(ছ) নর্মক্ষুজ - হৌবদদি নুংঙাইবা লোইবদা অকিবা অসিগুয়া
অরা নুংঙাই ভিন্নবা অসি উংপবু নর্মক্ষুজ কোই।

খুদম :—মালবিকাগ্নি মিত্রনাটক তা মালবিকানা অভিসার
ওইনা অগ্নিমিত্র উনগে হায়না লাকপদা উনবদা অগ্নিমিত্রনা
হায়রকই নিংথিরবি নহাকপু উন্নজবা নুংঙাইরে কিগনু
ঐন মত্তমকুইনা নংবু ঙাইরিবনি ঐনা হৈনৌ পান্থীশুম
ওইরগা নংনা মাধবৌলতা ওইনা য়েংলু। মালবিকানা
হায়রকই মহারাজ দেবী ধাবিনীবু (মহারানি) কিবদগী
ঐনা অপান্থা থবক অষ্ট নিংথিনা চথবা ঙমদে।

অসিদা নিংথোগা উনবদা নুংঙাইজবা পোকই, অহুবু দেবী
ধারিনী উথিগদরা থনথিবা কিবা পোকলকপা অসি নর্মক্ষুজনী
থজিক্তং কোংদোকপা ভাবনা শৃঙ্গার থরদং কোংদোকপ
অসিবুনী।

নর্মক্ষোট - ভাব থজিক থজিক্তং কোংদোকলম্বদগী থরদং থনবদগী
লাকপা অহুদগী য়ায়া মুন্না থম্বুরুগা নোকলকপা থজিক্তং
শৃঙ্গার পোকলকপা অহুবু নর্মক্ষোট কোই।

খুদম :—মালতি মাধব নাটক-তা - তপ্‌না (অপামবদগী
অভিসারীকা) মুনথতুনা চংলকপা মিংয়েং স্মৃগৃষ্টি মিৎ-
য়েংফম থমদবা অসিনী মশা অহুদা লেমজবা লৈত্রবা
পাংথিবদগী স্বর তপ্‌না সাংথনা হোল্লকপা—মসি করি
মরংগীনো ? করি অতোপ্লা অমা ওইবা রাবি।

তপ্‌না চংপা মিৎয়েংফম থমদবা অপাম্বগী শাজেতা
চংপা অসিনা মাধবনা মালতিবু থজিক্তং নুংশি হায়বা
তাকই।

নম'গভ—নায়কী থুপ্পা লোম্মা লৈ'রব! লমচং অতুবু নম'গভ
কোই। মত্তুদি মালতি মাধব নাটক-তা-সখিগী মশক
শারগা লাভুনা মালতিগী শিগে হায়না থোরাংলম্মা অতু
থিংখি। লোম্মা থুপ্পা লাকখিবা অসিবু কোই

(জ) সাত্তত'বৃত্তি - বৃত্তি অত্তুদা নায়ক নায়িকাগী উইনকন্ব'
(অধ্য-সায়) তোবাঙম্মা (ত্যাগ) ওইজবা থাদোকপা
দয়া) চানবীহৈবা রিজু - পুকচেল তিংবা হরাউবা খজিক্তং
পান্নাদি য়াউবা, অরাবগী কিবা লৈতবা, অঙকপা (অত্তুত)
রসনা তিনব অত্তু সাত্তত'বৃত্তি কোই।

স ত্তত'বৃত্তি অসি মখল মারনি (ক) উথাপক হোগংপা
সাংঘাটা সোকহনবা সংলাপ (বারিশাবা রাঙাংনবা)
অগাম্মং) পরিবর্তক (হোদোকপা))।

উথাপক রাইহ পরেং অত্তুদা য়েকুবাশিংগী মপুক্কাইদা শাউগংপা
পোকহনবা রাঙাং অত্তুবু উথাপক কোই।

শুদ = মহাবির চরিত্ত নাটক-তা নংবু উবদা ঐগী পুক্কাইদা
হরাউবা অঙকপা লুংঙাইবা অরাবা পোকই। হোজিক
নংবু উরগ। ঐগী য়েংনিংবগী ইখো লাংবহু করম্মা কোকদগে।
নহাক্কা উনরগ। লুংঙাইবা ফংগনৌ হায়বা অত্তুগুম্মা মিতান্ন
নংদি নন্তে অরেষদা রা ঙাংত্তুদা করি কান্নগনৌ ? যামদগ্নিবু
ম ইথবা পিরত্তুনা নংগী নমিং কাউগ্রবনৌ অত্তুনা হোজিক্তি
লিকং পাইখংলো।

সংঘাটা—মন্তনা, শেল-না লাইগী শক্তিনা, করিগুম্মা কাংবু অমাবু
গুগাংবা ওম্ম অংঃ সংঘাটা কোই।

খুদন : মন্তসক্তি—মুদ্রারাক্ষস-তা চানকানা মাগী বুদ্ধিনা
রাক্ষসশিংগী মতেংপাংবা কাংবুবু পুকচেল খেদ্বা

ভিন্নহন্দনব' শেমখিব' অহুবুনী। মসিগী মনুংদা শেল পিজবাগী
মরমসু মনুংদা লৈরে। লাইন, তম্বা সক্তিদি রাবনদগী
বিভিষন তোঙান্না তাহনবা অহু লাইগী শক্তিনী, হায়বাদি
বিভিষনবু রাবনদগী থোরকলমজবদি রামচন্দ্রনা রাবন
বোধ ভোব' বান। থোদলমগনী।

সংলাপ—রাখল ভাব মখল ময়াম তাকডুনা রায়া কন্ন লেমনা
ঙাংবহুবু সংলাপ কোই

মুদম : বারচারত নাটক-ত — রামনা হান্ন অহুগুয়া শিংঙং
অহু আসনা ধোং লাই কয়ামুকা গোহঁনানা কাভিকপু
মাগী ধোংলোইশিংগ গোহঁনা জয় তৌনবগীদমক
পেল্লহুনা সহরনা থোজাণ পিাথবা অহুনা। পরচরান্না
ভগবান সহরবু চাহাণাশং অমা তপঃ (নংজবা) থোরক-
দগী কাথবা ফল অহুখুনা।

পরশুরামনা — দশারতকা মপারি রাম! অহুম ওহবা
গুরুদেবনা পুংশনা পিরকলবা শিংঙং অহুনা। কন্নগু
ঙাংনবা ভাব যান্নাসু ফোংদোকপহুনা।

পরিবর্তক—হোত্রবা থবক অহুদগা অমুক অতোজা থবক অমা
ভোবা অহুবু পরিবর্তক কোই

মুদম :—বেনোসারদা ভিমনা হায়খি সহোদেব! নং
চেলু গুরুগী মতুং ইল্লু, ঐল্লু নংনা বেত্রিটৈ দা খুংলাই
শ'দগী খুংলাই লৌরগে নত্ৰগা পঞ্চালিবু কৌরগে।

আরভতী মায়। মংলাল) ইল্লজাল মিত্রঃ সংগ্রাম, লাল
শাউবদগী; মমবনা চিংবদগী থোরকপা হাং পুনবনাচংবা
তমখিবা থবক অহুবু আরভতী বৃষ্টি কোই
(বৃষ্টি হায়বাদি নেচর লমচং) আরভতী বৃষ্টি অসি মখল

মরিনী ময়ুদি ১) বস্তুথাপন ২) সংকেট '৩' সংক্ষিপ্ত
৪ অবপাতন মরি আসিনা ॥

বস্তুথাপন—মায়া, ইন্দ্র, রু, মহোশা ওইদবদগী খুংশেমদগী
থে কলকপা থোদোক অম্বু বস্তুথাপন কোই

(৭) : উদ্যন চরিত নাটক-তা, খংশোদনা ডাল্লকপা
পুথোক কংবা মঙাল আসিনা শুক্ল মমলবা আস।
কেকতং প্রবা করণ কোকতং প্রবা ? মেহইশং আসিনা
কেক য় উদ্যন ওকতগা জীথকলগা ময়াদগী মৈর
বামথোক্তনা ওংবাস করিগীনো ? মতাং অদিদা অম্বা
ওদি মাদা শেম্বনী মাস মায়ানী ।

সংকেট শাউবা অম্বু ফবদগী থোরকতুনা মই মই ফুনববু
সংকেট বোই ।

*৮ :—মালাগী মধাব নাটক-তা মাধবকা অঘরগা মই-
মই য়েনবা অম্বনী ।

সংক্ষিপ্ত শল্পীশংনা খুংশ হৈবদগী পোংশক অমা শাহুনা
পুথোরকপ অম্বু সংক্ষিপ্ত কোই ।

পাত্র অম্বা থাদোক মলগা অতোপ্পা পাত্র অমা লৌববুসু
লৌরবা জ্ঞানহুসু কোই ।

জ্ঞান—আস মল অনি থোকই মিশক থেম্বা, ধর্ম্ম
থেম্বনা থোকপা য়াই । বাবন থেম্বা)

সংক্ষিপ্তাভুত খুংশ : উদয়ন চরিত নাটক-তা উদ্য শামু অমা
শাবা অহু অহানবা সংক্ষিপ্তনা

বারচরিত নাটক-তা বাল শিল্পগা শুগ্রবনা নিংথো
ওইহন বালগী পুগী লৌবা অহুনা, মরম অমাদনা প্রশুয়ামনা

যায়। তমথিরস্বদগী রামনা ইকাইবা পিথিবদগী মপুকচেল
হোংহুনা শাস্তি ভাব ওইরকপা অহুনা ॥

অবপাতন—চংশিলকপা, মিপাইবা হরাউবা থোরকপা, চেনবদগী
থেনবদগী (শোকুবা) অহুবু অবপাতন ভৌই ।

খুদম :—কুস্তরাবণ নাটক-তা মখুংতা থাং পাইহুনা নুপা
অমানা চংলকলগা থোকথিবা অহুনো ॥

নাটকী ভিত্তিসী মথলশিংগী

পেন্নবা ৩ ছু হ য়দগে ।

(৩৩) দগ ন—লিল্লাদা থোকমিল্লরিবা মশেন ম.ং পুন্মকু
ভাব যাদো মথস্তগী ওইবা রাঙাংশিং অহুবু স্বগত কোই ।
মখাম পুন্মকু ভাবা যাবা রাইহে অহুবুনা প্রকাশ কোই ।
লিল্লা থোকমিল্লরিবা পাত্র খরী মনুংদা অমাবু নত্রগা
খরবু তাহননিংদহুনা খরদা লোনতকু ঙাংনবা রাইহে
অদ্যাবারিত কোই ।

অহুমসুবা পতাকাঙুয়া অতোপ্লা পাত্র অমাবু খুংনা ঋঞ্জিলগা
ময়ামগী মনুংদগী মখৌই অনিদা ঙাংনব রাইহে অহুবু
জানান্তিক কোই অতোপ্লা পাত্র লৈত্রবসু মানা হায়-
দোকথিবা রাইহে অহু মীনা তাত্রমানে খন্দুনা মতোমতা
ঙালকপা বা অহুবু আকাশ ভাশিত কোই ।

ত্রিপাতাকাউগুনা অতোপ্লা অমাগা বা তান্নবা অহুবু
জানান্তিক কোই ॥

ওস্তবী (বেশা) শাবগী মমিংদা দস্ত সিদ্ধা, যেনা, হাপুনা
পুথোক্কনী মসি হাপলবদি ওস্তবীনী খংনগনী ॥

ললোলবা পাত্ৰনী খংগদবদি মাগী মিংদা দত্ত হাপকনী ।
বসন্তগী মতম মণ্ড তাকপদা চেটী হাপকনী, ওক্তবী
তাকপা খুদমদি বসন্ত সেনা ।

ললোনবা " " বিষ্ণু দত্ত ।

বসন্তগী " " কলহংসংপ্রভতি (কাঙ্কন ধোংবা)

মণ্ডারিকা (কুরাউ মপান শাংলকপা মতমবু খংই বসন্তদা
কুরাউ মপান শাংলি) ।

[চেট - চেটি অসি করিগুহদা মিনাই নুপা নুগীবু
খংনৈ ।] মালতি মাধবতা মিনাই নুপা নুগীদা হায়রিবত্‌নি ।

লিলাগী (নাটক) মামিং থোনবগী মরম :—

রামাভ্যুদরাদি রামলী মক ওইনা ইবা নাটক ওইবনা
মামিং তসি থোনবনী ।

মালতী মাধব-তা নায়ক নায়িকা অনি অসিনা মপুং ওইবা
নাটক নী অতুনা মালতী মাধব হায়না থোনবনী ॥ হায়
রিবা নিয়ম অসি করিগুহদা শিজিন্নদবন্তু রাউই ।

খুদম :—মুছকটিক নাটক-তা বসন্তসেনা থোনবা য়াবনী
অতুবু লাইরিক অসিদা থোন্দে । নাটিকা অমানুং সটটক
নাচিংবগী মামিংদা নায়িকাগী মামিংদন্তু থোলি ।

মত্তুদি মাউনুপেমচা সতিথোংনা, শিজলাইওইবী ।

(ট) প্যন্তু অমদি বিজন্তু সাধ খাভু অসি চংপগী মরমদা
শিজিন্নৈ । মুনি অনি অতুনা সকুন্তলা খিনবা মতমদা
সাধয়াম হায়না হায়খি (সাধয়ান) চংলো অসিবুনী ।
কনানা কনাবু করম কৌগদগে মসিগী মরমদা হায়খি

অমাত্য কৈষে কন্বা অভ্যশিংনা নিংথৌবু স্বামি, অমাদি
দেব (লৈমাবা লাইনিংথৌ) কোগনী

Murark

অভুগা থর হন্বা Actor দা ভক্ত (ঙ'ঙা ' কমনাইবশিং
রার্জিষিং (অথোইবা লাইরিক লেংবা) বিদুষক (কাগিপুবা)
" রাকমা

মিংশিং অভবু বয়শা হায়না কোগনী (বয়শা — মরুপ)
হাইশিংনা নিংথৌবু রাজন্ হায়না কোগনী, শাগৈদা কোগনী,
খুদম :— প'গুব দাশরথ—য়েনথোইবা (অপভ্রান্ত্যায়
শ গৈগী অপোকপা থংনবা) দাশরথ দশরথকী মপারি
হে প'গুব — পাণ্ডুগী মপারি ত্রাকানশিংন ত্রাকানবু
কৌবদা মমিং অহু শিজিগবা য়াই।

খুদম :— বিখ্যামিত্র = কৈশক অশ্বিনী কৌনে, ক্ষেত্রিদদি আৰ্য্য
হায়না কোগনী (আরয় হায়নসু কৌনে)

সুত্রধারবু — পারিপার্শ্বিক (মতেং পাংবা) ভাব তজ্জম
হায়না থংনৈ ॥ মারিষসু কোই। অভোনবা মৌশিংন
মঠে মঠে টাংনবদা হজ্জে (হরে) হায়না শিজিগৈ। অভুগা
অথোইবা Actor শিংনা-মমায়বা ওইবদি বয়শা হায়না
শিজিগগনী। মধ,ম ময়াই ওইবশিংনা হংহো হায়না
শিজিগগনী। মনাউনা ময়াস্ববু আৰ্য্য হায়না শিজিগগনী।
লাই দেবতা হাষি তপস্শগী খুদম লৈবা মৌশকপু ভগবন্ !
হায়না কোগনী।

বিহ্বকনা রানি অঘাস্নং মপিবু ভবতি ! হায়না কোই।
অত—গাড়ি থৌবহুনা রথীবু আয়ুয়ন্ হাইনা কোই।

নহান। পাখংনা অহলদা কোবদা ভাত কোগনী মচ।
সেবক মনাউবু কোনবদা বংস পুতক ভাত (বাবা) অহুগা
গোত্র খংনবা রাইহেন্সু পনবা হাই।

বামনশিংনা অঙম অথৌশিংবু অমাত্য (অঙম) 'সচিব
(মন্ত্রি) অম্মমনা কোনৈ।

খাষি (লাইনিংবা) অমাসুং ব্রহ্ম খংবা মেশিং অহুবু
সাধো হায়না কোগনী।

থোগন ভোরবা শিষ্যশিংনা লাইঙুশিংবু মহাভাগ কোগনী
অর্চাযাবু = (ওঝা) উপধ্যায় কোগনী।

লৈপাক মপুবু মহারাজ অমাদি স্বামিন্ কোগনী। যুবরাজবু
কুমার (মখং খনবা ব্রাহ্মল নিংথো) ভর্তৃদারক কোগনী।
হন্থবা শিংশিংনা - ভজ্ঞ অমসুং সৌম্যমুখ কোগনী প্রজা-
শিংনা নিংথোমচা নুপীবু ভর্তৃদারিকা কোগনী অথোইবা
(উজ্জম) মধ্যম (মীরক) অতোনবা (অধম) শিংনা
মবুডোবু (পাত) কোবদা দেব হায়না কোগনী অচৌবগা
নুপীবু দেবী হায়না কোগনী।

নিংথেমনুদী মহাকা লেংমাল্লবী থোগল ভোরিবি মতা-
রোইবু হল কোগনী।

বেশাবু হজ্ঞে কোগনী, ভৌঙহীবু (কুটনৌ) অজ্জুক মখা
তাবা কুটনৌবুসু অস্বো কোই। অহল ওইরবাবুসু অস্বো
কোগনী।

(কপালিক) পাষঙ মীহাংপাশিংবু কপালিক হায়না কোগনী
! মীবু ইরাংপগী পোংশক ওইনা লৌবা মীহাংপাবু কোই)
(চুরান খাষ)।

শক জাংপু ভদ্রদত্ত কোঁই । (মধুং মশা হৈবা
কাংবুবু কোঁই । শাগৈগুগী থংকৌ মচুং ইয়া কোঁগনী
থাংজবা (থাংশাববু) রজকা (ধোবি) চিরকার (লাই-
য়েকপা) ভান্সুলি (পানতগা কাংবু কায়োনবা) ।

ভাষাবিভাগ

(৪) হোজিক্তি লোনগী মরমদা হায়গগে :-

করসা পাত্র Artist না কংসা রাই হায়গদগে হায়রি
ময়াই ওইবা অতোনবা নক্তবা মীশরা সংস্কৃত শিজিন্নগনী
বিভূষকনা মধ্যম পাত্র ওইরবদি চং বি লোন শিজিন্নে
সংস্কৃত লোন শিজিন্নে । শারি'না চিংবা তসিদি মধ্যম
পাত্রনী অ'না সংস্কৃত শিজিন্নে অধ্যম পাত্রদি সংস্কৃত
শিজিন্নে স্কুলানা দা রাজপুরুষ লানমী অহ লিলা
অতোনবনী হায়তনা লায়িক হৈরবসু সংস্কৃত ভাষা
শিজিন্নে ময়াই ওইবী লায়িক হৈরবসু সৌরসেনী কোঁবা
প্রাকিতভাষা চংবী লোন শিজিন্নে, অসিগুয়া নুপিগিংনা
মহারাত্রগী প্রাকিত ভাষা শিজিন্নে ।

(বামন) থিকনেয়া কৈদা শাবহুদি মাগদি ভাষা শিজিন্নে ।
নিংখৌ মনাইনে নিংখৌমচানা মহাজনে অসিদি মাগদি
ভাষা (পণ্ডাভা শিজিন্নবা সংস্কৃত) শিজিন্নে , বিহুবোকনে,
ঝি মায়েকবী মপি প্রাচ্য (গৌরিয়ভাষা) প্রত জুয়ারি
অবস্তিকা শ'নবগী লানমি নাগরিক (Cityan) লৈপাক
মচা ভাবানচিংবদা দাক্ষিণাট্য (বৈদরবি ভাষা) শিজিন্নে,
শক সাবরি জাভা অর্যাদি নদবা (কুশান) সাবরি (হাউ)
শিজিন্নে । অহাং ভারতকী মীশিংনা বাহ্লোক ভাষা শিজিন্নে

দ্রাবিড়শিংনা দ্রাবিড় ওইগনৌ গোপশিংনা আভিরী ওইনৌ
চণ্ডালগী লোৱা চণ্ডাহি (হারি) ওইনি, উয়ান্ননা হিংবা
কাংবুনা আভিরি শিজিন্নগনৌ। লা খাংবা পত্নউপযোবিনা
আভিরি শিজিন্নগনৌ। মৈতাল খাংবা খাংজম
(অঙ্গারকা কামার) চক্ষুশাবা আভিরি শিজিন্নগনৌ। খরদং
তোনখবা কাংবুনা চেটি নিংখৌমচাই নিপা মচানে, কৈদানে,
অতোনবা গ্রহ-অর্চায়া (গনক) অঙাউবা অৱাবা তাবনা
সৌরসেনৌ শিজিন্নৈ, করিগুমবদন্তু সংস্কৃত শিজিন্নৈ।

রস প্রয়োজ্ঞান

(ড) রসশিজিন্নবগী মরম হায়গে।

লক্ষন মখল ৩৬ অলঙ্কার ৩৩ বোধাজ্ঞ ১৩ লাসাজ্ঞ ১০
মধোইশিং অসি শিজিন্নকমচানা শিজিন্নগনৌ : -

নাটকী লক্ষন ৩৬ ক মরম হায়রি

- (১) ভূষন (২) অঙ্করসংজ্ঞাত (৩) শোভা
- (৪) উদাহরন (৫) হেতু (৬) সংশয় (৭) দৃষ্টান্ত
- (৮) ভুল্যাতক (৯) পদোচচয় (১০) নিদর্শন
- (১১) অভিপ্রায় (১২) প্রাপ্তি (জ্যাপ্তি) (১৩) বিচার
- (১৪) দিষ্ট (১৫) উপদিষ্ট (১৬) গুণাতিপাত
- (১৭) অতিশয় (১৮) বিশেষণ (১৯) নিকৃষ্টি
- (২০) ভ্রংশ (২১) সিদ্ধি (২২) বিপর্যয় (২৩) দাক্ষিণ্য
- (২৪) অনুনয় (২৫) মালা (২৬) মালা (২৭) অর্থাপত্তি
- (২৮) গর্ভণ (২৯) পৃচ্ছা (৩০) প্রসিদ্ধি (৩১) সাক্ষ্য
- (৩২) সংক্ষেপ (৩৩) গুণকীৰ্ত্তন (৩৪) লেশ
- (৩৫) মনোরথ (৩৬) অজ্ঞানসিদ্ধি অমাত্মঃ (৩৭) প্রয়বচ।

(১) ভূষন (উপমা) চাংদমনবা কুংলিবা (মাধব্যা) লৈজ্জেনা
ভিনববু ভূষন কোই ।

প্ৰথম :—হে মুখে শুমহংনবী নংগী মাইথোং থম্বাল উক্ক-
বদগী মাইথিগনী কিবনা থরো থম্বালনা নংগী মাইথোংগী
কজবাহুবু নিন্দা (থিনা ডাংনরী) ভোরি ।

(কোষ) মনুং হোবা থম্বোদগী শাংলকপা থম্বালনা করিগী
থীনা ডাংলোইদগে । মসিদা মুখা অসিগীদি লেংজ্জদবা
অমা লৈ অহুগা থরো থম্বালগীদি মরিন হোবা মরিন
ভাউবগী মরম লৈ ।

মরিন ভাউবা থরো থম্বালনা বরিগীথিনা ডাংলোইদগে ।
(থংজ্জেরুগী থোরকপা থম্বালমথোক) মাইথোংগী কজবনা
ভোঁবা ওম্বনৌ (তেজ-নৌ), কোশ (মরু) হোরককম
থম্বজ্জে চৈশু (দণ্ড মূনাল) শ্লেষভাবাদা শিজিন্নবনী
করেম্ববা লোন্দানী ।

অর্থ অনিপুবা য়াবাবু শ্লেষ অলঙ্কার কোই ।

(২) অক্ষরসংঘাত = ময়েক মশিং ককতুনা লেংজ্জনা কজবা অর্থ
থোকহনবা শৈরেং অহুবু অক্ষর সংঘাত কোই ।

প্ৰথম :—সকুস্তলা নাটক-তা রাজা দুয়ন্তনা ঝায়থি হকচাং
চোকথবছনদি নবেম্বা সকুস্তলাহু নারিরোইদনা (সন্তাপ)

প্রিয়ম্বদা—হৌজিক্তি হিদাক কংলবনিনা করগনী । মসিদা
প্রিয়ম্বদগী রাইহে থজিক অসিনা করগনী হায়না কোংদোকই ।

(৩) শোভা—অঙ্কপা অর্থগা লোইননা ওজ্জবগী অর্থ অহু
কোংদোকপা কদেয়বাগী অর্থওম্বনু য়াউববদি মহুবু শোভা
কোই ।

খুদম :—শাগৈ জাং ফবা লুপা অছনা সনা লুপা কোটি কোটি দান ভৌহনন্স মপুকচেলনবু চুংজবা শেংদনা দান ভৌরবদি মহুবু কামথমুগুয়া খাদোকনী (হায়রবদি সাধুশিংনা-কামভাব খাদোকপগুয়া, খাদোকনী) ।

মসিন্দা অফ কস্ত অনি য়াম্বা অসিনী ।

(চ) উদাহরন লক্ষন—অর্থ চপ মাম্বা হাঠে পরেংনা খংহল-নিংবা ভাব অছ পুথোকলবদি মছুবু উদাহরন লক্ষন কোই ।

খুদম :—ইচম চমদবা মতুং ইন্দুনা ভৌরিবা অসি ওম্বোক্লু করে মরমদি কোরোরেন নছনা কজবা লুংখিল কদাইদা লৈখরে, খাজবু য়াউম্বদা অহিংগী লেমজবা কদায়দা লৈ । লুপী অছবু খাগংলকপগী হাঠেনী ।

হেতু—নিংবা অছ থুনবা অমদি কংনবগী মরমদা বা খজিতুং শিজিম্বদুনা পাংখোকলবদি মহু হেতু কোই

খুদম :—বেগিসংহারদা নিংখেমলুবী (চটি) না ভিমদা হায় ঐনা অগুয়া হায়থ্রে ভানুমতি নংগী নশম অছ খাদোক্লুবদি জোপাদিনা করয়া মশম অছ পুনগদগে (মাদি মরা শিরবা মতমদা ভানুমতিদি মশম খাদোকদৌরিবনী মসিগী অরাশিং অসি হাঠে খরতনা কোংদোকলি ।

সংশয়—ঙাংলকইবা মীশক অছনা মানা ডাংগদৌরিবা হা অছবু অরেগ্না নস্তে হায়বা খংলবদি মছুবু সংশয় কোই ।

খুদম :—যজাতিবিজয়দা--মসি সর্গগী মবুভোগী লক্ষিরা ? লৈপাক অসিবু শেখী লাইরেদৌর যক্ষ কথারা অমাদি পার্কেতিয়া ?

মসিদা সুপী কজব। অমা উবদা লেপ্লা ওমদবা অহুবুনী।
দৃষ্টান্ত—ঙাংগদৌরিবা অহুগী মরম থংনবগীদমক ঙাংবা অহুবু
দৃষ্টান্ত কোই।

অপান্হা অহু থুংনবগীদমক উংপা মরম অহুবুহ কোই।

খুদম :—বেগীসংহারদা সহদেবনা হায় তর্ঘ্য (য়াথুং সুপী
অসিগী মরমদা হায়রিবহু মতিক চারে মরমদি মহাক
অসি হুর্ঘাধনগী সুপীনী।

মসিদা ভানু-মতি অসি নোনবা হৈত্রবীনী নোনবা হৈত্রবা
হুর্ঘাধনগী সুপীনী ॥

ভুল্যার্তক = হাননা লৈরবা অর্থগা লোইননা মায়বা ভুংদা থোরকদবা
মরমু থিজিনবা অহুবু ভুল্যার্তক কোই।

খুদম :— বেগীসংহারদা = অক — কজবা মং পুন্মক অসে
নিংলহুদগী হেল্লা উরে। হুর্ঘাধনগী মনাউ ১০০ ছনা ঐবু
য়েংছনা লৈরে, মাগী মমদা লিন চামরোম শিবা উরে
অহুবু হুর্ঘাধননা থল্লি মাগী মনাউ চাম শিপ্রগনী হায়বা
তশেংনা থল্লকই। মসিবুনী।

পদোচ্চয় = অকনবা থবক্কীদমক অকনবা খোনকম অথোংপগী-
দমক অথোংপা খোনকম শিজিন্নবা অসিবু পদোচ্চয় কোই।

খুদম :— রবীথাকুরগী অর্থ চিনবান অহু লৈরাংগুম
ঙাংগুাননা থোংলি, পাংহোম অহুনা নৌরবা উপাঙহানি
লৈগী চিনবানগা উপাগা পাংবোমগা ভুলনা চাংদমনবা
ভৌবা থোংহাইনা মিহৌজরবা লৈরাং অসে তনৌবা
হকচাংদা শাংকাইরকলে।

নিদর্শন—অভোপা মীগী মত ককুনবা অকাবা খুদম অমা উচ্চনা
ভাকপা অহুবু নিদর্শন কোই।

খুদম : নিংথৌশিংনা নিয়ম হৌনবী মভুং ইন্না য়েকুববু
হাংলি অহু ওইরবদি বালি নিংথৌবু রামচন্দ্রনা করিগী
ছরান লাননাদা হাংলি ।

অভিপ্রায়—মান্নবগী মরমদাঃ (মান্নন উবা) ওইথোকতবা মরম
অমা ভাবনা শাগৎলবদি মভুবু অভিপ্রায় কোই ।

খুদম :—সকুম্ভলা নাটক তা থরো অশংবগী লৈনানা যজ্ঞগী
শিঃ , শমীধ , বু ককপা যাদবগুয়া, তনৌবী সকুম্ভলানা
তপ্তা ভৌবসি ওইথোকতবনী ।

প্রাপ্তি নক্সা জ্যাপ্তি : করিগুয়া রাইহে পরেং অমাদা অতোপ্লা
শক্কী পান্দমনক্সা অহুবু প্রাপ্তি জ্যাপ্তি কোই ।

খুদম :—প্রভাবতী নাটক-তা — থোইমু অসিনা মক্ষম
পুয়মত্তা পাইরি অহুনা ঐগী লুংশিবী প্রভাবতিগী মক্ষম
খংগনী ॥ থোইমু অসিনা মক্ষম কয়াদা পাইবনৌনা
প্রভাবাতগা উদ্ধুনা মানা খংগনী হায়না অনুমান ভৌজবনি ॥
(ওইনদি নক্সা থনজবা) ।

বিচার—যুক্ত যাউবা রাইহেনা ভশেংনা উদবা হিরম অমা হায়ববু
পাংথোকপবু বিচার কোই ।

খুদম :—চন্দ্রকলাদা নিংথৌনা হায়থি শোইদে জুগী অসে
অপাশ্বনা খুদম চলে, মরমদি নোকপদা কংনোকই (স্বপ্তহাহ)
মিৎয়েংনা অভিযাদা য়েংই পাউখুমনা মরি লৈনদবা
ভাক্তা খুমই ।

কনা নোকপনা উদি উদনা (কামভাব) উৎপা অহুনা ।

দিষ্ট :—মক্ষম—মভম চানা রা ওংববু দিষ্টলক্ষন কোই ।

খুদম :—বেগীসংহারদা সহদেবনা হায়থি ওসিদি য়াখুং
ভিমসেন অসি শাউবদগী নোংখাংগী মঙাল থোকলে ।

অহুগা নোংজুধাগী মতৌশুমনা লেপুনা লৈরিবা জৌপদিনসু
মহুবু হেনগৎ হনলগনি ॥ জৌপদিনা (মপি লেপ্লা লৈতনা
শিন্ধুবা তন্তনা মপি শিন্ধুবক্তনী) ।

(ভ) উপদিষ্ট লক্ষণ—শাস্ত্রগী বাগুয়া পুক্রিং ছবা বাইহে অহুবু
উপদিষ্ট কোই ।

খুদম : - সফুল্লাদা কথ মুনিবা হায়থি ইবেম্মা লাইগুরুগী
সেবা ভৌগদবনী লোমবীশিংবু খোইনৌ নতাগুম লোইনৌ ।
নপুয়োইবনা শাউরুগা মাগী ওন্নতৈনবদা চংকমু ।

গুণাতিপাত—অকবগী ওন্নতৈনবদা গাংবা (বিরোদ্ধি) তহুবু
গুণাতিপাত কোই ।

খুদম : - চন্দ্রকা রূপক-তা—খাদ অশুমনা হায়থি নংনা
অশুমস্তু কোকহলি নংগী খুয়াদো (কিরন মঙাল) মীনা
মকোক্তা পুনরি মহাদেবগী কোকথক্তস্তু নংগী লৈকমনী ।
অহুবু মুংশি কাইনরবা মুপীগী থরাইদি নংনা করিগী
মাংহনগদোরিবা ? গুণহ থাগৎলমলগা থংথবা অহুবুনৌ ।

অভিশয়

গুণাটিশয়

চাংদমনরিবা পোংনে চাংদমলিবা অহুগা অনিসিদা
চাংদমলিবা পোং অহুনা মগুণ হেল্লবদি মহুবু গুণাতিশয়-
অভিশয় কোই ।

খুদম—চন্দ্রকল! রূপক-তা নিংখোনা হায়থি তনৌবী
মাহাকী থবাক্তা থম্বাল অনিনা লৈতেংলি, মহাকী । মুংগী
হকচাংনা মোইবুংগী মথাগুমই (কস্তুগ্রীবা) কোকথকতা
খোইমুগী মনমনা লৈতেংলি (মশমবুনী) অশুয়া মাইথোং
থাজনা অহিং থোরক্তবসে নঙোন্দা করম থোকইবা ।
মসিদা চাংদমলিবনা থানি মাইথোং থাং অহুনা মাইহিং

লৈতবদ্ববুনী হায়বদি ধাগীদি মাইহিংকাই চাংদমলিবাছুনা
চাংদমনরিবা পোংশক্তগী হেলৈ।

বিশেষণ অকাউবা মগুন পুয়মক হায়রুগা অমুক (খেনবা)
অতোলা হেন্দোকপা গুণ অমা হায়রুপা অহুবু বিশেষণ
কোই।

খুদম :—হে রাজন্ ! সফবর (পাং)শিংনা জিবগী খোয়াংবা
কোকহলি উচেকশিংগী লৈকম পিনৈ। মতো অহুম
তোনা ইবুংঙো নহাকলু দান তোছনা মীনা লনগী খোয়াংবা
অহু কোকহলু লমচং শেংলবা মুনিশিংগী (দ্বিজ) চংজকম
পিনৌ। পাংশিং অহুবু মীনা পামলু পামকৈ থম্বালনলু
থল্লি। মতো অহুমা নংহাকলু প্রজানা চালি অমলুং লক্ষি
চেঞ্জি অহুবু মহারাজদি লোশিংশিংবনী পাংডুদি অসিবনী
মথরাই পানদবা লেংদবনী। মসিদা অকাউ কাউবা গুণ
ময়াম হায়রুগা মমৈদা বুদ্ধিগা মথরাই পান্দবগা খেলবা
অমা পিরিবা অসি বিশেষণ লক্ষণনি।

নিরুক্তি—মাংদ করিগুপা হিরম অমা পাংখোকগুগা অমুক হমা
মহুবু হায়রুকলবদি মহুবু নিরুক্তি কোই।

খুদম :—বেগীসংহারদা ভিমনা অমুক হমা কোরব শাগৈ
পুদ্রমক মাংহলৈ অসিনী। মসিদা ভিমগী হাশক অহু
অমুক হল্লকপা অহুবুনী।

সিদ্ধি—নিংলিবা অপাম্বা (অভিপ্রেত) কংনবগীদমক বা ঙাংবা
অহুবু সিদ্ধি কোই।

খুদম :—হে রাজন্ ! পৃথীবী পুবদা কুর্ষ দেবগী পাঙ্গল
ভোবা ওহা অনন্তগী পাঙ্গল অহু নঙোন্দা লৈ। মসিদা—
নিংখোগী অথাং কনবা পাঙ্গল কনবা অহু কুর্ষদেবনা

অখাংবা কনখিবা অসিনা চিংবছ উত্তুনা হায়রিবা সুপাত্তগী
নিংব থুংনবা হোংনরকপত্ববুনী।

ভ্রংশ = নপাল ভৌবা শাউগনবা মৌশিংগী মশানা পামলিবা
অত্ৰ হায়রকপদা ওম্মতৈনবা বা ভাংলকপা অত্ৰবু কোই
খুদম : - বেগীসংহারদা - ত্ত্বর্যোধননা হায়খি যুধিপ্রিগী মচিন
মনাউ মাগী মিচংশিং অমাস্ত্ৰ ত্ত্বর্যোধনগা লোইননা হাংকনৌ।
মসিদা ত্ত্বর্যোধন হাংকনৌ হান্নবা অসি মসিদা ওম্মবা বা
ভাংলিবা অসিবুনী।

বিপর্যয় : চিংনবা মরম অমাদগী হান্না পুরকপা বাখল অত্ৰ
ওম্মবা অত্ৰবু বিপর্যয় কোই।

খুদম : - হে রাজন্ নহাকপু গীগন্দবা মৌনৌ হায়না
মখোইনা নিংখিরমই অত্ৰবু নহাকপা নিংখৌ ওইবগা পিগনবা
অসিদা মখোইদা অত্ৰকপা পোকলে
মসিদা হান্না পিগন্দবা ওইরম্মদগী পিগনবা ওইরকপ অসি
ওম্মতৈনবা অসিদা বিপর্যয় লক্ষণনে।

দাক্ষিণ : - হকচাংনা নত্ৰগা হাইননা ওইরবন্ত মৌগী পেগনবা
হোংনবা অত্ৰবু দাক্ষিণ কোই

খুদম : বিভিন্ননদা রামচন্দ্রনা হায়খি বিভিন্নননা লক্ষাদা
লৈত্ৰনা লক্ষাবু নিংখিহলি। ত্ত্বীরামচন্দ্রগী খৌজান্দগী
থবক অত্ৰ পাংথোকপদা যৈখাইবা লৈরোই মসিদা হান,
হোংনববুস্ত্ৰ পাংথোকলে থাগৎপস্ত্ৰ যাউরে।

অভুগয় : - চানবীবা হাইননা থবক পাংথোকপবু অভুগয় কোই

খুদম : বেগীসংহারদা কুপার্চাধ্যনা অখখামাদা হায়খি
নহাক্তি দিব্যঅত্ৰদা যাক্সা থংলবনি ত্ত্বোনার্চাধ্যগী মতৌত্ত্বনৌ
নভোন্দা করি ওইরোইদগে।

মসিদা অচানবা হাইনো ধুক্টিং খোগৎপস্থনী ।

মালা :—পাশ্চাত্য হিন্দু পাংখোকনবগীদমক ধরি লৈনবা মরমশিং
হায়বকপকু মালা কোই ।

(দ) :—দুদমাংনাংলুক্কুলা নাটক তা হুযস্থনা হায়খি—ইশিংগী
লৈরিকচেলবা থস্থাল লৈমানা নংগী অহাৰা কোকনব হুয়াই-
গুয়া হুয়াস্থনা ইংলবা হুংশিং ল্যাংকনগে পাংলোম তাবদা
ফজবা নংনা হুংগাইগনী থল্লবদি, থস্থাল লৈঙাং মালবী
নখোং অনিও তমপাক্তা কোনজুগে ।
মসিদা হুযস্থনা সকুস্তলাবু পাংবগী, মরম কয়া কয়ানা
ফেংদোকপা অসিবু মালা হায়না থংগনী ।

অর্থপতি—অথু অমা হায়বদা অতোপ্পা অর্থ অমা, থোকলবদি
মহুব অর্থপতি কোই ।

খুদন :—বেগীসংহার নাটক-তা কর্ণনা হায়খি অস্থথামাবু
দ্রোনাচাখানা কস্থাল তোংহল্লি, ছুৰ্যোধননা থুমই করেনে !
অঙ্গরাজ ওস্ত্রকনা ফনা হায়রে অহু নজবদি সিন্ধুরাজ
জয়ঐথবু কনগনী যাবিগুগা অর্জুনা হাংথরে, অহুবু মানা
নিঙাউদনা লৈথোকলিবা করিগীনো ? অতিরথি মহাকনা
কনগনী হায়রগা কনদবগী মরম অমা থোকলকলিবা অসিনো ।

গর্হণ—চরাল লৈঙনবা মতমদা চৈবা অহুবু গর্হণ কোই ।

খুদন :—বেগীসংহারদা—অস্থথামানা কর্ণদা চৈখি নংগী
তোঙুয়া গুক্রগী শাপনা ঐগী থুংলাই অসি নপাকল
লৈত্রবরা ? নংনা কিবদগী হৌজিঙ্গা লানফম থাদোজুনা
লাকলি ঐশু অহুগুয়া লাকলবরনে নিংখোগী মগুণ
শকপা হৈববা শ্রুত শাগৈদা ঐ অসি পোকপরা মরমদি
করিন্স লৈতবা য়েকুবগী পেন্দনবা থবক ভৌবহু থুংলাইনা
লয়নশিংগনী মিৎকো পিনা শিংলোই ।

প্রিচ্ছা = ইকাই খুমনবগা লোইনানা করিগুয়া থবক অমা থিববু
প্রিচ্ছা কোই। হাং হংহুনা কোইথি থিবহুনা।

খুদম :— বেণীসংহারদা— জুন্দবকনা হায়থি অঙহশিংবু !
শারথিগা লোইননা হুর্যোখনবু উবিরহুনা ? মসিদা ব্যবহার
ভৌনা মরম থিবা অসিবুনা।

প্রসিদ্ধি = খাইদগী করবা পোংনা করিগুয়া হিরম অমাগী, মীয়ায়া
ভশেংনা থংনবা হায়বহুবু প্রসিদ্ধি কোই।

(ধ) খুদম :— বিক্রমউর্বশি নাটক-ভা নিংথৌনা হায়থি
মুমিং থা অসিনা মমা পোকপা মপু অমমুং মপা পোকপা
ওইরবদি, উর্বসি অমামুং পৃথীবীনা মশানা পামজহুনা
মপুরোইবা ওইনা বরন ভৌজবা নিংথৌ অহু ঐনী।
মসিদা মীয়াইনা থংনববা মুমিং থাগী ধারানি তাকলিবা
অসি প্রসিদ্ধি লক্ষণনী।

সাক্ষপ্য = মশক মায়বদগী লাননা থংহুনা পুক্রিংদা নুংডাইভবগী
ইহৌ লাকপবু সাক্ষপ্য লক্ষণ কোই।

খুদম :— বেণীসং - গদা পর্বদা হুর্যোখননা হুহুনা লৈরবদা
মুমিগিরনা ভিমনী নিংলুহুনা লেপলিবা ভিমদা হে পুকচেল
কজবা লমচং কজবা হুর্যোখন ! হায়না চৈথি। মসিদা
ভুরিবা হুর্যোখন অহু ভিমনী হায়না উথিহুনা লাননা
চৈথিবা অসিবু সাক্ষপ্য লক্ষণ কোই।

সংক্লেপ = অশস্থা হাটহে থরনা মশাবু পন্দুনা অতোপ্লা পোংকী
মকমদা মহুতা হায়ববু সংক্লেপ লক্ষণ কোই।

খুদম :— চক্ককল। নাটক-ভা নিংথৌনা হায়থি মুংশিবি
নাউইতোং লৈরাংমলবা (থিরিশ কুশুম) হকচাং অহু
অরেশ্বদা হাংলিবা করিগীনা (নিংথৌ মামামক্কা মথুং-

খিলছনা মমাদা) ননাইসিনা নংগী অপাখা লৈ অহ
হেকচগনী। মসিদা “ননাই” মসি শমজিল্লবা বানী।

গুণকীৰ্ত্তণ = মগুণ ময়াম পন্দুনা ঙাংবা শকপবু গুণকীৰ্ত্তণ
কোই।

খুদম :—মিংসনা থসালনা তথকু তথকু মিৎয়েংনি মসিদা
থসালবু চাংদম্বা খাত্ৰাংচাকপু চাংদমনবা খাগংপা অসিবুনী।

লেশ = মান্নবা পান্দমনছনা হায়বা হাইবু লেশ লক্ষণ কোই।

খুদম :—মহুদি বেগীসংহারদা নিংথোনা হায়খি শিখন্দিবু
মমাংদা থমলগা অৰ্জুণনা ভিগদেব হাংপদা পাণ্ডবশিংবু
খাগংনরি, ঐথোইন্তু মহুগুহা মখাগং অহু ওইগদরা ?
(মান্নবা উংপা নোকুবা অসিবুনী)।

মণরথ—অতোপ্পা অমা লমচৎ অহু মতোভমছনা হায়বছবু মনরথ
লক্ষণ কোই।

(ন) খুদম—পিশুয় কজরবী ! য়েংউ হুংগিনা থোংলবা
কাঙলিংনা অপাখগী শান্নবাসিদা খাজরবি (অশ্বষ্টি Cmo-
fidene) মাগী হুপীবু মঙোন্দা মদন চংলজুনা পংথরবা
মহাক্লা চুপনি ॥

অমুজ্জসিকি শকচুগী ময়মদা য়ান্না শন্দোন্দা হায়বা ভাবদগী
মকা লায়্না হায়রবদি মহুবু অমুজ্জসিকি লক্ষণ কোই।

খুদম—কোমুংগী সজাইমনাকী উনা পরেং পরেং হোঁবা
লৈকোনগী লম্বীদা বিশ্বামিত্তনা রাম লক্ষণবু লুহোংনবগী-
দমক নাক য়েজ্জা পুতুনা লাকপা উবদা সখিনা সিভাদ
হায়খি। হে ভনোবী কজরবা খাজগ লোইননা পাখংনহা
অনিথক লাকলিবসি উবরা, হে পায়গে লোশিং লৈবি মথোই
অসি য়াইকবগী মশক ওইরবা পুয়া নকজ পুনৰ্বন্তু নকজনা।

মসিদা থাবু নক্ষত্রবু হায়হুনা যাক্স কজবসী মওং হায়রকপা
অসিনী ॥

প্রিয়োক্তি :—লাংচকম ওইরবা মীশিংবু য়ায়া ইকাই খুয়বা উংনবা
পুন্নিং মকা লামগদবা বাই হায়বা অহুবু প্রিয়োক্তি কোই ॥
খুদম :—সকুললা নাটক-ভা-অহানবদা মপান অকোনবদা
উইহে অহানবদা নোংমংবা অকোনবদা নোংচুবা অহানবদগী
মপান শাংলে অহুগা মইহে ধাল্লো মাস তাইবংপানগা
হোনবিনী অহুবু ঐগীদি মইহে হায়রা কংলে

(প) অর্থ নাট্যালংকার :-

নাট্য অলঙ্কার অসি ম'শং কুহু হুইমদোই ১৩, নী।

মহুদি (১) আশী: (২) আক্রন্দ (৩) কপট
(৪) কমা (৫) গর্ব (৬) উদ্যম (৭) আশ্রয়
(৮) উৎপ্রাসন (৯) স্পৃহা (১০) ক্ষোভ
(১১) পশ্চাত্তাপ (১২) উপপাদি (১৩) আশংসা
(১৪) অধাবসায় (১৫) বিসর্প (১৬) উল্লেখ
(১৭) উত্তেজন্ (১৮) পরিবাদ (১৯) ন'তি
(২০) অর্থশিষন (২১) শ্রোংসাংন (২২) সাহায্য
(২৩) অভিমান (২৪) অনুর্বত্তন (২৫) উৎকর্ষন
(২৬) ব্যাক্তা (২৭) পরিহার (২৮) নিবেদন
(২৯) স্ববর্তন (৩০) আখ্যান (৩১) বৃত্তি
(৩২) প্রহস (৩৩) উপদেশন্।

মখোই অসিনা নাট্যগী কজবা হেনগংহুটি হায়হুনা মসিবু
নাট্যালঙ্কার কোই।

(১) আশী:—মুংশিবগী অপায়া পোংছু কংনবা কোংদোকপা
অহুবু আশী: কোই।

খুদম : - সকুল্লাদা ঋষি কথনা হায়খি শমিষ্টানা নিংখো
বাজাতিদগী ইকাই ধুম্বা কংখি অমান্নুং নিংখোরেন্
পুঙ্কু কংখি অহুগুয়া নপুয়োইবনা নংবু ইকাই ধূমনসম্
নিংখোরেন ওইবা নচা কংজো ।

(২) আক্রন্দ - পুর্কনিং বাতুনা ভেংখবা কল্পবু আক্রন্দ কোই ।

খুদম : - বেনীসংহারদা কপ্তুকোনা ভেংখাখি ওহোকপনি দেব !
ওহোকপনি সনা কোলুংগী কিরান্ ।

(৩) কপট - মায়া ভৌতুনা লোনম ভৌতুনা অভোপ্পা মুক্তি
অমা লৌববু কপটনাট্যালঙ্কার কোই ।

খুদম : - কুলপভ্যাং নাটকতা হিংচাবা মারিচনা শজি ওনহুনা
সিভাবু শুমহংলগা রামনা ভান্নহুনা ভেল্ল খাবদা শিগদৌ-
রবদা হিংচাবগী মুক্তি ওইরকপা অহুবুনী ।

মসিদা লোনম ভৌতুনা হিংচাবা মারিচনা শজি ওনবা
অসি কপটগী অলংকারনি ।

(৪) অক্ষমা—খজিত্তা ওইনা থিনা ঙাংবা কাউবা ঙাংবা ওমদবা
অহু অক্ষমালঙ্কারনী

খুদম : - সকুল্লা নাটক তা কুম্মস্তুনা হায়খি—অচুয়া ঙাংবা !
ঐ যাজরে মৌণ্ডোন্দা নমথাক ভৌবনী হায়বসে ।
অত্তবু মহাক অসিদা ঐনা লোনম ভৌরগা ঐনা করি
ভোংজদৌরিবা ।

সরজ = (পাউধুমদা) আঃ মাংলেদনা ।

অচুয়া ঙাংবা হায়হুনা সারজদা নিংখোনা লংনখি, সারজন
মাংলে হায়হুনা কমথহুনা হানা খনখি ।

(৫) গর্ব—ঐ মটাইরে হায়জুনা নাপল ভৌববু হাইই ঘাউবা-
হুবু গর্ব অলঙ্কার কোই।

খুদম :—সকুন্তলা নাটক-ভা নিংথোন হায়থি ঐগী য়ুমদন
অভোগা মীনা লান্দারকলে, ঐগী ইমুং-মমুংদনু হনচক
টাতক শাররে। মসিদা ঐগী য়ুম ইমুং মমুং হায়বসি
নাপল কোংদোকপনী।

(৬) উত্তম- করিগুয়া থবক অমাবু হোনবা শিনলাংবু উত্তম
কোই।

খুদম :—কুন্তাঙ্কা নাটক-ভা - রাবননা হায়থি ঐনা রাবনা
শুকংলবদা মত্তম অতুদা যমরাজবু উনগনী।

মসিদা উনগনী হায়বসি থবক হৌবনী

(৭) আশ্রয়- করিগুয়া থবক অমাবু পাংথোকুবগীদমক চংজবা
অতুবু আশ্রয় কোই।

খুদম :—রাবননা বিভিন্নদা চৈবদা বিভিন্ননা হায়থি রাগদা
চংজরগনী। মসিদা চংজবা অসিবুনী

(৮) উৎপ্রাসন- কনাগুয়া অমানা মাবু মশাবু অকবনী সাধুনী
হায়না হায়জবদা সাধুদি নন্তবনিনা নোকুরকপা অহু উৎপ্রাসন
কোই।

খুদম :—সকুন্তলা নাটক-ভা থাষি সারজননা হায়রে হে রাজন
অঠে থৌদোক্তা হাম্মা থোকথিবা কাউরবনু থম্মা নওববু
কিরগা নংগী মুপীবু করম্মা থাদোকলিবা

মসিদা দুমমন্তনা সকুন্তলাবু কাউরে থংদে হায়রকপদা
সারজননা অরানবা হায়রকপা নিংথোদা হায়বজুনী।

(৯) স্পৃহা :—হাম্মা থোং মেংবা পোংশক অমাবু থৌরাংবা
পোকুরকপা অহুবু স্পৃহা কোই।

খুদম :—সকুন্তলা নাটক তা হুয়মন্তনা হায়থি অভোপ্পানা
কংগুমন্তবা হুংশিবিলী চিনবান মকা লামছনা ঐবু মাইথোং
অম্বত অহু থকনবা হায়বগুম ভৌরি (চুপহননিংবগুম
ভৌরি) মসিদা হুয়মন্তনা সকুন্তলাগী মাইথোংবু চুপনিংবগী
খৌরাংবা অহুবুনী)।

কোভ : নিংদোন পোঙ্গা (চিত্তকপ) চৈরকপা হাইহে তাকলবদি
মহুবু কোভ কোই।

খুদম :—রামচন্দ্রদা বালিনা হায়থি. পুকচেন কত্রবা
অভোনবা তাপাষি ! নহাক্রা হরান লামা ভৌতুনা ঝালি
ঐবু হাংলে। মহুদন্তু নহে লাইরৈবাক্তা নংগী অদ্রাবুন্তু
মাংহনজরবনি।

বালিনা হুংগাইততুনা শিরমদাইদা গাংথিবা অসি কোভনো ॥

(১০) পশ্চাতাপ—হাংল থেনবদগী করিগুম্বা হিরম থবক
অমাবু মাংহনগা পুকিংদা হুংনাংবা কাউরকপা অহুবু
পশ্চাতাপ কোই

খুদম :—মহুদি রামনা নিংগুমন্ততুনা হায়থি। সিভাবু
মিংচংথিবা (কলক) হা হায়জিন্দুনা মানা ঐবু হলা
য়েংখিদরে।

(১১) উপপতি = থবক পাংথোকুবগীদমক মহুগী মরম পনবা
হায়বা অহুবু উপপতি কোই

খুদম :—মিহাংপুংদা ! (মহাক অসি মিহাংপুংদা পুত্রো)।
মসিদা মহাকপু হাংলুরো হায়বা পল্লি কোংদোকলি।

(ফ) ঐসে = নংনা শিরগা শিবা, হিংলগা হিংবা, অহুবু ঐবু
হাংলগা নংবু হিংহল্লসহু। নায়িকাগী মথহাই হিংনবা মরম
অহু পল্লিবাসিবুনী।

(১২) আশংসা=ঐনা নিংজবা পোং ধৌরম কংনবা হায়জবাবু
আশংসা কোই।

ধূদম :—আশি হায়বা অলঙ্কারদা জুংলিবা যীহুনা মানা পাস্বা
পোং অছু কংনবা হায়জবহুদুনী। আশংসা অসিদনা
পামহুনা নিরিবা মশামক্কা হায়জবহু ধংপনী। মালতি-
মাধব নাটক-তা মাধবনা হায়রি কামদেবগী যাইকনবগী
লৈকম ওঠরিবা মাইথোং অহুবু অমুক হুয়া উথিগনী।
মাগী মালতি জুংলিবীহুবু হায়জবনী ॥

অধ্যবসায়=ভোগদবা ধবক লেগ্গা অহুবু অধ্যবসায় কোই।

ধূদম :—প্রভাবতি নাটক-তা বজ্জনাথনা হায়থি ওসি ঐগী
গদা অসিনা মাগী মথবাক ধুগাইরগা নংগী নমাঃসিদা
মর্ত অমন্তুং পভালু খাইদোকলগদবনী। ম'সদ হাশকপা
অসি অরেপনী; মসিবুনী।

বিসপ=হান্না হৌজবা কজ্জবা ধবক অত্তুগী মরমদা থোকলকপা
ধৌরম অত্তুবু কোই।

ধূদম :—বেণীসংহারদা জোনগী মশম চিংলুবদগী থোক-
লকপা কজ্জবা থৌদোক অহুবুনী।

(অথুপা হারম অমা থোকপবু দ্বিপ্ত কোই)।

জোণাচার্য্যাবু—ধৃষ্টদ্যুনা মশম পাইহুনা, থাংনা ককুঁধবা
অহুদগী পাণ্ডবকী লেমহৌবা লানমী রথি পুমনমক
অথুখামান হাংথিবা অসি বিসপ লকনৌ।

উল্লেখ—ভোগদবা ধবক অহুবু মসিনী হায়না যাবহুবু উল্লেখ
নাট্যালংকার কোই (পনবা)

ধূদম :—সকুল্লা নটক তা খাষি মচা অনিহুনা হুয়মজ্জদা
হায়রকই ঐথৌইদি যজ্ঞগী শিংথিবা থোকচরকপনী

মাল্লিনী ভোবানদা কাশ্রপ ঋষিগী সক্ষুস্তলানা শেমগংপা
আশ্রম উরি। করিগুস্তা থবক কাইরোইদবা লৈরবদি
মক্ষমত্তদা লেংশিনবিহুনা অতিথীগী সেবা অহ লৌবিয়ু।
মসিদা দুষমন্তনা অতিথী ওইবগী পল্লি মসি উল্লেক
অলঙ্কারনী।

উঃ ভজন - মশাগী থবক পাংনবগীদমক কন্না পুক্রিং ধোংনবগী
দমক ডাংবা অহুবু উত্তেজন কোই।

২দম :- লক্ষণনা হায় হে ইন্দ্রজিৎ নংগী নমিঃ ভাবদা
কিনৈ অমান্বঃ কল্লি, অহুবু ঐবু কিহুনা নোংগী মরজ্জা
লোংলিবসি ওস্তোঝা ভোল্লিদা।

ইন্দ্রজি পু কোংনা ধোরকনবা পুক্রিং খোবা হাইহেনী।

পরিবাদ—খিনা চৈববু পরিবাদ কোই।

৩দম :- বেগীসংহারদা—দুর্ঘোষননা স্তুন্দরাংদা হায়খি—
ভোম্দি ভোল্লিদা (স্তুত) সাখোবা করি ভৌরি পাপ
চেল্লবা ভিহু ঐগী ইনাউ পুক্রিং লাংতকনরবা দুঃশাসনদা
করহা ফন্তবা শাজং চংলবা।

মসিদা দুর্ঘোষননা চৈরিবা অসিবুনী পাপ চেল্লবনদি
মহাকনী অহুবু ভিমদা হায়জিনবসিনী॥ স্তুতদা দলাই
ধোজিল্লিবা করিগীনো হায়না চৈবা তাকলি।

নীতি— শাক্রগী হোনবী মভুঃ ইন্না ভোবা থবক অহুবু নীতি
অলংকার কোই।

৪দম :- সক্ষুস্তলা রূপকতা দুষমন্তনা হায়খি ভপবনদা
লাইনিংকোন্দা চংবাসিদি নোনজবা ফিজং শেতুনো চংকম
থোকই। মসি শাক্রগী হোনবী মভুঃ ইন্না হায়বনী।

অর্থ বিশেষণ—কনাঙহা অমাগী মাযোক্তা ঙাংলকপদা মহুককুনবা
 ঙাংলকপা অতুবু অর্থ বিশেষণ কোই।

খুদম :—সারঙ্গনা ত্তুমস্তদা আঃ করিনো রাজন তাকলক-
 রিবহুবু করিবু ঐথোইনা ননশিনলবগে মহারাজদি চংনবীদা
 নিংখিনা খংবিরবনো। মপুরোইব' লৈবি নুপীনা মপামদা
 লৈরবদি সতি ওইরবন্তু মীনা চিংনগনো॥ নুপী অতু
 মপুরোইবনা নুংশিরবন্তু নুংশিত্রবন্তু মপামদা ম'রোইবগী
 মনাজ্জা থমনিংনি। মসি নিংখোনা সকুস্তলাবু পুথো
 হায়বদা হায়রকলিবা রাজ ককুনবা হায়রকপনী

প্রোংসাহণ—পুক্রিং থোগংপা রানা কনাঙহা অমাণু শিজোহন্নবু
 প্রোংসাহণ কোই

খুদম :—বালরামায়নদা বিশ্বামিত্রনা রামদা হায়খি হে বংস
 মরোল অতুমগী অরাব কোকুনবন্দমক কালরাত্রি অমা বা
 আংগী মতোঙল্লবা তমখীরবী তাককা অসিবু চিংনবা
 লেতন। হাংলু।

মসিদা মরোল অতুমু যাইফনবা রামগী পুক্রিং থোগংপনো,
 রামনা নুপী হাংগী চিংনবা অতু কোকনবা রাইনো।

সাহায্য=অতোক্তা অমাগী খুদোংখীবদা মহুবু কোকনবা হোংনবা
 ভোবা অতুবু সাহায্য কোই।

খুদম :—বেগীসংহারদা অখুখামানা কৃপাচার্যদা হায়খি
 ওস্তু ওসিদি নিংখোগী নাজ্জা লৈবীদু।

কৃপা :—মসি ঐ রাশকে হায়না নিংলি।

মসিদা লানগী যাত্তা খুদোংখিবদা মত্তমদা কৃপাচার্যনা
 ছর্যোখনগী মত্তেং পাংগে হায়রকপা অসিনো।

অভিমান = ঐ মড়াইরে হায়না নাপল ভৌববু অভিমান কোই ।

খুদম :—ইমা ! নংনা অরাব রা হায়বসি নঙোন্দদি
মতিক চাদে দুৰ্যোধননা হাই

অকুন্তি = নোল্লুকপগা লোইননা চংজববু যাববু অকুন্তি কোই ।

(ড) সকুন্তলা নাটক-তা দুবমন্তনা হায়রি ইবেয়া লাই-
নিংবা হেনগৎলিননা । অমুযায়না খুমই অতিথী অথোইবা
লাক্কুন। লাইনিংবা হেনগৎলে । মসিদা রাইহেননা নোল্লুকপা
অহ কোংদোকুরি ।

উৎকীৰ্ণন } হোজ্বা হিরথু সন্মোক্তা তাকপবু উৎকীৰ্ণন কোই ।
নাট্য লংকার }

খুদম : বাল রামায়ন নাটক-তা রায়া সিভাবু লংকাদগী
পুরক্কনা অযোধ্যাদা বল্লকপদা শজি মিত্তা মানবী হে !
সিতা ইন্দ্রজিৎনা ঐগা লক্ষনগবু নাপপাশনা পুনথি লক্ষনবু
শক্তি শেননা থাট্টনা রাহুজবদা হুমুয়ান্না গন্ধমাজন
পুরকপনী

যাজ্ঞা = মশানা দুভগী মচিল্লগী হায়জবদি; মজ্জবু যাজ্ঞা
(হায়জবা) কোই ।

খুদম :—অজদনা হায়থি হে রাবন হোজিমক সিভাদেবীবু
হেন্না পিরো থোজান হৈবা রামচন্দ্রনা নংবু চানবিগনী,
নত্ৰবদি নকোক ময়ামজ্জ লোরগা য়োংশিংনা কিবুল হাবি
সায়গনী । মকম অসিদা দুভকী মচিল্লগী রাবনদা হায়জবা
অহ কোংদোকই ।

মশানা হায়জবদি = রামনা হায়জরি হে লঙ্কেশ্বর নক্সা
সিভাবু পিরো !

পরিহার হাম ভৌখিবা মতিক চাদবা লমচংপু ঙাকশিম্বু হায়ববু
পরিহার কোই ।

খুদম :—বালিনা ভুরবদা রামচন্দ্রদা হায়খি ইবুংঙো নংগী
ভেমা ঐঙোন্দা পানবদা হারবহুনা মতিক চাদবা বা খর
হায়জখি হারোবিনু ইনাউ নিপা স্ত্রিবিবু পৌশিনবিয়
মসিদা বালিনা রামদা অয়াকপ হাই খর হায়খিবদো
হায়জরকপধুবনী

নিবেদন :—ভোগদবা খবক অমাবু খোশাঙ্গগা মতুদা অমুক
ভোরকপা মতুগী হায়বহুবু নিবেদন কোই ।

খুদম :—লক্ষননা বামদা হায়খি যানুং ঠেবুংঙো সমদ্রদা
হায়জনবা খোরাং ভৌবিক্তীবরা ? অসিবু করনো ! মসি
খোশাঙ্গোঙ্গগা হায়রকপধুবনী

প্রবর্তন—করিগুমা খবক অমাবু নিংখিজনা হোববু প্রবর্তন কোই ।

খুদম :—বেলীসংহারদা যুধিষ্ঠিরনা হায়খি কপুংকি (শিনলাং
বানী হাইশিংপী) ভগাবান ত্রীকৃষ্ণগী মক্ষমদা ইকাই ধুম্বা
উংপনা ইনাউ ভিমসেনগী যাইফনবগীদমক নিংখিনা শেম-
শারো শিন লাংলো !

অধ্যান—হোপ্রবা খৌদোকী মরমদা হায়রকপবু অধ্যান কোই ।

খুদম :—বেলীসংহারদা লৈপাক অসিদা য়েব্ববগী জিতনা
লোখোং চেনখিবনী ।

(মশাগী হাম খোকখিবগী মরমদা ঙাংবু উংকৌর্ভন,
অভোপ্লাগী খৌদোকী ঙাংবু অধ্যান কোই) ।

যুক্তি :—কিবম খৌদোকপা অমা খোরকপদা করি ভোগদগে
হায়না লেপা অহু যুক্তি অলংকারনী ।

খুদম :- বেগীসংহারদা—লানফম অসি খাদোকলগা শিরগনী
হায়বা অকিবা লৈজবদি মকম অমাদা চংপাশি যুক্তি ওই
জিবানা শিবা শোইজবদি লান খাদোকুনা করিগী মিংচং
খিহনগদগে পুলি মাংহনবা শোইজবনী ভাকতুনা লান
ভোগদবগী লেপাসি যুক্তিগী মঙংনী।

এইষ :- য়ায়া মুংঙাইমনবাহবু এইষ কোই।

খুদম :- সকুল্লাদ নিংথোনা হায় হোজিক্তি ঐগী নিংবা
খুলবনিনা ঐনা ইশাবু করিগী খাগংচরোইদগে।
(অভিনন্দ) মাগী কুইনা খাইনরবা মাচাগা মুপীগা ফংবুদা
হুমমন্তুনা হায়খিবনী ॥

(ম) শিক্ষা—পাউতাক পিববু শিক্ষা উপদেশন কোই।

খুদম : সকুল্লা নাটক ভা মতানা সকুল্লাদা হায় আঞ্জমদা
লৈবা মীশিংনদি অথোইবা অভিধিবু জুনা ভোদনা ইনিং
ভোনা চংকম থোক্তে। মসিদা সকুল্লাবু শিক্ষা পিবা
অসিবুনী।

নাটকী লক্ষনগা অলঙ্কারগা অমাত্ত! ওইবরল্লু মঙং মভোদা
খেলবা অহু হায়রগে করম করহা পোংনা গুণ, অলঙ্কার,
ভাব, অমাত্তং সজ্জিগী মল্লং চল্লি মছদি।

কবিনা নাটক ইবদা চংগদবদি — পঞ্চসজ্জি (সজ্জি মঙা)
চতুর্ভুতি (ভুতি মরি) চতুঃভুতি অজ (অজ ৬৪) লক্ষণ
৩৬ রাউবা অলঙ্কার লৈগনী (ছত্রিশ অলঙ্কার) লৈগনী
শৃঙ্গার অমাদি বীর রস, মহানভোগ (বিলাস হারাউ
মুংঙাইবা) উদাত্ত রচনা (নেমলপ ময়্যাই ওইনা লেংবা)
মহাপুরুষলিংগী অকবা লমচং অথোইবা শাজং মীনা

পায়নবা, সন্ধি নিংখিজন্য রাউবা নাটকশিং অহুদা ভাবুকনা
য়েংবদা মুংঙাইবা ইরাই লাইনা খংবা ওয়া ওইগদবনী।

লাগ্জাকগী মরমদা হায়গে লাগ্জাক মখল তরানি মছদি :—

- (১) গেয়পদ (২) স্থিতপাটা (৩) আসোন
(৪) পঙ্গগণ্ডিক (৫) প্রচ্ছেদক (৬) ত্রিগুড
(৭) সৈন্ধব, (৮) দ্বিগুট (৯) উত্তমোত্তমক
(১০) উত্তপ্রভাক্ত মখল তরা অসিনী ॥

(৫) গেয়পদ— বীনাচ চংবা তার যন্ত্রবাদ্য যন্ত্রশিংবু মাংদা
খমলগা লাইগী মনাক্তা কমছনা অশেংবা সঙ্গিতকী আলাপ
ভৌবাঙ্কবু গেয়পদ কোই

খুদম :— মলয়বতি-না গৌরিগী লাইশংদা বীনা খোংলি
হে গৌরি ! নহাকী কুচুদি মকা ফল্লা শাংলবা খম্বাল
লৈরিকি লৈকোনগুম্বনী হে ভগবতি নংগী খোজালদগী
এগী নিংজবসি থুংহনবিয়ু ।

লাগ্জা

স্থিতপাটা :— নায়িকানা মচেং মচেং ওইনা ওাংবা বাঙাংবু
স্থিতপাটা কোই ।

খুদম :— সঙ্কুলনা নাটকতা নিংখোংগী মকমদা সঙ্কুলানি
কামনা শুক্কাংখিছনা হায়খি ।

ভুংঝ ঝগ আংগে হি অ অং = (নং না লুম - না
লাক লে) ॥

অভিনবগুপ্ত পাদনা হায় পুক্রিংগী লাংতকননা ওাংলকপা
সাউবদগীজু হায়রকপা মভং মভং ওইবা বাঙাংবু স্থিতপাটা
ওইগনী ।

আসীন = নায়িকানা অত্রাবানা ধুমহংলবীনা কিজেং লৈডেং রাউদনা
মকিমরোল নিংথিজ্জবীনা বীনা থোংদুনা জৈশৈ শকতুনা
লৈববু - আসীন কোই

পুন্সগণ্ডিকা = নুপানা নুপী শাতুনা নুপীনা নুপা শাহুনা ওননা
ভৈননা মাংদা বাদা যজ্ঞ থমদুনা জৈশৈ শকপবু পুন্সগণ্ডিকা
(লাশুজ্ঞ অভিনয়) ভৌববু কোই ।

প্রচ্ছেদক = নায়িক' অতুনা মপুরোইবতুনা অতোপ্লা নুপিদা
কোইরে মাবু থাওইবিদরে থন্দুনা বীনা যজ্ঞ পাইহুনা জৈশৈ
শকপবু প্রচ্ছেদক লাশুজ্ঞ কোই ।

ত্রিগুটক = নুপা (পাত) অতুনা নুপীগী কিজেং শেতুনা শদ্যবেষী
ওইহুনা অভিনয় ভৌববু ত্রিগুটলাশু কোই ।

খুদম : - মালতি মাধব নাটক তা মকরন্দনা হায়থি (প্রে-
মালতি ওইরে । মসিদা মকরন্দ অসি নুপানী মালতি অসি
নুপীনী । কিজেং ওনবনৌ ।

সৈঙ্গব = হায়নথিবা মকমদা নায়িকা অহ্ লাঙ্কবদা সঙ্কেত কাইর-
বহুদা নায়ক অতুনা বীনানাচিংবা থোংদুনা সঙ্কেত ভৌরবদি
সৈঙ্গব লাশু কোই ।

খুদম : - বিক্রম উরুশি নাটক তা নিংথৌনা হায়থি কদায়
নংদি ? জৈশৈদা থাহুনা শকপা লাঙ্কবহুদা মতোস্তা শোনবা
গুস্তানী (প্রাকিতভাবানী) ।

দিগুট = সজ্জিত অতুদা থোকম ভাংকক মরি থাইদোকপা অমানুং
মুখ - প্রতিমুখ সজ্জিদা লৈবা রস ভাবনা তিজ্জবা সজ্জিতপু
দিগুট লাশু কোই ।

ମନ ଯାଉବା ଅବାଇ ଅଧୁମ ଯାଉବା ସ୍ବୟଂ ଅମାନ୍ୟ ଗାବନା
ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣ କାନା ଯାଉବାକୁ କୌଣସି ।

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟୋକ—ସାଉବା ଅମାନି ସ୍ବଂଶିବନୀ ଅଥୋଇବା ସ୍ବୟଂ ଯାଉବା
ଯାଉବା ଧୋରକପରୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟୋକ ଲାଭ କୌଣସି ।

ସ୍ବୟଂ :—ବିକ୍ରମ ଉର୍ବସିନୀ ନିଃସୌନା ହାସ୍ୟା ଲାଉନା ।

ହିନ୍ଦୁ ଆସି ଅପି ଅ ଅହଂକାର ଆ ସରସରୀ ଅନୁଗା ।

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟୋକ—ସମାନ୍ତା ହାସ୍ୟା କୈରେ ତୁରେ ଧନବା ନିଃସୌନା

ଲେରେ ଲେହା ଅବାଇ ଅଧୁମ ଧୌବା ଚୈବୁ ଯାନନ୍ତରୀ ହାସ୍ୟା
ନିଃସୌନା ହାଉବା ଧିରବା ସମ୍ପତ୍ତିରୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟୋକ କୌଣସି ॥

মুখ্য রূপক

রূপক ১০ গী মশজ্জা চংগদবা মচাকশিং

রূপক	রস	বৃত্তি	সঙ্গি	নাটক/নাটিকা	অঙ্ক	খুঁদম
১	নাটক	বীর, শৃঙ্গার, সান্ত্বনা	কৈশিকা, সান্ত্বনা	মুখ ১মুঃ নির্বহন	নিংথো, রাজহি লাই, ব্রাহ্মণ, ললোয়া	৫ দশী : ০ দশী অভিভোক্তা শকুন্তলা
২	সমবকার	বীর	সান্ত্বনা	বির্মম সঙ্গি য়াউরোই	লাই-হংচাং	৩ অমৃত মন্থন সমুদ্র মন্থন
৩	ডিম	রোজ	আবভটী	বির্মম সঙ্গি য়াউরোই	নায়ক :— লাই, গন্ধব হিংচাং, ভূত- শ্রেণ, হেলোই,	৪ ত্রিপুরদাহঃ
৪	ব্যায়াগ	বীর ১মুঃ রোজ	সান্ত্বনা ১মুঃ আবভটী	বির্মম সঙ্গি য়াউরোই	অপাউবা, মুঃ মোকোং খোংবা মৌশকনা ওইগনা	১ লোগিকি হরণম্
৫	ইহামুগ	বীর ১মুঃ রোজ	সান্ত্বনা আবভটী	গর্ভ, বির্মম সঙ্গি য়াউরোই	ধারোক্ত মা, লাই।	৪ কুশুমশিখর বিজয়াদি
৬	ভাণ	বীর	ভারতী	মুখ ১মুঃ নির্বহণ	লোনবা মৌশক	১ লীলা- মধুকর।
৭	প্রহসন	হাণ্ড	ভারতী	নির্বহণ	লাই, লাইনিংবা, ব্রাহ্মণ, মমিং লৈবা মৌশক	১ হাস্য- চুড়ামনি

দ্রুপদ রূপক

রূপক ১০ গী মশজ্ঞা চংগদবা মচাকশিং

ক্রমিক	রূপক	রস	বৃত্তি	সংক	নাটক/নাটিকা	অঙ্ক	ধূম
১	বীথী	শৃঙ্গার	কৈশিকী	মুখ ১মুঃ নির্বহন ৥	অকাউবা মীশক,	১	মালবিকা
২	অঙ্ক	করণ	ভারতী	মুখ, নির্বহন	মী ধুদিংমক	১	শমিষ্ট যযাতি
১০	প্রবরণ	শৃঙ্গার	কৈশিকী	মুখ নির্বহণ	ব্রাহ্মণ ললোনবা	৫দগী ১০ কাউবা ।	মুর্ছকটিকম (পুস্কক)

উপরূপক ১৮

“অষ্টাদশ উপরূপক” উপরূপক ১৮ দ্বি চংগদবা মচাকশিং :

১	নাটিকা	শৃঙ্গার	কৈশিকী	৫	অকাউবা, মীশক	৪	রত্নাবলী (ত্রিহর্ষ)
২	প্রবরণিকা	শৃঙ্গার	কৈশিকী	৫	ব্রাহ্মণ, ললোনবা	৪ ৫।৭।৮।৯	অথুল্ল মণ্ডংদা ইবা
৩	ত্রোটক	শৃঙ্গার	কৈশিকী	৫	অকাউবা- মীশক ।		বিক্রমোর্বশীয়ম্
৪	শিল্পক	সান্ত, হাসা শৃঙ্গার	কৈশিকী ভারতী	৫	ব্রাহ্মণ, অথোইবা- মীশক	৪	কনকবতী মাধব ।
৫	ধূমলিকা	শৃঙ্গার	কৈশিকী ভারতী	৪	অভোনবা মহেশাঙ্কব', মীশক মীচম ।	৪	বিন্দুমতী

অষ্টাদশ উপরূপক

উপরূপক ১৮ গী মশক চংগমবা মচাকশিং

	উপরূপক	রস	বৃত্তি	সন্ধি	নায়ক/নায়িকা	অঙ্ক	ধূম
৬	নাট্যরাসক	শৃঙ্গার অম'শুং হাস্য	কৈশিকী	মুখ ১শুং নির্বহণ	নায়ক ধীরোদাত্ত নায়িকা বাসকসজ্জিকা	১	বিলাসবস্তী
৭	উল্লাপা	হাস্য অম'ত' শৃঙ্গার, করণ	কৈশিকী ১শুং ভারতী	অরোমনবা	নায়ক ধীরোদাত্ত	১	দেবী মহা- দেবম্,
৮	কাব্য	হাস্য অম'শুং শৃঙ্গার	আরভটী	গর্ভ, বির্মষ হীন।	নায়ক নায়িকা অনিমক উদাত্ত অরাংবা খাজী- মৌশক	১	বাদবোদয়
৯	ঐগমিত	অরোমনবা অধুগা,		গর্ভ, বির্মষ হীন।	নায়ক অচৌ অশাং, নায়িকা- অকাউবা মমিং লৈবী।	১	ক্রৌড়ারসা- তলম্
১০	হল্লীশ	শৃঙ্গার	কৈশিকী	মুখ, অম'শুং নির্বহণ	নায়ক মুপা ১ নায়িকা ৭।৮।১০	১	কেলিরৈব- তকম্
১১	ভাপিকা	শৃঙ্গার	কৈশিকী অম'শুং ভারতী	মুখ, নির্বহণ	নায়ক-অভোমনবা নায়িকা মমিং লৈবী মুপী।	১	কামদত্তা
১২	সারক	শৃঙ্গার	কৈশিকী, ভারতী	মুখ, নির্বহণ	নায়িকা অকাউবী নায়ক অপংবা	১	মেনকাহিতম্
১৩	অংকণ	কোংমোক্তবা অধুগা	বৃত্তি মরিমক লৈগনী	মুখ নির্বহণ	নায়ক অভোমনবা মৌশক।	১	বালিবধ

ଉପରାଜ୍ୟ

	ଉପରାଜ୍ୟ	ରାଜ	ବୃତ୍ତି	ସନ୍ଧି	ନାୟକ/ନାୟିକା	ଅଢ଼	ପ୍ରଥମ
୧୫	ଅହ୍ମଦ	ଶୂଳୀ	କୈଳାଶୀ ଅହ୍ମଦ ଜାଗରୀ	ଆରୋନବା	ନାୟକ-ସୁନାହି ନାୟିକା ସୁନାହି ହୁସୀ	୨	ଶୂଳୀରାଜିନକମ୍
୧୬	ବିଳାସିକା	ଶୂଳୀ	କୈଳାଶୀ	ଗର୍ଭ, ବିରାଟ ଆରୋନବା	ନାୟକ ଆରୋନବା ସୌଧକ	୧	ଅହ୍ମଦ ୭୫୩୩
୧୭	ସଂଳାପକ	ଶୂଳୀ, କରୁଣ	ସାବିତ୍ରୀ, ଆରଜତି	ଆରୋନବା	ନାୟକ ଚନ୍ଦ୍ରାଳ- କନ୍ଦବା ସୌଧକ	୭/୫	ନାୟକପାଳିକମ୍
୧୮	ମୁକ୍ତି	ଅହ୍ମଦ	କୈଳାଶୀ	୫	ନାୟକ ବିଧାୟ ଅକାଉବା ସାମିଲବା ସୌଧକ	୫	କପୁରସଂଗ୍ରହୀ
୧୯	ଗୋଷ୍ଠ	କାମ	କୈଳାଶୀ	୭ ଗର୍ଭ, ବିରାଟ, ଆରୋନବା	ସୁନାହି ସୌଧକ	୧	ବୈବତ୍ତମନିକା

রূপক ভরাগী শকঙঃ—

১। নাটক=শক্ৰম ২। প্রকরণ=খুৎশেম ৩। ভান= অঙাউ অকৈগী বা ৪। ব্যায়োগ=অকাউবা নিশাগী মরম ৫। সমবকার=সামদবা ধৌদোকতা লাইহিংচাবগী হারি ৬। ডিম=মিত্রংগী বা ৭। ইহামগ=অক-কতা ভিনশিন্নবা ৮। অঙ্ক-মীচমগী মরমদা ইবা।

৯। বোধী=অমথক্তা লিংখংপা, ধৌরম অমতা।

১০। প্রহসন=নোকু হায়নতা ওইবা (করেম কথাইনবা)।

নাটক অহুদা পাতকস্তান ৪ গাউবা অঙ্ক ১০ গাউবা নাটক অহুবু মহানাটক কোই।

খুদমঃ—বালরামায়ন।

(২) প্রকরণ রূপককী বা হায়রিঃ—

১। প্রকরণ রূপক—লেংগদৌরিবা নাটক অহু পৃথিবী অসিদা ধোকপদি য়াবা অহু কবি মশাগী কল্পনাদগী ধোকদবনী, পুরান ইতিহাসনা চিংবদা ধোকধিবা ধৌদোক অহু গাউ রোটদবনী। ২সিদা শৃঙ্গার রসনা মরু ওইগনী নাটক অহুনা ব্রাহ্মণ অঙম অথৌ অচৌ-অশাং মীওই ওইগদবনী। ললোনবা অচৌবা মীশক ওইগনী। নাটক অহুদা ধিরপ্রাসক্ত নায়ক ওইগনী, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, বর্গ অহু অসি গাউ-গনী নায়ক বীহনায়ক, অমাত্য নায়ক, বণিক নায়ক ওইগদবনী।

খুদমঃ বিপ্রনায়কী—মুহকটিদা চাক্ৰদস্তনা, মালতি মাধবতা মাধবনা, অমটি নায়কনী (অঙম অথৌ) বণিকনায়ক—
গঙ্গাভূষিত ॥

ଯାଧବ ଆସି ଯନ୍ତ୍ରୀକୃତି ନକ୍ଷେ ଯନ୍ତ୍ରୀଗୀ ଯଚାନୀ ଶ୍ରବଣ ଋପକ
ଆସିନା ଶୃଙ୍ଗାର ସ୍ଵରନା ଶ୍ରୀଧାନ ଓଇଗଦବନୀନା ଅଟେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମା
ଓଇଗଦବା ଓଇବବନ୍ଧୁ ଅହରା ଶୃଙ୍ଗାରଦା ଓଇବା ଓଇଥୋକ୍ତେ
ଅଧୁନା ଯଚା ଋପା ଯାଧବପୁ ଓଇବନବନୀ । ଡୋଇଶହାସ୍ତ୍ରଃ
ଯାଧବ ଆସି ଭୂମା ଯନ୍ତ୍ରୀ ଓଇବଗୀ ହାକ୍ଷ ଲେବନା ଯାଧବନା
ଋପକ ଆସିନା ନାୟକ ଓଇବନୀ ॥

୧ । ଯନ୍ତ୍ରୀ ଅଯାଦନା ଶ୍ରବଣ ଅଯାଦନା ବେଶାନା ନାୟିକା ଓଇ ।

୨ । କରୁଣା " " ସୁମଗୀ ଋପୀନା " "

୩ " " " ସୁମଗୀ ଋପୀ, ବେଶା ଅନିୟତା

ନାୟିକା ଓଇ । ଶ୍ରବଣ ଋପକ ଆସି ଯଥା ଅହମ ଥୋକଇ ।

ଲୋନମ ଡୋବା କଳ୍ପବା ଚରିତ୍ର (କୁହାରି ଧୂତ) ଓଇବା ପାତ୍ର

ଧର ହାପକନୀ ସୁମଗୀ ଋପୀ, ବେଶାନା ନାୟିକା ଓଇବା ଶ୍ରବଣଦା ।

ସୁଦୟ :— (୧) ପୁଷ୍ପଭୂଷିତନା ସୁମଗୀ ଋପୀନା ନାୟିକା ଓଇ ।

(୨) ଡରଜ ବୃଦ୍ଧି - ବେଶାନା " "

(୩) ଯଜ୍ଞକଟିକ ଡା ବେଶାନା, ସୁମଗୀନା " "

୨ । ଡାଞ୍ଚ ଋପକ ଲୋନମ ଡୋବା ଚରିତ୍ର ଯାଉଗ-୧ ଯଥା ଯଥ -

ଅୟାନ୍ତା ଯାଗୀ ବନନା ଡୋଗନୀ ଅଞ୍ଚ ଅୟାନ୍ତା ଓଇଗନୀ । ଋପକ

ଡୋନା କବା ଲାହିବକ କବାଗୀ ଯନ୍ତ୍ରୀଦା ବୀର ଅୟାନ୍ତା ଶୃଙ୍ଗାର

ସ୍ଵରନା ଡାକନୀ । ଡାଞ୍ଚ ଆସିନା କବି କଳ୍ପନା ଓଇଗନୀ ପୁରାନ

ଇତିହାସତମୀ ଓଇରୋଇ । ଡାଞ୍ଚତୀ ବୃଦ୍ଧିନା ୧୫୦

ଓଇନା ଇଗନୀ ସୁଧ ଅୟାନ୍ତା ନିର୍ବହଣ ନକ୍ତି ଆନିସି ଲେଗନୀ

ଲାଞ୍ଚାଞ୍ଚ ୧୦ ଯାଉଗନୀ । off ଡାଞ୍ଚ ଡାଞ୍ଚକପା ଯାଉଗନା

ସହୁରୁ ଅହାଈ ଅଧୁମ ଡୋଗନୀ, ନକ୍ତବଦି off ଡାଞ୍ଚ ହାସ-

ରକଲିବହ ଡାଞ୍ଚତା ହାଞ୍ଚଲ ଇଟେଲ ଲେଜବଦି ପାଉଧୁମ ପିବଦା

ସୁଗୋଟାରୋଇ । ଲାହିବକ କବା ଋପା, ଲାହିବକ କବା ଋପୀଗୀ

হায়ম রাউগনী ধোনা কবা জুপাগী হায়ম রাউগনী ।
ভারতী বৃত্তি ওইগনী ভৌইগুনুং করিগুনুদা কৈশকী-
বৃত্তিনু রাউবা রাই । কৈশকীবৃত্তি রাউবগী খুদমদি লিঙ্গা
মধুকর নাটকতা ওই ।

ব্যাযোগ রূপক পুরাননাটিংবদা কাউরব জুপীগী লমচংতু
ধর লৈগনী, গভ অং বির্মবসক্তিদি রাউরোই নিপা
ময়ামগী চরিত্র যান্না রাউগনী অঙ্ক অমতা ওইগনী ।
লাল ধংন চৈনবা অহু জুপীগী ময়ামগী ওইরোই কৈশকী-
বৃত্তিদি অুকয়াউ রাউরোই, রূপক অসিদা রাজবায়ি অহুগা
ধীরোদ্ধত নায়ক ওইগনী, হান্ত, শৃঙ্গার, শাস্তরস রাউরোই
অতৈ রসদি রাউবা রাই ।

ধুময় :—সৌগন্ধিকাহরননী ।

সমবকার রূপক—পুরানগী ইতিহাসগী ওইবা রাউরবা
লাইহিংচাবগী বা রাউরি বির্মব সাকি রাউরোই অঙ্ক অহুম
লৈগনী ১বা অঙ্কদা মুখ, প্রতিমুখ সক্তি লৈগনী ২বদা
গর্ভসক্তি লৈগনী ওবা নির্বহণ সক্তি লৈগনী । ধীরোদাত্ত
লক্ষণনা তিনবা পাত্র ১২ লৈগনী মথোই খুদিংমকনা
তোড়ান তোড়ানব মঠে খোকদবহু হায়গনী বীর রসনা
মকোক ওইগনী অতৈদি ধরদং রাউগনী ।

ভারতীবৃত্তিনা তিনবা বৃত্তি পুঙ্খমক লৈগনী কৈশকীবৃত্তিদি
খতিজং রাউগনী । বিন্দুপ্রবেসক (চংবা খোকপা) রাউ-
রোই বীথাজ ১৩ লৈগনী ময়েক ৬ লৈবা গায়ত্রি অমানুং
উল্লিক সন্দ ৭ ওইবা লৈগনী (পদ্য সন্দ ওইগনী হায়বনি)
সরনা শৃঙ্গার মথল (৩)

কপোত লৌনয় " (৩)

করেমনবা বিজ্ঞব মখল (৩) লৈগনী।

নাড়ি	{ ১বা অঙ্কদা—নাড়ী (১২) (দণ্ড ২৪দা) } (দণ্ড মিনিটনা ২৪ দণ্ড ১ নী)
মত্তমগী	
অশাংবা	{ ২বা অঙ্কদা নাড়ী পুং (৪) } { ৩বা অঙ্কদা নাড়ী পুং (২)। }

ধর্ম্মা অর্থ কাম খেম্ববগী মতুং ইনা শৃঙ্গার মখল অহ্মনি ।
মহুদি (১) ধর্ম্মা শৃঙ্গার (২) অর্থ শৃঙ্গার (৩) কাম
শৃঙ্গার ॥

কপোত (লৌনমবা) মখল অহ্মনী (১) , স্বাভাবিক
(মহোশা) ।

কৃত্রিম (ভোগে শেন্সা দৈবজ (খৌদোক' ওই.খব ,
বিজ্ঞব মখল অহ্মনি (১) অচেতনকৃত (খংহৌদনা-
ভোবা) ।

চেতনকৃত (খংনা খংনা ভোবা) চেতনাচেতনকৃত—, খংনা
অমান্বং খংদনা ভোবা) ।

ধর্ম্মা শৃঙ্গার—সাগ্রগী মর্বাদ। হৌনবী মতুং ইনা ভোবা অংবু
ধর্ম্মা শৃঙ্গার কোই

অর্থ শৃঙ্গার—শেল কংনবগীদমক বাখলনা শেমগংতুনা-
(পরিকল্পনা) ভৌববু অর্থ শৃঙ্গার কোই

কাম শৃঙ্গার—নোব্বনবগীদমক ভোবা মীন' নোকুবা ভৌববু
কাম শৃঙ্গার কোই ।

কাম শৃঙ্গার অসি ১বা অঙ্কদা লৈগনী শৃঙ্গার ২ অহুদি
করিগুবা নিয়ম লৈতে । বিজ্ঞব লক্ষনদা (শককম কাইবা)
শামুনা চিংবদগী পোকলকপা অকিববু চেতনা চেতমবিজ্ঞবা-
কোই ।

মোনা চিংবদগী অকিবা পোকলকপা অহুবু চেভনবিজ্জব কোই ।

মৈনচিংবদগী পোকলকপা অকিবাহুবু অচেভনবিজ্জব কোই ।

সমবকার রূপক কবি অহুনা য়াহা শেমজিনুনা কল্পনাদগী
ইবহুবুনা মহগী খুদমদি সমস্ত মন্থননী ॥

৫। ডিমরূপক—মায়ী, ইল্লজাল (যিঞ্জ) লাল, অশাউবা
অমদি অঙকপা, নাচুনা, ঙাউবা, অসিনাচিংবগী লমচং
ইবা, মুমিং, থা, থরানমিচাককী মরমদা ইবা গ্রহনগী
মরমদা ইবা অহুগা হিরমশিং অহু অকাউবা ওইগদবনী
মসিবু ডিমরূপক কোই । রূপক অসিদা য়োজ্জ বসনা মকোক
ওইগনৌ; অতে বসন্তু লৈগনা অঙ্ক ৪ লৈগনৌ, বিষকস্তক,
প্রবেষক ২০ রোই চলিকা আকাবতার অঙ্কমুখ, লৈগনৌ । মসিদা
লাই; গঙ্কর য়েঙ্ক য়েঙ্ক, মহবক (লিনজাউ নাগ) ভুট প্রেভ,
পিলাস (হিয়াং অথোবা) য়াহা তমথিরবা নায়ক ১৬-
লৈগনৌ কৈশিকি নন্তনা অতে বৃত্তি লৈগনৌ বির্মবসন্ধি
নন্তনা অতে সন্ধি লৈগন শাস্ত, হান্ত, শৃঙ্গার নন্তনা
অতে বস ৬ লৈগনৌ মসিদা ভরত মুনিনা হায়বদি ডিম-
রূপকতি—ত্রিপুরদাহ নাটকী ॥

ইহামুগ হারেং অসি থরনা অকাউবা থরনা কাউদবা অচহা
অসি ভিন্ননা ইগনৌ অঙ্ক মরি লৈ, মুখ, প্রতিমুখ নির্বহণ
সন্ধি অহুম অসি লৈগনৌ । লাইওইবা মৌশিংনা (দিব-
পুঙ্ক) নায়ক অমাস্তং প্রতিনায়ক ওইগনৌ.....মথোই
অহু মমিং চংপা থোরোদ্ধাত নায়ক ওইগনৌ মপুঙ্কিংদা
করা অপাহা লৈতবা কজরবা মুপীবু হরগা মনিং থুনবা
হোংনে অশুয়া হিরম অসিনা প্রতিনায়কী শৃঙ্গার লৈবগী

ଯଥା: ଅହ ଧର ଉଦୟ; ମର୍ଗମୀ ଅମାଦି ଯନ୍ତ୍ରମୀ (ଉଦୟ) ପୁରୁଷେ ଉଦୟ ନାୟକ ୧୦ ଲେଖନୀ । ହାସ୍ୟବଦି ସେବଗୀ ଯନ୍ତ୍ର ଓହା ଶାଓୟନାଦିହା ଅଭୋଧା ହିରମ ଅମାଦା ଶାନ୍ତି ଧ୍ୟୟନା ଲାଲ ଅହ ଲେଖନୀ ।

ହାୟଗ ଲେଖନୀ ଅସିନା ଯନ୍ତ୍ରଓହା ଲେଖନୀ: ଅହା ହାୟଗୀ ଦାନ୍ତ ହାୟଗମକ ଯନ୍ତ୍ର ଚାୟବନ୍ତ ହାୟଗୋହି କନାୟନାଦି ଅହ ଅମାଦା ଲେଖନୀ ହାୟ ନାୟକ ଅହ ଲାହିଂସା ଲେଖନୀ ହାୟ, କନାୟନା ଅମାଗୀ ଯନ୍ତ୍ର ହାୟଗଦା ଲେଖନୀ କହବା ଅମା ଲେଖନୀ, ନାୟକ ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ ଅହାୟନାଦି ଲାଲ ଲେଖନୀ ।

ବିଧାନାଥ କବିନା ହାୟ ଅହ-କହ ହାୟବଦି ଯାଗୀ ଯନ୍ତ୍ର ଅହାଉବା ଅମାୟ: କାଉଦବା ଯାୟବନୀ ଅଭୋଧା ଅମା ହାୟବଦି ପ୍ରତିନାୟକ. ଲେଖନୀ ନାୟକ ଲେଖନୀ ଅସି ନାୟକ ଅମାୟ: ପ୍ରତିନାୟକ ଲେଖନୀ ଓହାୟନାଦି, ଯାୟ ହାୟଗ ଲେଖନୀ ଯାୟନା ନାୟକ ଅହ ଶାନ୍ତି ଅମାୟଗା ଯାୟା ତାୟନା କହବା ଓହାୟନା ଯାୟନା ହାୟଗ ଲେଖନୀ ।

ଧ୍ୟୟନ : - ଧ୍ୟୟନ ଲେଖନୀ ବିଜୟାଦିନୀ ॥

- ୧ । ଧ୍ୟୟନ ଲେଖନୀ = ଅସିନା ଅହ ଅମାୟନା ଲେଖନୀ ନାୟକ ଅହାୟା ଯାୟା ଯାୟନୀ କହବା ଯାୟନା ଯନ୍ତ୍ର ଓହାୟନା ଲେଖନୀ ଯାୟା କହବା ହାୟଗୀ ହାୟଗାୟନା କାଉଦବା ହିରମ ଅମାୟଗୀ କବିନା କହବା ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ କୋୟନାଦିନୀ । “ଧ୍ୟୟନାଦି” ଯାୟଗାୟନା ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ, ଅସିନା ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ, କହବା ଲେଖନୀ, କହବା ଲେଖନୀ, ଲେଖନୀ, ଲେଖନୀ ୧୦ ଲେଖନୀ ନାୟକ ଅମାୟା ପ୍ରତିନାୟକ (ଧ୍ୟୟନ ଲେଖନୀ) ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ ଲେଖନୀ । ଲେଖନୀ

বাইহতনা ভৌনগদবনী খুংলাইনা নহে, মাইখিবা খংহনবা
বাইহ য়ায়া শিজিন্নগনী। অকরূপক অসি কনাগুহনা
উংলুপ্তিকাক কোই।

খুদম :—খমিষ্টে যযাতি নী।

- ৮। (শ) বোধীরূপক = রূপক অসিদা অক ১ লৈগনী নায়ক ১
লৈগনী গুপখাদগী ডাংহুনা অয়াই অখুম ভৌহুনা শৃঙ্গার
রস অতৈ রস ভাক্তনী মুখ অমান্সং নির্বহণ সন্ধি অনি
অমান্সং বিজবিন্দুনাচিংবগী অর্থ মঙা য়াউগনী, শৃঙ্গার
য়ায়া লৈগনী অহুনা কৈশিকো ব্রাত্ত ওইগনী, অর্থ য়ায়া
চেনবা বাইহে ডাক্তা ওইগনী বোধীদা অক ১৩ লৈগনী।
অক ১৩ অহুদি— (১) উদঘাত্যক, (২) অবলগিত
(৩) প্রপঞ্চ (৪) ত্রিগত (৫) ছল (৬) বাকুলেলি
(৭) অধিবল (৮) গণ্ড (৯) অবশুদ্ভিত (১০) নালিকা
(১১) অসংপ্রলাপ (১২) ব্যাহার (১৩) যুগব-
(মর্দব)।

উংঘাত্যক, অবলগিত-গীদি প্রস্তাবনাগী মতাংদা নৈনগ্লে
অহুনা মখাগী মিং অসিগী হায়রগে।

প্রপঞ্চ = মৌশক অনিনা মীয়ায়্য নোকনবা ওইদবা বা পংঙাং
ডাংনববু প্রপঞ্চ কোই।

খুদম :—বিক্রমউর্বসিদা বিহুযকা (কাগিপুবা)

চেটিগা সাট মখকা কাচিন অমাদা ডাংনবা অহুনা।

- (ঘ) ত্রিগত = ক্রান্ত সঙ্গা (তাবা) মায়বা অর্থ মখল কয়া
মক্সমগী কল্পনা ভৌরবদি ত্রিগত কোই।

খুদম :—বিক্রম উর্বসিদা নিংখোনা হায়খি হে লোইবী
চিংজাউ নহাক্সা বনগী চেকয়া অসিদা ঐবু কাঠিনয়বী
ভনৌ ভনৌবী হুপী অমাবু উবরা।

(off ভগী খোজেন অমা খোকহলি) করি উয়ে হায়বা ?
 ভাবহুনা তানচানবদগী হাং অহুগী পাউধুম ওইনা ভাঞ্চে ।
 মত অমাদা নট-নটি প্রতিনট অহম অসি লৈগনী মরম
 অহমদা হায়বঃবু ত্রিগত কোই ।

হুল—হাইহে অহু পামদবা থাইজেশেংনা পামদবা হা ওইববসু
 হায়কেং ভাবদা ? সুংশিবনী হায়না নিংবা কনাগুসবু লে'নম
 ভৌববু হল কোই ।

খুহমঃ—বেণীসংহারদা অর্জুনগা ভিমগনা হায়খি পাগুবনা
 মখোইগী মনাই ওইবা চৌবর শাস্তবদা মিনহুগী মপু
 ওইবা চাশং মৈ খাবদা নাপল ভৌখিবা চংখামন চিংবা
 মচিন মনাউ ১০০গী গুরুঅংগ রাজ কর্ণগী মকপ জৌপাদিগী
 মকি মশম চিংবদা হৈ-শিংখিবা চুয়াদন হৌজিক্তি কদায়দা
 লৈ হায়

ঐখোই শাউহুনা মাবু উনব লাকপা নস্তে শগৈ ওইবগী
 সুংশিহুনা উনবা লাকপনী ।

মসিদা খায়বা ধুমলবা হাইহে কয়ানা চুয়াদনবু শুজ্ঞংনবা
 ভৌবনী । কনাগুহুনা ভৌখিবা হা পল্লহুনা নোকশিননবা
 শাউববু হল কোই ।

(শ) বাককেলি—হাইহে অমা অনি অহাই অধুম ভৌহুনা
 নোক্কাবা শেহা শিনবু বাককেলি কোই । বাককেলিগী
 অর্ধদি হায়হা হায়হুগা পাউধুম অমাতনা লোইবা অহবুসু
 থংনৈ ।

মহুদি—লম্বোইবা ইবুংঙো ! শা হায়রিবরা ?

খুহমঃ—হু রাউজবদি শানা কৈদৌগবনোদা ।

হংঃ—অহদি হুসু পানীঝিবাইরে ।

ধু :—পান্নী হায়ববু বেশ। যাউগদবনীনে।

হং :—বেশাদি শেল পান্নীনে নংগী শেলদি কদায় ?

ধু :—জুৱারদগী ছরান্দুনা ভাল্লিদনা।

হং :—নংবু জুৱারনু ছরানবনু তৌবরনে ?

ধু :—লাইবকধিবা ঐখোইগীদি অধু নভুনদি কদায়দগী
য়াগদগে।

মসি হাশু রস শেন্দদা ওই, কনাননু রাহৌরগা লোই-
সিন্দরবনু কোই। মদুদি চাক চারত্রা ? হা,
চাক চাবা ? অসিগুননু কোই।

অধিবল :—নাপল দর্প) ভৌছনা মঠে মঠে রায়ায় ঙাংনবা
অধুবু অধিবল কোই।

খুদম :—প্রভাবতি রূপক-তা ব্রজনাভনা হায়ধি মথবাক
অসিদি ?

প্রদুনা ভোহবা হিংচাবা যান্না ঙাংলেদা ঐগী কল্লবা
পান্নোম অসিদা পাইরিবা ভেল অসিদগী অশুরশিঃবু
ককথংসনু মখোইগী ঙনা পৃথি অসি ভৈরসনু সংস্কৃত তা
(দৈত্য = অশুর, রাক্ষস মসি খর খেই)।

২। গুয়া :—তশেংবা (প্রকৃত) হিরম অহুগা মরিদি লৈনবা
অর্থদি ভোঙাভায়া খংবা যান্না থুনা রাইহে অমা ঙাংখোক
ধিবা অধুবু গুয়া কোই।

খুদম :—বেগীসংহারদা নিংখোনা হায়ধি হে কবুভুং নংগী
খাংগী লৈকমদি ঐগী খুকউ অসিদা, কঞ্চুকীনা - মহারাজ
ভেকলে ভেকলে মসিদা জুর্যোখনগী খুউক থুদেকগণী রা
অসি তাকলি মানা হাইরিবদি দোলাই ভেকলে হায়গে

লাকপনো মতাং চাখিহুনা ধুকউ পল্লহা অহুগা মতাং
চানখিবনৌ।

অবস্থান্দিত :—মানা পামজবা নিংলিবা অহু ধংহনগে নিংহুনা

ঙাংলকপাদা অর্থ অমা থোকখিবা অহুবু অবস্থান্দিত কোই

ধুদম : ছালিত্তরামদা সীতানা হায় বংশ হুয়েং অমোখাদা

চংকদবনৌ নিংথৌ অহুদা নোল্লুকপা উংকদবনৌ।

লব—ঐথৌই নিংথৌ অহুদা চংজহুনা লৈগজ্ঞা

সীতা—ইবুঙো মহাক্তি নখৌইগী নপানী।

লব :—ঐথৌইগী ইপা ?

সীতা—(চিংননা) নন্তে নন্তে অতোম্মা করিস্তু চিংনরু মু মহাক্তি

নখৌইদগী নন্তেনে পৃথিবী পুয়মক্কী মপানী।

রামবু লব কুশীদা মপানী হায়ন' তাকনিংবনৌ অহুবু

তোঙাম্বা অর্থ অমাদা পুহুনা হায়রে মসিবুনৌ।

(ক) নালিকা :—য়ান্না নোকনিংবা (প্রহেলিকা) পাথোং

ভৌনববু নালিকা কোই। অকোংবা পাউধুহবু লোংপা

অহুবুনৌ।

ধুদম :—রত্নবনৌ নাটক তা স্তুসজ্ঞানানা হায় ইতা !

অসি অসিনীনে। মসিদা নিংথৌগীদমক লাকলিবনৌ হায়বা

কোংদোকপনৌ। (নোক্কা নোক্কা)।

অস্যাপ্রলাপ :—হাইহে অহু ময়ি শুকলৈ লৈনদবা কামবা হাহু

অপংবনা লোবা ওমনদবা অহুবু অস্যাপ্রলাপ কোই।

ধুদম :—প্রভাবতি রূপক-ভা প্রহয়ন অম্লভা উবগা।

নিংথৌনা হায়রি, ওস্থোকপনৌ মহাকী শমলাংনা থৌইমুগী

মভৌগুহা বকচাংনা মনমু জুংলিবা চেনবা নাউইতোংগী

মতোগুয়া খোৎলবা, কোকিলগী খোঞ্জনবু গুমজরবী
ভনৌবী (ভননি) রস লৈরবী ঐগী মুংশিবিছ
মকমসিদা লৈবরা ৭ মসিদা হৈনৌদা হংলকপনী পংঙাং-
ঙাংখিবনী ।

মরি লৈনদবাগী পাউধুমগী থুদম : অপংবনা মাগী কান্নবা
রা লৌদে মছদি - বেনীসংহারদা হুর্যোখনদা হায়খিবছনী
ব্যহার :- অভোপ্লা অমাগী কান্নবা ফংননবগীদমক পুন্নিং লাং-
ভরবা নাকদবা রাইহ শিজিন্নববু ব্যহার বীথাংগা কোই ।

থুদম :- মালিবিকান্নিমিছদা - জগোইগীদমক শেষ শারবদা
মালাবকা চংকে হায়রবদা বিছমক্কা হায়খি চংকছু নংনা
তমলিবা নইহ অসি লোইদনা চংকছু (মছগী খোরাং
ভোরবদা গান্দাসনা বিছমকতা হায়রকই অর্থ্য ! ভোগদবা
খবক্কা কনি অকাইবা লৈরবনো ৭

বিছমক - অহানবদা ত্রাক্ষণ পূজা ভৌ ;
মালবিকানা মছ ভৌদরে [মালবিকা হায়কেং নোকখি]
বিছমক অসি ত্রাক্ষণনী ত্রাক্ষণ পূজা ভৌ হায়বছদা
বিছমকপুনী খংবদগী নোকখি] ।

রাইহশিং অসিদা মিহৌবা পোকপঃ রাইহ শিজিন্নরি ।

(ক) মুদব :- দোষবু গুণ ওইনা লোবা গুণবুনা দোষ কাওবা
ওইনা লোববু মুদবব্যথংগ কোই ।

থুদম :- (১) হে মুংশিবী নংগা কাইনবসিদা ঐগী পুলিসি
ওহোকা অরাবা মুংশিবা লৈভবা তমখিবা ওইরমই অছবু
হোজ্জিত্তি মছনা অকবা ওইররে ।

(হায়বদি নংগা কাইনবা অছদা ঐনা হিংলমজবদি নংবু
উবা ফংলরোই, মসিদা দোষশিং অছ গুণ ওইনা খংনখি) ।

খুদম : (২) মথোক কারকপনা নিংখিজরবী নাবীকানা ঐগী
 হুংডাইবগী মশক ওইরমই অদুবু হৌজিক মাগা কাইনবদা
 অরাবগী মশক ওইরে (মশক মভৌ কচবচনা অরাবনী)

বীধীরূপক - বীধীরূপকতা পরে: পরে: হায়বনি অচুনা বীধী
 রূপকতা কৈদোমদা পাহিংশিংনা পরে: পরে: হৌই অচুনা
 বীধীরূপকতা রসনা পরে: পরে: লৈ অচুনা পরে: লৈবদগী
 বীধীরূপক হৌই।

খুদম :—মালবিকানো।

(২) প্রহসন :—রূপক অসিদা ভানরূপকী মভৌগুয় মুখ
 অমানুং নির্বহন সন্ধি অনি লৈ য়াবা মইম সঙ্কাংগা,
 লাভ্রাজ অমানুং অংক ভাবা লৈগনৌ। অদুগা কবিনা
 কল্পনা ভৌবদা মথোংচাদবা মগী বারি লৈগনৌ। মসিবু
 প্রহসন রূপক হৌই

আরভিত্তিবু ক্ত বিয়কস্তচরুত্তি পবেসক লৈরোই। নোকপগী
 শরুকনা হাস্যরসনা মকোক ওইগনৌ বীধাজনু করিগুহদনু
 য়াউগনৌ। রূপক অসিদা তপষা; গছ্যামি, ব্রাক্ষণ অহম
 অসিগী মনুংদা অমানা নায়ক ওইগনৌ, প্রহসন অসি মথল
 অহম্মী। স্কন্ধ (অশেংবা) সংকুন (খুয়োনবা) বিকৃতি
 (মঙং কাইবা থিগংপা) অসি লৈ।

(১) স্কন্ধ = লমহেনবা নায়ক অয়া লৈবা অদুবু (মৌ-
 উশিতবা) স্কন্ধ হৌই।

খুদম :—কন্দর্পকেনিদা উগনৌ।

(২) সংকুন প্রহসন = মৌ উশিতবা নায়ক নভবা অতোপ্লা
 নায়ক অমাগী লৌচনা ইবা ভায়বদি মদুবু সংকুনপ্রহসন
 হৌই।

খুদম :— প্রস্তাবিত (মীঃস্বগী লমচং)।

(গ) কনাগুনা হায় খুটনায়ক (হায়বা ইন্দবা) কী মরমদা
ইববুন্স কোই, মসিদা অংক অমা নত্রগা অনি লৈগনী।

খুদম :— লটক মেলকাদি নাটকতা উগনী।

ভারত মুনিমসু : হায় বেশা (ওজবো) চেট (মীনাইম্বো)
ক্লোব (কৈদা নপুংক) রিত। লোনম ভোবা (সুংকর)
সেন্দোই চাবা অসিগী মরমদা ইববদি মছবু সংকন
কোই।

ক্লোব (কৈদা) কঞ্চুকী (নিংথেমছবো) ভাপস (লাইনিংবা),
রিত চারন (য়াকাইরোনশকপা) বুদ্ধ (লানগী) নাচিবগী
কিছোন শেস্তনা লোন শিজিন্নছনা অভিনয় ভোবছবু
বিক্রোভ + হসন কোই।

ভারত মুনিমদি ভোঙাঙ্গা ইদে স'কিনদা অল্পম চিংই।

উপরূকা মরমদা হায়রি মথল ১৮ নী।

(১) নাটিকা (২) জোটক (৩) সটক (৪) নাট্যরাসক
(৫) প্রস্তান (৬) উল্লাপা (৭) কাব্য (৮) প্রজ্ঞকন
(৯) রাসক (১০) সংলাপক (১১) ত্রিগদিত (১২) শিল্পক
(১৩) বিলাসিকা (১৪) দুর্মলিকা (১৫) প্রকরণিকা
(১৬) বজ্রাশ (১৭) ভাণিকা (১৮) গোষ্ঠি ১৮।

(১) নাটিকা :— কবিনা কল্পনা ভোঙনা লেংবা সুপিগী লিচংনা
রাস্তা অঙ্ক ৪ লৈবা অছবু নাটিকা কোই। নায়ক
খীয়ললিও ওইগনী, অকাউবা নিংথো ওইগনী নাটিকানা

পুং জৈশ পাস্বী অনোবা পোংশক পাস্বী নিথোগী মচা
 হুগী ওইগনা। নায়কনা মহিশি) মজু কিছুনা নায়িকাগা
 লোইননা কিনা চংকনা। মহিশিহু নিংথোগী মচা ওইগনী
 টকাইথিবা ওইগনৌ, নায়িকাত্তদগী চহি থর হনগনী।
 থোংথাং খুদিংগী ওইনচাউবী ওইগনৌ, অহুগা নায়িকা
 অহুগা নায়ক অহুগা উল্লাবা অসিদা নায়িকাগী মথাপোনবা
 ওইগনৌ।

নাটিকা অসিদা কৈশিকী বৃত্তিনা চিংছনা সন্ধি অণ্ড লৈগনা
 বির্মষ সন্ধিদি ঞ্জিত্তমক লৈনগী।

খুদম — বত্ৰাবলি অমানুং বুদ্ধশালভঞ্জিহাদা উবা
 ফংগনী।

(স) ২। ত্রোটক উপরূপক অসিদা অহু মড়া ৮'৭ লৈগনৌ।

থোদোক অসিদা অথোইবা নিপাগা দিবাপুরুষ অমানুং
 মৌশিংগী মরমদা ইগনী অহু খুদিমক্তা বিহুযক য়াউগনী
 মসিগুহা অসিবু ত্রোটকপ্লরূপক ক'ঙে শৃঙ্গাররসনা মক
 ওইগনৌ মরমদি অহু খুদিংদা বিহুযক লৈগনৌ বিহুযক
 শৃঙ্গাররসগী পাইন ওইগনৌ

অহু ৭ লৈবা ত্রোটককী খুদম স্তম্ভিত্তরস্ত-নৌ ৫ লৈবনা
 বিক্রোমাউক্সিনী।

৩। গোষ্ঠীউপরূপক : অসিদা পাত্র ৯ নত্রগ ১০ য়াউগনী
 সংকুত রাই (কলচর ওইবা লেংগোইদা) শিজিন্নরোই।
 কৈশিকী বৃত্তি শিজিন্নগনী গর্ভ বির্মষ সন্ধি লৈরোই।
 ত্রোপাত্র (A ১২০৪৪) ৫/৬ য়াউগনী অহু অমানদি কাম
 শৃঙ্গারনা মক ওইগনৌ অসিগুহা উপরূপকপু গোষ্ঠী উপরূপক
 কোই।

খুদম :- বৈবভমদনিকা ।

- ৪ । সটুক :- উপকপক অসিদা বাইশিং অড চংবি (কোলো কোইল) ওইগনী বিসকন্তক অমাসু প্রবেষক যাউরোই অদুরস য়ামন লৈগনী মতুব সটুক কোই । অঙ্কশিং অদুদা মৈমগী মনিংগী শিন (জবনিকা) শিজিন্নগনী হিরম অভৈ-
দদি নাটিকাগী মভৌমগনী ।

খুদম :- কপূর মঞ্জুরি নী ।

- (৬) নাট্যরাসক :- অঙ্ক অমা লৈবা ভাল অমাসুং লায় য়াম লৈবা ধীরোদ্ধান্ত নায়ক ওইবা অঙ্কগা উপনায়কনা পীধর্মদ নায়ক লৈগনী মসিবু নাট্যরাসক উপকপক কোই । শৃঙ্গার যাউবা হাশু বসনা মপুং ওইগনী । বাসকসজ্জা ওইবা মূপিনা নাথিকা ওইগনী মুখ ১ স্ত্রুং নির্বহন সন্ধি যাউগনী লগুজ .০ যাউগনী । কনাশ্বনা হায় প্রতিমুখ সন্ধিদি যাউরোই ।

খুদম :- মুখগা নির্বহনগা যাউবদি নর্মবভিনী, সন্ধি মরি যাউবা উপকপকতি বিলাসবতিনী ।

- ৬ । প্রস্থান উপকপকতা :- নায়ক অহু মীনাইগী জাং ওইগনী । উপনায়ক অহুনা নায়ক অহুদগী হেমা জাং ভোনগনী নায়িকা অহু মীনাই মূপী ওইগনী কৈলিকী ভারতিবুদ্ধি ওইগনী । অঙ্ক অনি লৈগনী মুখকপাগী বা ইহুনা কবিগী বা কোংদোকনী, ভাল লায় বরাউ কুয়ে য়াদা যাউগনী ।

খুদম :- শৃঙ্গার ভিলকনী ।

- (৮) উল্লপ্য :- উপকপক অসিগী নায়ক অহু ধীরোদ্ধান্তনো বারোলনা সর্গগী মরমদনো অঙ্ক ১ লৈগনী । শীল্লককা পউপকককা শরুক থর হাশু শৃঙ্গার করণ বস লৈগনী আসংশ লৈগনী ।

সর্গ :— (দিবা লাইগী ওইবা) মধুং মশ' লৈবা (নীল)
লানগী হারি রাউগনী অগ্রগিত কোবা পুন্নিং ছরবা
সমিত লৈগনী নায়িকা মরি লৈগনী । করিগুদা অঙ্ক-
ওন্দু লৈ লীলপা

মরম :—দেবী মহাদেবম্নী ।

- ৮ কাব্য উপরূপক : অসিমা আরভতি বৃত্তি রাউদব' অঙ্ক ১
লৈগনী, মোকপগী মরম লৈগনী, খণ্ড যাত্রা দ্বিপদিকা
ভগ্নভালগী জৈলৈ লৈগনী, বর্ণযাত্রা ছাগনিকা সন্দ লৈগনী ।
শৃঙ্গার রস রায় রাউবা হাইলৈ লৈগনী, মধুবু কাব্য উপরূপক
কোই । নায়ক অহ ধীরোদ্ধাত্ত ওইগনী নায়িকা ধীরোদ্ধাত্ত
ওইগনী । মুখ প্রতিমুখ নির্বহণ সন্ধি অহম লৈগনী

খুদম :—বাদব উদয় লাইরিজা ।

- ৯ । প্রেথন পরূপক :—অসিমা গর্ভসন্ধি বির্মমসন্ধি লৈলবা
নিকুন্ত (লমচং অভোদবা) ওইবা সূত্রধার বিষকন্তক
প্রবেসক (চংবা) লৈরোই, অঙ্ক ১ ভা লৈগনী বাহুযুদ্ধ
(পান্থোম পান্থোম মুকুবা) লাল ওইগনী লাউনা
ঙাংবা ওইগনী কৈলিকীনাচিংবা—বৃত্তি পুন্নমক লৈগনী
মসিবি প্রেথন উপরূপক কোই । মসিমা শূণ (off) ভগ্নী
নট-অমানা নান্দি অমানুং প্ররচনা পাপনী ।

খুদম :—বালি বোধনী ।

- ১০ । (হ) রাসক উপরূপক :—পাত্র (৫) মুখ অমানুং
নির্বহণ সন্ধি (২) সংস্কৃত (লোন সাহিত্যিক ওইবা)

চংনবী (কোলোকোয়েন) ওইগনী ভারতি বৃত্তি লৈগনী
সূত্রধার হাউরোই ভাঙ্ক অমাগী লিঙ্কানি প্রমান (প্লেব)
বিধজ ভাগোটে জৈশেনচিংবা কলা ৩৪ লৈগনী নান্দি প্লেব
হাউগনী নান্দি অহন মমিং চংপি (বিধাত) ওইগনী
নান্দি মূর্খ ওইগনী চরিত্রদি অহুগা মথং মথং নান্দি
অহু পুঙ্কচল চাউবগী মরমদা শেমলকনী অসিঙ্ক
উপকল্পকপু সাসকউপকপক কোই। কনাগী যন্ত-ভা
প্রতিমুখসঙ্কপু লৈগনী।

খুদম :—যেনকাহিত কাবাদা উগনী।

- ১১। সংল'পক উপকল্পক : অহু ৩ নত্রগা ৪ লৈগনী নান্দি
অহু বিধর্মী ওইগনী (ধর্মী ভিন্নদবা) ওইগনী খুদার
করুণ নতনা অতৈ সর পুয়মক লৈগনী সহরবু কোইহনা
ধম্মা লোনম ভোবা লান ভোনবা, কিবদগী ইকিং কিংনা
চেম্বা (বেষ্টতা ভোকম্ খংদনা চেম্বা ওইগনী) ভাবতি
অমানুং কৈলিকী বৃত্তি লৈরোই।

খুদম :—মায়া কপালিক।

- ১২। (জ) জীগদিত উপকল্পক :— অসিদা অকাউবা
(প্রসিকবৃত্তান্ত) হারোল ওইনী অহু ১ লৈগনী নান্দি
ধীরোক্ত অমানুং নান্দি (প্রসিক) মমিং লৈবি ওইগনী
গর্ভ অমানুং বির্ময় সন্ধি লৈভে ভারতি বৃত্তি মায়া শিজিরৈ,
জিসক শিজিরৈ মসিবু জীগদিত উপকল্পক কোই।

খুদম :—কুড়া রসাতল লাইরিকনী।

কানাঙ্কবগী মন্ত নটি অমানা লাকিগী মলক লৌহনা
জৈশে ধর ধর লকপ লাইরিক পাবনাচিলে। তৌই অক
অমাত লৈ

১০। শিল্পক উপরূপকতা—অঙ্ক মরি লৈগনী বৃদ্ধি মরি লৈগনী
সাক্ষ অমদি হান্ত রস নন্তনা অঁতে রস রাওগনী নায়ক
ব্রাহ্মণ ওইগনী, সোশান (মোক্ষন) নচিংবনী বারেং
রাউগনী। উপনায়কন! হিরব্যক্তি। অতোনবা পুকচেল
পিকপা ওইগনী। শিল্পক অসিগী অঙ্ক কুনতরে ২৭ লৈ ॥
শিল্পক উপরূপক অসি অঙ্ক ২৭ খাইরি মত্হদি :—

- ১৪। (১) আশংসা অমুক হল্পকনী হায়না নিংবা ২। ভর্ক
ময়ে য়েংনবা (৩) সন্দেহ চিংনবা। (৪) ভাপ
= মৈশা লাংবা, (৫) উৎবেগ — পুন্নিংদা লাংতক্কাবা,
(৬) প্রসক্তি = কমা য়ায়া পামজবা (৭) প্রযত্ন =
চেকশিয়া হোংনবা যত্নন ভোবা (৮) গ্রন্থন = লেংজবা
শেয়জবা (৯) উৎকর্ষা — পুন্নিং ব্রাথল অমা কমা খনজবা
(১০) অবহিখা — থরাই ভাবা পুন্নিং চংবা।
(১১) প্রীতিপত্তি = মিংচং লৈবা মীনা থংনবা।
(১২) বিলাস — হরাউবা শানবা ১৩ আলম্ভ — ভনথবা
(১৪) বাম্প — মনির কাবা (১৫) প্রহর্ষ = হরাউবগা
লোইনবা (১৬) অস্থাস — থাজবা (১৭) মূঢ়তা
অপংবা (১৮) সাধন অজুগম = নিংবা থুংনবা পাংই-
অপাত্তা থুংনা পাংই। (১৯) উচ্ছাস — থম্বোই পোত্হা
লাংতক্কাবা (২০) বিস্ময় — অজকপা (২১) প্রাপ্তি —
কুংজাইবা কংবা (২২) লাভ পোং কংবা (২৩) বিস্মৃতি
অকাউবা নিংশিংনবা (২৪) সংকেট — অশহা।
(২৫) বৈশাবদ্য — হৈশিংবা (২৬) প্রবোধন — থংনবা,
ভাকপা (জান দান) (২৭) চমৎকৃতি — অজকপা।

পুথি ৬ — কনকাবতী বাণ্য লাইরিকনী।

বিলাসিকা উপরূপক :—শূজার রাগা লৈবা অঙ্ক অমা লৈগনৌ
লজ্জাজা মখল ১০ বিহুসক, বিট পিঠমদ লৈগনৌ গৰ্ভ বিম্বসন্ধি
লৈরোই নায়ক পুৰ্কেল পিকপা ভোনবা ওইগনৌ হারোল
হামদবা কিজেং অকবদা শেংকনী মসিবু বিলাসিকাউপরূপক
কৌই।

মসি কনাগুহনা লাসিক, বিনায়িকা, নায়িকা রাউদবা)
কৌই। রূপক অসি দুৰ্ঘমল্লিক উপরূপক মনুং চলি।

দুৰ্ঘমল্লিকাগী লক্ষন নৈনরসি :—

(স) **দুৰ্ঘমল্লিকা উপরূপক** তা অঙ্ক ৪ লৈগনৌ কৈলিকী ভাৱতি
বৃদ্ধি লৈগননৌ, গৰ্ভসন্ধি লৈরোই। পাত্ৰশিংদি হিৱম
পুত্ৰমজ্জা হৈশিংগনৌ নায়ক অহু হনুবা থাকৌ ওইরোই
মসিদ বিটগী মালবা রাগা লৈবা ১বা অংক অহুদা
নালি অহমগী মতম চংগনৌ ২বা অঙ্কদা বিহুসকৌ কাগিগী
হারোন অমানুং নালি ৫। ৩বা অঙ্কদা (মখজ্জগী লক্ষন
অসি রাউদবা) পিঠমদ হরাউ কুশৈগী হারি রাউদা নালি
৬/৪ শুবা অঙ্কদা মকোক ওইবা নায়কৌ হরাউ কুশৈ
শাদানবানচিংবগী শালবা রাউগনৌ। নালি অমদি নাড়ী
মতমগী মৱমদা।

সমৱক্যৰ উপরূপক হাৱঞ্চে। কনাগী মত না নায়িক অসি
দঙ অনিগী মতমনৌ।

ধুৱম :—বিনু মতিনী।

প্রকরনি উপরূপক :—নাটিকা উপরূপকী নায়কি বণিক
(ললোনবা) ওইগনৌ, নায়িকানু জাং মালগনৌ। মনু

ଫକରନି କୋଇ । ଉପକ୍ରମକ ଅସିନା ନୁମିନି ଲମଟେ ସଫଳ
୧/୧୦/୮ ଲେଗନୀ, ନାହିତା ଓଇବା ଅମେବା ଅଫୋଂପା ବାନା
କଜନା ହାସଗନୀ ଅହୁକ୍ତା, ଲମଟେକା ନୁମା ଅବା ସାଉଗନୀ
ସଫଳ ଓଇନା କୈଶିକୀ ବୁଦ୍ଧି ନାଜେ ଟେକନା ମୁଖ - ନିର୍ବହ-
ନାଜି ୨ ଅସି ଲେଗନୀ; ତାଳ ଲୟ ସାଜା ଲେଗନୀ ସହବୁ
ଫକରନି ଉପକ୍ରମକ କୋଇ ।

ଧୂମ୍ର :- କେଲି ରୈସତକ ନୀ ।

ହସ୍ତିସ ଉପକ୍ରମକ : ନାୟକ ଅମାତା ଓଇଗନୀ ନାୟିକା ୮, ୧୦
ଲେଗନୀ କୈଶିକୀ ବୁଦ୍ଧି ଓଇଗନୀ । ଜଗୋଇ ଜୈନା ମୁଂ
ଓଇଗନୀ ।

ତାନିକା ଉପକ୍ରମକ : ନେପଥା ନିଂସିନା ଲେଗନୀ ମୁଖ ନିର୍ବହ
ନାଜି ସାଉଗନୀ । କୈଶିକୀ ଜାରତି ବୁଦ୍ଧି ଲେଗନୀ, ଅଂକ
ଅମାତନା ନାମନୀ ନାୟିକାନା ସାଜା ଉତ୍ତମ ଓଇଗନୀ
ନାୟକନା ଅନ୍ତୋନବା ଓଇଗନୀ ସାଜିନା ଅଂକ ୧ ଲେଗନୀ ଅଂକ
ଭୟେ ଅହୁନି (୧) ଉପକ୍ରମ, (୨) ବିକ୍ରମ (୩)-
ବିବୋଧ (୪) ନାୟକ (୫) ସମର୍ପଣ (୬) ନିବୁଦ୍ଧି
(୭) ସଂହାର ଅସିନୀ ।

(୧) ଉପକ୍ରମ :- କରୁକ୍ତା ଧୌରମ ଅମାତା ଧବକୀନୟକ ଡାଂ-
ବାବୁ କୋଇ ।

ବିକ୍ରମ :- ଉପକ୍ରମ ଲକ୍ଷନାସି ସାଉବା ହାସନୋକ୍ତନା ତାଳନା ଅହୁବୁ
ବିକ୍ରମ କୋଇ ।

ବିବୋଧ :- ଅରାନବା କୋରୁବା ଡୋବା ଧୌରମ ଅହୁବୁ ବିବୋଧ
କୋଇ ।

ନାୟକ :- ନୀନବା ବାରି ଅବା ହାସଜିନବୁ ନୟକ କୋଇ ।

সম্পর্ন :- শাউবা অমান্নং অরা অনাদগৌ মীটৈ রাউবা রাই
শিজিন্নববু সম্পর্ন কোই।

নিবৃত্তি :- খুদম অমা পন্দুনা হায়বাবু নিবৃত্তি কোই।

সংহার :- করিগুয়া খবক অমা লোইববু সংহার কোই।

রাশিঃ এঁসি শেংনা খংলগনী হায়বুনা খুদম পিঅদরে।

খুদম :- ভানিকাগী খুদমদি কামদন্তনী।

শ্রব্যাকাব্য উপকপক :- ভাবদদি মুংঙাইগদবা য়েংবদদি
মুংঙাইরোইদবা অহুবু শ্রব্যাকাব্য উপকপক কোই। মসিদা
দৃশ্যাকাব্যগী মতেঁগুমা য়েংবা য়াবা মরম অমাত্তা রাউদে
অহুনা ভাবগী মরম ওইবনা শ্রব্যাকাব্য হায়বনি ॥

মসিদা গত্ত অমান্নং পত্ত ওইবা মরমদা ইগনৌ ॥

(পত্ত রায়েং) পত্ত :- শৈরেং) সঙ্গ রাউবা রাবু পত্ত কোই,
শৈরেং মপুং কারবা অমাত্তবু মুক্ত কোই। অমাগা-অমাগা
মাহোয়বুনা পত্ত ২ লৈমিন্নরবদি আরোয়বা ভাবক্রিয়া রাউ-
বদি মত্তবু যুগ্মোক কোই, ভাবক্রিয়া রাউবা শৈরেং
অহুনা ভিল্লদি মত্তবু সন্দনিতক অমদি রিশেষক কোই।
অহুনা শৈরেং মরি ভিল্লগা কলাপক কোই। শৈরেং ৫ দনী
হেনবা আরোইবা ক্রিয়া রাউবা শৈরেং অহুবু কুলক কোই।

মুক্তক কী ফিবমদি :- বিশ্বনাথ কবিনা লেংবা সম্মানন্দ-নৌ।

হায়বদি :- অকাইবা লৈতনা মুংঙাইবনী মশক ওইবা
হুবু লৈতবা, মপান লৈতবা

পোকপা লৈতবা ব্রহ্ম কোঁবা পোৎ (বৈ)

ব্রহ্মবু ওহাক্তং উঅনিংবনা -

লাইনিংবাশিং অহুনা

হাখল চেংনা খঁজ,
মধুরা কোমুংগী ভনৌবোশিংনা
অত্থহা ত্রাভাবু কোনঅবহনা
মপুন্নি অত্থবু থা অতাংবা ওইবজরে ॥

মুগ্ধক-কী ধুদম :—হে ! মুংলিবা

নংগী মুংলিঅবদা ডাউরবা
নংনা চুবা মেংভুনা
লৈল্লিবা করিগীনে ?
নংগী মুংলিবা নায়ককী মকমদা
পুকচেল হোংবদি চুমদে
অজি মিড্ডা তাবিহুদা
রা হায়গে হোংনরকপদা
হৈনৌ কোন্না
খোইমুনা মুংলিনা ওংবত্থ হৌখি ।

মুপা অসিনা মাপী চান্নবীগী মকমদা থেমজিঞ্জিঙেসিমজদা
খোইমুনু হৈনৌ মপান কোন্না ওংলি । মতাং অসিনা
খোইমুনু নায়কী, মুপা অত্থু নায়কি । অসিবু মুগ্ধক কোই
মতম অমজদা নায়ক অনিগী খৌদোক পাংখোকপা অসিবুনী ।

মহাকাব্য বু মৈনরকলী ॥

(ট) সর্গ :— (মতাং) খাইবা খোইদোকপা মখলগী কাবাবু
মহাকাব্য কোই, ধীরোজাত্তা, দেবপুত্ৰব, অসিনা মহাকাব্যগী
নায়ক ওইগনী ।

ধুদম :—চুগার সন্তবতা কাঙ্ক্ষিকনী । নত্ৰগা খাঁগৈ অকবদা
পোকপা ধীরোজাত্তা ওগ চেংবা কেজী ওইগনী ॥

নৈষধচরিত-ভা নল কিরাত অর্জুননী । ফেলী নতবনান্স
ওইবগী হা লৈ, নিংখোনন্স নাগক ওইবা রাই, অহুদি
রঘুবংশ গী দিমোপনী, মহাকাবাদা শৃঙ্গার বীর সান্তরস
অহুয় অসিনগী অমানা প্রেধান মকোক ওইগনী ।

ধুদম : নৈষধ শৃঙ্গার, শিশুপাল অমান্স কিরাত অর্জুনদা
বীররস ওইগনী মহাভারত-ভা সান্তরসনী রামায়নদা করুণ
রস ওইগনী । অতোপ্লা রস অউদি অহু ওইগনী
মুখ = প্রতিমুখ নাচিংবা সজ্জি ৫ লৈগনী । মহাকাবাদা
হারোলদি মীনা খংনবা রাহা কজবা লমচংনা লৈতেংবা
ওই, ঐতিহাসিককী মীওই ওইগনী ধর্ম্মা, অর্থ মোক কাম
বর্গ (কাংলুপ) ৪ খাইগনী ।

ধর্ম্মা : অকবা ধর্ম্মা, অর্থ—শেল লল । কাম—অপাহা ।

মোক :—অরান ধুবম ৪

কৃষ্ণ :—বলরাম, অহুয় অগিরাক ৪ অসিনী ।

ধর্ম্মা : অর্থ—কাম—মোক ।

বর্গ :—কাংলুপ । মরিমক রাউগনী অহুবু মরি অসিগী মনুংদা
১না মকোক ওইগনী ।

অহানবদা লাইনচিংবু ধুরমচুনা, আশির্বাদ নিগনী পোং
উত্তুনা ভাকপা ॥

ধুদম :—রঘুবংশ কাবাদা = ধুরদা ।

ককমনিহরনদা = আশির্বাদ,

কুমারসন্তবতা = পোৎশক লেপ্লা ।

মকম ধরদনা লোনমভোবা অতোনবা মীমু নিলা ভোবা,
অমাদি সাধুশিংগী মঙগ কোংদোকপা রাউগনী মর্গ
(মতাং) শিং অহু সল মবল অবা ওইগনী মনি লোইরগা

অভোলা সন্দা অমা শিজিরৈ। করিগুহদানু সন্দ মথল
 যান্না শিজিরবা সর্গস্তু রাউই। মহুদি = কিরাতঅজ্জুন
 পঞ্চসর্গা শিশুপাল বোধগী ৪ শুবা সর্গদা যান্নাস্ত
 ভেন্দবা যান্নস্তু শাংদবা ৫/৩০ কাউবগী মজুংদা শ্লোক
 রাউবা সর্গ নিপানদগী হেনবা অসি মহা কাবাদা লৈ।
 (অয়াস্বনা হায়রৈ সর্গ অসি ৩০ দগী হেল্লোইন বন।

সর্গগী লোইরবমদাইদা মথংগী সর্গগী হায়গদবাবু হায়গনী।
 সন্তগ, শৃঙ্গার বীর অসিনা মকোক ওইনা লৈগনী সন্ধা,
 সূর্য্য, চন্দ্র রাত্রি অহিং ত্রদোষ = নোংঙানবা চিংথৈছনবা
 অঙ্ককার = অমহা, দিন = নুংখিল প্রাতকাল = অযুক,
 মধ্যাহ্নকাল = জুমিংবুংব; যুগয়া = শাতানবা, পর্বত = চিংজাউ
 ঋতু = থা বন = অশোংবা, সাগর = লাংজ ইপাক, সন্তোগ
 = ভিন্নবা, বিরহ = কাইনবা, মুনি = মুনি, স্বর্গ = লাইরৈবাক
 নগর = কোলুং, যজ্ঞ = যজ্ঞ, যুদ্ধযাত্রা = লাংগী যাত্রা। ভোবা,
 বিবাহ = লুহোংবা, মন্ত্রনা রাতানবা পুংজন্ম = অঙাং পোকপা
 উনবা ॥ হিরমশিং অসি অজ পুংমক অমাদি সন্দ পুংমক
 লোইরা মরি লৈনবা হিরম পুংমক হায়গনী।

সন্ধা বর্ণনাধা :— সুগী অমানুং নকত্র ধোরকপা অমসুং সূর্য্য-
 বর্ণনাধা :— মহোলাগী লৈ, ঈশিং, জিবশিংগী, করম
 ভৌবগে ভাক্তনী কবিনা লেংগদৌদিবা হিরম অহুদা মর
 ওইবা অচম্বগী মজুংদা ময়িং ধোমৈ। কবিগী ময়িং লোছনা
 ধোনবস্তু রাই মহুদি = মাঘাভারবি অসিনা চিংবনী।
 লেংগদবগী হিরম লোছনা ধোনবনা কুয়ার সন্তোবনী;
 নারিকি ময়িং লোছনা ধোনবনা বলবংস নৈষধচরিত
 অসিনা চিংবনী।

অহুগা নায়ক নগুবা অচহা (অপ্রধান ওইবা) দ্বা
 যারকণ্ড পুরান ভট্টিকাযানি (বানভট) সর্গ (মতাং)
 গীনা লেংগদৌরিবা হিরম অহুদা খোঁরৈ । মহাকাব্যদা
 সন্ধিাং অহু ওমলিবা মথৈ রাউহনগনী । মহুদি মুলদা
 বহুবচন শিজিন্নরী যান্না শিজিন্নবদি নন্তে, জেরোইহুনা
 শান্নবা মধুপান ভোবা (সাদপাঙ্গ) অসি শিজিন্নৈ ।

খুদম :—রঘুবংশ শিশুপাল বোধ, অসিনচিংবনী মহাকাব্য
 ইরিবা মৌশকু ঋষি ওইবদি সর্গবু আধ্যায় কোই ।
 খুদমদি মহাভারতনী মসিদা পতঙ্গী রায়েংগী শরুক যান্না
 লৈরবন্তু পতঙ্গী শরুক শৈয়েংগী শরুক যান্না লৈবনা পত
 লেংবগী মনুচেনবা মহাকাব্য ওইগনী ॥ মহাকাব্যসি চংনবি
 লোন্দা ইবদি (প্রাকৃতভাষা) আশ্বাস কোই । চংনবী
 লোন্দা ইবা অসি “স্কন্ধক” সন্দ শিজিন্নৈ করিগুহদনা
 “গলিতক” সন্দ শিজিন্নৈ

খুদম :—সেতুবন্ধ = কুবলয়া স্বচরিত ।

অপভ্রংশ (লোনথৈ ভাবা লোন) অহুগুহা লাইরিক
 অহুগী সর্গাংবু কুড়ুবক কোই (উরোক জাং অমাগী
 ময়িংনী) অপভ্রংশ লোন অহুগী সন্দ অয়াবন্তু শিজিন্নৈ ।
 খুদম :—কর্ণপরাক্রম লাইরিকনী ।

(১) সংকৃত প্রাকৃতভাষা অপভ্রংশ সৌরশ্রেনীন চিংবা বৈধবকপ
 লোলশিংদা নন্ধননা সর্গ অধ্যায়শিং অহু থানোফুনা
 হায়গনবহু পাংপ্রাকৃতবসীদসক শৈয়েংতনা ভাকলবদি অহু
 কাব্য কোই ।

মসিদা সন্ধিশিং রাউরোই সংকৃতনা হৌরগা সংকৃতনা
 লোইসনী প্রাকৃতনা হৌরগা প্রাকৃতনা লোইসনী হায়বদি
 হৌখিবা লোন অহুনা লোইবা অসি নিয়বনী ।

নাট্যাদি চংবা মচাক

খুদম ভিক্কাটনম :—আৰ্যবিলাস অসিনৌ ।

মথল্কা হায়জিবা মহাকাব্যগী লক্ষন খরদি ইল্লপ। সঙ্কত
পত্ত ইরবদি কাব্যগী লক্ষনশিংহু মপুং য়াজবদি অল্পবু খণ্ড
কাব্য কোই । মহুদি মেঘদুত, মঠে মঠে মরি লৈনদব।
অল্পবু কোষ কোই, (ত্রজ্যা ময়েক মণিদা ইবা ময়েক
মণিদা ইবা) খুদমদি মুক্তাবলিনী ।

গতকাব্যগী বা হায়গে ।

শ্রাব্য কাব্য (ভানবা কাব্য) দা সন্দগী নিয়মশিং অহু
ইল্লবদি মহু গত কাব্য কোই । গত কাব্য মথল মারনৌ
(১) মুক্তক (২) বৃত্তসঙ্কি (৩) উৎকলিকাশ্রয়
(৪) চূৰ্ণক অসিনৌ ।

মুক্তক :—গত অহু ইবদা সমাস (ভাইশিন্নবা) য়াউজবদি
গতদনা ইরবদি মত্ববু মুক্তক কোই । খুদম ত্রোনীয় পাণ্ডব
অসিনৌ

বৃত্তসঙ্কি :—হায়গেদি ওইয়গা সন্দপু খর য়াউবা গত কাব্যহু
বৃত্তসঙ্কি কোই ।

উৎকলিকাশ্রয় :—সমাস য়ায়া য়াউবা হাইহেনা ভিন্‌না লেংবা
অহু উৎকলিকাশ্রয় কোই ।

চূৰ্ণক :—পদা খরদা য়াউবা সমাস য়াউবা রচনা অহু চূৰ্ণক
কোই ।

মুক্তককী খুদম :—গুরুবচশি পদ খুদিং মক্তা সমাস য়াউদে

বৃত্তসঙ্কি খুদম :—সময়কগুয়ণ, কুণ্ডলিকুণ্ডকদগু দা অহুপ্টপ সন্দ
পাদনী সময়কগুয়ণ হায়বা শব্দ অসিদা সম হায়বা ময়েক
২ অসি খাসোকলগা বকগুয়ণ হায়হেনা শিজিঠে মসি
অহুপ্টপ সন্দনী (ময়েক নিপাঞ্জনি) ।

(ଡ) ଓଂକଳିକାପ୍ରାୟଶୀ ଧୁମସି ବିଦ୍ୟନାଥନା ଲେଂବା ଅନିସବିଷୟର
 ଅସିନାଟିଂବନୀ ସିନିଦା ସମାସ ସାନ୍ନା ଡୋଇ । ଚୁର୍ନକକୀ ଧୁମସନା
 ଗୁନରତ୍ନ ସାଗରନୀ ସହସ୍ରା ପଦ ଅମାନୀ ନନ୍ଦନା ସମାସ ଶାଂନା
 ସାଉଦେ । କଥା ହାସନା କୋବା ହାରେଂ କାବ୍ୟାଦା ଶୃଙ୍ଗାର ରସନା
 ଯକ୍ଷ ଓଂନା ଇତେ ଯହୁଗୀ ଯକ୍ଷ୍ୟ କୟାଦା ଆର୍ଯ୍ୟା ସନ୍ନା ବସ୍ତ୍ର ସନ୍ନ
 ଅପବସ୍ତ୍ର ସନ୍ନ ଶିଞ୍ଜିମେ । ଅହାନବା ହୋରକପନା ଶୈରେଂନା
 ଦେବତାଶିଂସୁ ଧୁମସା ଅହୁଗା କହବା ଶୌଶିଂଗୀ ଲୟଚଂ ଅହୁ
 ରସ ସାଉନ । କଜନା ଲେଂଇ ଲୋନସ ଡୋବନା ଚିଂବା ପଦ ଶିଂନା
 ନାଧୁ (ଅକବା) ଶିଂଗୀ ଚରିତ (ଲୟଚଂ) କୀ ଯରସନସ୍ତୁ
 ଶିଞ୍ଜିମରି । କବିହୁଗୀ ଶାଂଶିଂଗୀବୁସ୍ତୁ ଧରଦଂ ଇତେ ।

କଥାକାବ୍ୟାଶୀ ଧୁମସ :—କାଦସ୍ୟରୀନୀ । କାଦସ୍ୟରୀ ଅସିନା ଶାଂଶିଂଗୀ
 ପାଠି ଅହୁ ଧର ହାର ।

ଅଧ୍ୟାୟୀକା :— କାବା ଅସି ସଦା ହାରେଂଶୀ କାବ୍ୟାନୀ ଅସିନ୍ତୁ
 ଶୃଙ୍ଗାର ରସନା ଯକ୍ଷ ଓଂନା ଇତେ ।

ସିନିଶୁଦ୍ଧା ଅସି ଇବନା କବିଶୀ ଶାଂଶିଂଗୀ ଅସିନି ଅତୋଶ୍ଳା କବିଶୀ
 ବାରିନ୍ତୁ ଇତେ । କବିଶୁଦ୍ଧା ଶୈରେଂସ୍ତୁ ସାଉନୀ । ଅଧ୍ୟାୟୀ
 କାବ୍ୟାଶୀ ପରିଚ୍ଛେଦ ଅହୁ ଆହ୍ୱାସ କୋନେ ।

ଆହ୍ୱାସ ହାସବା ସଦା ଅସି ଉହ୍ୱାସ ହାସନସ୍ତୁ ଧଂନେ । ଧୁମସି
 ନାଥ କୁମାର ଚରିତନୀ ।

ଆଧ୍ୟାୟକ :— ଅସାନ୍ତଃ ଅପବସ୍ତ୍ର ସନ୍ନ ଅନିଶୀ ଯରସନା ସନ୍ନ ଅମାନା
 ଅତୋଶ୍ଳା ହିରସ ଅସା ଇବଶୀ ଯତାଂନା ଯହୁଶୀ ଲାକକଦବା
 ହିରସ ଅହୁଶୀ ଧର ହାସନୀ ।

ଧୁମସ :—ହର୍ଷଚରିତନୀ ଅଧ୍ୟାୟିକଶୀ ଯରସ ଅସି ନାଥକୀ ଓଂ,
 କନାନା ଅତୋଶ୍ଳାଶୀନୀ ହାସ ସିନି କବିଶୁଦ୍ଧା ଅରେଶ୍ଳା ଲେଡେ

অহু দত্তি মশামকলদি অব্যান পুহমক অহু গদ্য কাব্যগী
মহুং চনগনী।

ধুমম : পঞ্চতন্ত্রনী।

ঐক্যকাব্যদা বারেং অমল্লুং শৈব্রেং ২য়ক রাউমবদি মধুব
চম্পুকাব্য কোই। মহদি দেশরাজচরিতমুনী।

পঞ্চ শৈব্রেং বারেংনা তিনবনা নিংখৌদা হায়জববু অখোইবা
স্ততি কোই। (লাজোলশৈ)।

ধুমমদি বিরুদ্ধমনিমালানী।

কাব্যহু লোন মরায় মামহুনা ইরবদি মধুবু করন্তক কাব্য
কোই মহদি—প্রশস্তিরত্নাবলীনী।

মতাং অসি সাহিত্যদর্পনগী মঠ পরিচ্ছেদগী নাট্যগী
শকক থর মথে লোটে।

